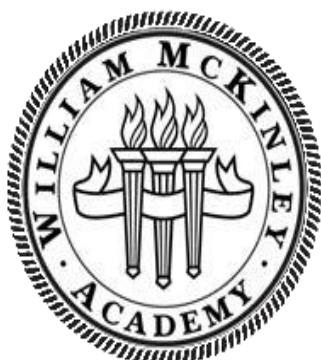




BAD **MAMME MOLTO CATTIVE** **MOMS**

ASSOCIAZIONE INSEGNANTI-GENITORI

Scuola Elementare William McKinley – Verbale dell'Assemblea

13 ottobre 2016

La riunione è stata indetta da Suzanne Todd.

Partecipanti

Jay Hernandez
Christina Applegate
Suzanne Todd

Annie Mumolo
Jon Lucas
Bill Block

Jada Pinkett Smith
Scott Moore
Mark Kamine

Assenti giustificati

Mila Kunis, Kristen Bell, Kathryn Hahn

1. Ordine del giorno – Riunione d'emergenza

BAD MOMS – Mamme Molto Cattive

2. Saluti di Benvenuto e Aggiornamento del Consiglio

Mamme lavoratrici, iperprotettive, tigri, basta solo nominare una di queste definizioni per trovare subito una mamma che corrisponda alla descrizione. È forse troppo chiedere che possiamo convivere tutte pacificamente? Nella vita quotidiana siamo circondate da un sovraccarico di informazioni – app. tecnologiche, blog eloquenti, consigli di 'esperti', feedback 'critici' - ma nulla ha mai risolto l'unico, grande problema che tutte le mamme hanno: come riuscire, in

quelle misere 24 ore che ci sono state date, a mantenere la famiglia in forma, nutrita e funzionante, il tutto con un bel sorriso sul viso? C'è qualche app o #hashtag che ci riesce? Puoi biasimare quella mamma che occasionalmente va fuori di testa? **#No #NoNonPuoi.**

3. Aggiornamento sul Film

In questa nuova commedia degli autori di *Una notte da leoni*, Amy Mitchell (**Mila Kunis**, *Il Cigno Nero*) ha una vita apparentemente perfetta: un matrimonio fantastico, dei bambini adorabili, una bella casa e una carriera. Tuttavia lavora troppo, è super impegnata, è esausta a tal punto che sta per perdere la testa.

Stufa, unisce le forze con altre due mamme super stressate, Kiki (**Kristen Bell**, *Frozen*) e Carla (**Kathryn Hahn**, *Transparent*), in una missione per liberarsi dalle responsabilità convenzionali – darsi alla pazza gioia, abbandonarsi a una tardiva libertà atipica per una mamma, divertimento e autoindulgenza – ed entrare in rotta di collisione con la regina dell'Associazione Insegnanti-Genitori, Gwendolyn (**Christina Applegate**, *Anchorman*), e la sua cricca di mamme perfette, Vicky (**Annie Mumolo**, *Le amiche della sposa*) e Stacy (**Jada Pinkett Smith**, *Magic Mike XXL*).

Oltre a Kunis, Bell, Hahn, Mumolo, Pinkett Smith e Applegate, il cast di **BAD MOMS – Mamme Molto Cattive** comprende **Jay Hernandez** (*Suicide Squad*) nel ruolo del #sexy #single papà Jessie Harkness; **Clark Duke** (*Un tuffo nel passato*) nei panni del capo hipster di Amy; **Emjay Anthony** (*Il libro della giungla*) è il figlio di Amy, Dylan, mentre la vincitrice del Tony Award **Oona Laurence** (*Il Drago invisibile*) è la figlia Jane; **David Walton** (*About a Boy*) è il marito Mike. **Wendell Pierce** (*The Wire*) interpreta il Preside della scuola, mentre **JJ Watt**, difensore degli Houston Texans, scende in campo come allenatore di calcio della scuola. **Wanda Sykes** (*Black-ish*) interpreta una terapeuta familiare.

4. Aggiornamento sul Club

BAD MOMS – Mamme Molto Cattive, la nuova commedia scritta e diretta da Jon Lucas e Scott Moore (*Una notte da leoni*), è ambientata in un sobborgo di Chicago dove la supermamma chic Gwendolyn James (Applegate) si arroga il diritto di giudicare il comportamento di tutte le altre mamme. Queste ultime sanno di non doverla far arrabbiare, e anche Amy Mitchell lo sa.

La vita è già abbastanza difficile. Ma una volta che lo fa, è guerra aperta, e durante l'elezione del presidente dell'Associazione Insegnanti-Genitori dell'idilliaca Scuola Elementare William McKinley, scende in campo. Sì, ci saranno delle conseguenze – ma questo è il prezzo del progresso. Fa tutto parte della giornata tipo di una mamma.

5. Rapporto del Tesoriere

Suzanne Todd (*Alice attraverso lo specchio*) e **Bill Block** (*Fury*) hanno prodotto *BAD MOMS – Mamme Molto Cattive* per la STX Entertainment, insieme a **Mark Kamine** (*American Hustle*) come produttore esecutivo. **Jim Denault** (*L'ultima parola – La vera storia di Dalton Trumbo*) è il Direttore della Fotografia; **Marcia Hinds** (*Amici di letto*) è la scenografa; **James Thomas** e **Emma E. Hickox** al montaggio; **Julia Caston** (*The Middle*) come costumista.

6. Le norme del Comitato

Come hanno potuto gli scrittori di una delle commedie più brillanti dell'ultimo periodo, *Una notte da leoni*, creare un film tributo al girl-power e all'importanza delle mamme? E non proprio adatto ad un pubblico giovane, naturalmente.

"Leggendo la sceneggiatura, si potrebbe pensare che sia stata scritta da una donna, ma parlando con Jon e Scott, ci si rende conto che è un omaggio alle loro mogli", ha detto l'attrice **Mila Kunis**, che è una mamma anche nella vita. In realtà, tutte e sei le protagoniste del film sono madri, come anche la produttrice Suzanne Todd.

"Ho detto che avrei interpretato una di queste donne", ricorda la Kunis. "Volevo fare qualcosa con cui sentissi un legame. L'idea di un film corale poi mi ha allettato parecchio. Non volevo essere da sola e volevo fare qualcosa di divertente".

La Kunis ha firmato per il ruolo della protagonista, Amy Mitchell, una mamma lavoratrice i cui obblighi familiari la tengono lontana dalle amiche, per non parlare di un po' di sano divertimento. La povera Amy è troppo occupata per rendersi conto di cosa si stia perdendo.

"Davvero, nella fase iniziale della maternità ci si dimentica di essere una ragazza e che si ha bisogno delle amiche", ha dichiarato **Kristen Bell**, che ha due bambini. "Parte della bellezza di questo film è che tratta di queste madri che riscoprono di nuovo le amicizie".

7. Il Club Letterario

Gli sceneggiatori di *BAD MOMS – Mamme Molto Cattive* Jon Lucas e Scott Moore sono amici e lavorano insieme da più di 15 anni. Durante questi anni, oltre che registi, sono diventati anche papà.

"Scriviamo da casa, seduti davanti al nostro computer, per questo vediamo le nostre mogli sgobbare tutto il giorno", ha detto **Moore**. "Stanno in giro, accompagnano i bambini, preparano il pranzo, si occupano di tutte queste faccende. C'è un sacco di materiale drammatico alle spalle, il che è un terreno fertile per la commedia".

Lucas spiega: "Come papà, siamo molto vicini alle mamme. Sono ruoli simili, ma ci sono moltissime incombenze nel ruolo delle mamme che i papà non devono affrontare. Abbiamo voluto esplorare quelle acque".

Jada Pinkett Smith, che interpreta Stacy, un'inflessibile mamma dello spietato gruppo di Gwendolyn, ha descritto così il divario mamma-papà: "Loro non sono in difficoltà come lo sono le mogli. Possono essere distanti e guardare la scena da un punto di vista diverso. Noi mamme possiamo solo vedere ciò che è proprio di fronte a noi, mentre i nostri mariti arrivano, guardano e dicono, ca**o, è divertente!".

Lucas e Moore hanno trovato delle persone esperte che li hanno aiutati a mescolare i diversi piani della storia. Come parte della loro ricerca, hanno organizzato cene con tantissime mamme, molto vino e un sacco di storie di vita vissuta.

"Quello di cui le mamme parlano non è proprio com'è rappresentato nei soliti film "da chiacchiere al supermercato", ha detto **Lucas**. "È molto più interessante e divertente, è vietato ai più piccoli. A volte persino vietato ai minori. E sì, c'è un conflitto!".

C'è anche quella facciata che molte mamme si sentono in dovere di mantenere. "Questo è ciò di cui parla il film", ha detto Lucas. "Tante mamme sentono di dover fingere che tutto sia facile, felice e buono. Ma è davvero difficile. Con un bicchiere di chardonnay a volte la verità viene fuori - e noi iniziamo a scrivere".

I registi hanno anche capito che le mamme hanno bisogno l'una dell'altra. Come ha osservato Lucas, "Qualcuno direbbe, pensavo che lo facesse solo mio figlio, o che lo facesse solo il mio capo. Così tante persone affrontano le stesse cose, ma non ne parlano. Speriamo che questo film riesca a colmare un po' questa lacuna".

La produttrice **Suzanne Todd**, madre di tre bambini, è d'accordo. "È come se fossero le mie esperienze. C'erano cinque scene nella sceneggiatura che ho avuto l'impressione di aver vissuto sicuramente. Alcuni precisi dettagli e alcuni dialoghi che ho vissuto per davvero. È una specie di esperienza collettiva il modo in cui ci sforziamo di essere brave madri, e quanto dure siamo con noi stesse per non esserlo abbastanza".

Annie Mumolo interpreta Vicky Latrobe, un membro della cricca delle mamme perfette. L'attrice è stata anche candidata all'Oscar®, come co-sceneggiatrice, della commedia di grande successo *Le amiche della sposa*. "Jon e Scott si sono lanciati in alcune tematiche profonde", ha detto la Mumolo. "Quando scrivi di mamme e dell'essere madre, cammini su una linea molto sottile. Questa è una delle prime sceneggiature che ho letto che avesse risonanza emotiva e personaggi con cui potersi relazionare. È tagliente e divertente, irriverente quanto basta da indurre a riflettere".

L'attrice comica, vincitrice di un Emmy Award®, **Christina Applegate** ha apprezzato molto la rara opportunità che *BAD MOMS – Mamme Molto Cattive* ha offerto alle attrici donne. "Sono stata attratta da questa sceneggiatura perché è vera – una versione più grande, più audace e più provocante della vita reale. E per il personaggio di Carla, ha alcuni dei migliori dialoghi che abbia mai visto recitare a una donna in un film".

Le loro mogli sono state le loro prime lettrici quando Lucas e Moore hanno finito la sceneggiatura. "Tutto ciò che ha il sapore autentico di 'mamma' è perché lo abbiamo preso dalle loro storie reali", ha detto **Moore**. "Ci hanno dato suggerimenti, pizzicotti, e qualche volta ci hanno detto quello che una vera mamma direbbe o non direbbe mai. Quando poi il cast è stato completato, abbiamo ascoltato anche la loro visione".

Kathryn Hahn interpreta la tosta mamma single Carla, la sua prima reazione alla sceneggiatura è stata di ammirazione per la moglie di Moore. "Scott porta i bambini nella stessa scuola dei miei figli. Dopo aver letto la sceneggiatura, ho guardato la moglie Mary in un modo completamente diverso. Lei è magnifica. Ed è questo che mi piace dei nostri registi – noi li mettiamo in soggezione!".

Gli scrittori-registi non avevano preventivato di ingaggiare per i ruoli da protagonista attrici che fossero anche mamme, ma alla fine è andata così.

"Quando abbiamo parlato della sceneggiatura con le attrici, abbiamo notato che quelle che erano mamme si relazionavano al testo in un modo totalmente diverso", ha detto **Moore**. "Hanno portato del loro a quel materiale. Qualcuna ha detto, 'è successa questa cosa stranissima con mio figlio, possiamo inserirla?', e noi dicevamo, 'più strana è, meglio è'. Abbiamo anche sentito: 'Dobbiamo spingere di più! Queste mamme non sono matte neanche la metà di quelle vere!'".

L'atteggiamento da mamma ha sicuramente dato un vantaggio alle attrici mamme.

"La prima storia che racconterebbe una vera mamma non sarebbe mai quella di lei che abbraccia il figlio", ha detto **Lucas**. "Sarebbe, mio figlio ha completamente distrutto la casa oggi. C'è un tono, una nitidezza, che una vera e propria mamma ha. Si riconosce subito. Le non-mamme avevano un'idea più dolce della maternità, e parlavano più gentilmente dei bambini".

Hahn ne ha ammirato l'onestà. "Viviamo in una cultura così figlio-centrica che è difficile non sentire quella sensazione di sbagliare tutto e sempre. O che non sei all'altezza di tutti quei libri e blog che hai letto, o di tutti i consigli delle altre mamme".

Bell è d'accordo. "Stiamo dicendo cose che di solito ci limitiamo a pensare solamente".

David Walton, che interpreta il marito di Amy, grande utilizzatore di webcam, è più simpatico nella vita reale. "C'è una non-comprensione e una mancanza di supporto per la condizione delle madri moderne", ha detto. "In questo film si vede

proprio. Si tratta di una commedia veritiera sulla famiglia - con alcune donne molto belle".

8. Aggiornamento sulla vendita di dolci

La scuola pubblica fittizia che ruota al centro di *BAD MOMS - Mamme Molto Cattive* vanta un corpo studentesco diversificato, così come un gruppo eterogeneo di mamme. Proprio come i bambini, le madri della Scuola Elementare William McKinley sono divise in gruppetti, dalle mamme tigri alle mamme iperprotettive, da quelle fissate con gli alimenti biologici alle mamme perfezioniste. E proprio come i bambini, alcune mamme arrivano al primo giorno di scuola nervosissime.

Jada Pinkett Smith descrive la scena di quando le mamme portano fuori i loro figli in una mattinata tipo: "Il mio personaggio, Stacy, fa parte del gruppo delle pseudo perfezioniste. Credono di essere la crème de la crème della scuola, pensano solo all'Associazione Insegnanti-Genitori e a qualsiasi altra cosa che abbia a che fare con il loro status di madre e moglie. Il mio gruppo giudica praticamente tutte le mamme che incontra. Dà il tono al film e ti dice immediatamente chi sono i cattivi".

Alcune mamme non hanno un gruppetto. Nessuno ha mai invitato fuori per un caffè la solitaria mamma casalinga Kiki, con le sue scarpe da infermiera e i bambini disordinati. Anche le scollature della mamma single Carla, le sigarette e gli atteggiamenti provocanti, la rendono come un'apestata. La stressata mamma Amy è presentabile agli occhi delle altre mamme ma è troppo impegnata per legare con qualcuna di loro.

La **Kunis** dice di Amy. "Ha avuto un bambino a 19 anni e un altro a 20, e non si è mai fermata un attimo per riuscire a far funzionare tutto. Tutti possono ritrovarsi in lei in qualche modo. Ci sforziamo affinché tutto sia perfetto e ci dimentichiamo che le cose disordinate della vita sono proprio quelle che la rendono tale".

Una volta che si etichettano come 'mamme molto cattive', Amy, Kiki e Carla perdono ogni timore del giudizio altrui. Naturalmente Carla non si è mai realmente preoccupata di ciò, il che ha reso la sua presenza vitale per il gruppo.

"Lei è il collante che tiene insieme tutte noi", ha detto **Kunis**. "Kiki è tranquilla e timida - e vedere Kristen Bell, che è così forte e grintosa, essere così remissiva è davvero comico. Ma Carla? Lei è forte e sorprendente e prende la vita per le palle".

Kiki e Carla sono ruoli comici appariscenti, e i registi hanno scelto attrici comiche di talento per portare questi personaggi in vita. Amy fa fare un sacco di risate, ma la sua storia è più complicata.

"Interpretare il fulcro del film è difficile", ha detto **Lucas**. "Amy deve essere divertente, ma è anche il conduttore emotivo del pubblico. Ci piaceva Mila per questo ruolo perché riesce a portare un peso emotivo, come abbiamo visto ne //

cigno nero, ed è grandiosa anche con la commedia. Lei è molto ben strutturata, ma agilissima al contempo, con una presenza molto naturale e reale nel film".

Aggiunge **Moore**: "Sembra proprio una mamma comune".

Suzanne Todd riguardo ai casting ha detto: "Cercavamo davvero sei diversi archetipi da mettere insieme per la commedia e pensavamo anche che potesse essere interessante per delle ragazze l'arrivare a conoscersi l'un l'altra. Pensavo soprattutto che per Mila, Kathryn Hahn e Kristen Bell fosse importante confrontarsi sui loro diversi percorsi di vita. E che potessero instaurare un feeling reciproco nel corso del film e diventare amiche".

9. Rielezione del Comitato dell'Associazione Insegnati-Genitori

A guardare con disprezzo le mamme molto cattive è la storica presidentessa dell'Associazione, Gwendolyn James. Quel personaggio dal carattere duro e intransigente era familiare a molti del cast e della troupe. "Non sono mai stata una Gwendolyn", scherzava la **Mumolo**.

"Ogni scuola, in tutte le culture e in tutti i background socio-economico, ha una Gwendolyn", ha detto **Lucas**. "Abbiamo immaginato la nostra come qualcuno che avesse lavorato a Wall Street o in qualche altra posizione simile, che si sia poi licenziata e avesse riversato tutta la sua energia nella genitorialità".

Moore ha difeso le motivazioni di Gwendolyn, anche se non i suoi metodi: "Nella sua mente, lo sta facendo per i bambini. Tranne che sta facendo il mille per cento in più rispetto al dovuto, come se fosse un concorso per la migliore mamma".

Christina Applegate, che interpreta la mamma più temuta del McKinley, prova una stretta al cuore per quella donna. "Non ho mai conosciuto nessuno nella mia vita tanto terribile, né ho mai vissuto le sue sensazioni negli anni in cui accompagnavo i miei figli a scuola. Gwendolyn è disposta a tutto pur di ottenere ciò che vuole e di cui ha bisogno. Non è abituata ad essere contraddetta, la cosa la uccide infatti quando inizia a vedere che quello che tutte le mamme vogliono davvero è essere accettate proprio per il loro non essere perfette".

10. Aggiornamento sull'Educazione Sessuale

I soldi non sono tanti quando è il momento per Amy di trovare qualcosa di sexy da indossare per una notte al bar, ma è una grande opportunità per quella ragazza molto sincera per parlare e ridacchiare un po'.

La **Bell** ricorda: "Un po' come le adolescenti, andiamo a casa sua e tiriamo fuori le cose dal suo armadio, quasi niente è da salvare. Ma riusciamo a farla bella e, infine, a convincerla a togliersi quel reggiseno da mamma, uno di quelli orribili color carne".

Quella scena è una delle preferite della **Kunis**. "Questa è stata la scena in cui abbiamo riso di più, perché abbiamo discusso anche su come sarebbe avere

rapporti sessuali con un uomo non circonciso", ha detto. "Il mio personaggio non ne ha mai visto uno perché è stata solo con il marito".

La visita di Amy e Mike dal consulente matrimoniale, la Dottoressa Karl, interpretata da Wanda Sykes, ha continuato a far ridere gli attori. "Wanda è una di quelle persone che qualsiasi cosa dica ti fa ridere", ha detto **Walton**. "Mila e io non riuscivamo a girare, piangevamo dalle risate, mi sentivo un vero e proprio dilettante".

Sykes, attrice comica e scrittrice vincitrice di un Emmy, ha ricambiato il complimento. "È la cosa più bella, quando si scoppia a ridere insieme", ha detto. "Capisci che stai lavorando bene. Mila e David sono molto divertenti insieme".

Per quanto riguarda la perfezione, la Sykes, in modalità Dottoressa Karl, dice di non pensarci assolutamente. "Diventi pazzo e fai diventare pazzo anche tuo figlio". Dopo che lascia Mike, Amy è disposta a prendere in considerazione un nuovo partner, circonciso o no. Tra gli uomini più papabili c'è Jessie Harkness (Jay Hernandez), padre vedovo della scuola dei suoi figli. Tutte le mamme del McKinley lo adorano.

Hernandez ha capito bene questo personaggio. "Nei film incentrati sugli uomini, si vede la donna che ama il calcio, intelligente, divertente e che beve birra. Io sono la versione maschile di quella fantasia per le donne".

E lo è davvero. Come ha detto la **Kunis**, "Jessie è l'esatto opposto di Mike - un'anima buona. La prima volta che lo si vede, lui si complimenta con Amy di che mamma sorprendente lei sia. Sta tutto qui. Per me, questo è il miglior complimento che potrei mai ricevere".

Può una mamma cattiva essere anche una mamma fantastica? **Kunis** pensa di sì. "Una mamma cattiva, entro i parametri del film, darebbe ai suoi figli alimenti confezionati", ha detto. "Il suo bambino probabilmente non indosserebbe indumenti organici e non farebbe la doccia tutti i giorni. Il figlio di una mamma cattiva guarderebbe la televisione un'ora in più e non parlerebbe tre lingue. Suo figlio dovrebbe aspettare qualche volta che lei passi a prenderlo a scuola. Dico davvero con orgoglio che la mia mamma ha fatto tutte queste cose e io sono ancora viva. E io la amo. Quindi, chiaramente, va bene".

11. Serata di divertimento in famiglia

BAD MOMS - Mamme Molto Cattive è il secondo film che Jon Lucas e Scott Moore hanno diretto insieme, e il primo ruolo cinematografico della **Kunis** dopo la nascita di sua figlia.

"Jon e Scott sono come il burro di arachidi e la gelatina, insieme stanno benissimo", ha detto l'attrice. "Scott vuole che ogni scena sia reale e Jon vuole che sia comica. Si adattano l'un l'altro come i pezzi di un puzzle". Un'altra cosa che le piaceva: "Sono amanti dei bambini. Ognuno ha portato i propri figli sul set. Mi

sento così fortunata per aver partecipato a questo film. E di aver avuto modo di lavorare con queste cinque donne brillanti e divertenti".

C'è stato un vero legame fin dal primo giorno. "Con sei donne sulla scena, spesso ci chiedono se ci siano stati degli screzi", ha detto la **Applegate**. "La risposta è no. Sono le ragazze più professionali con cui abbia mai lavorato nella mia vita. Siamo tutte mamme, ci capiamo perfettamente l'un l'altra. Ognuno fa il tifo per tutte le altre".

Anche **Lilly Singh**, blogger, comica e attrice secondaria, si è sentita come parte della famiglia. "Non dico una bugia", ha detto la Singh. "Ero intimidita perché appartengo al mondo del web. Ma non appena sono entrata nella sala trucco, Christina è stata carina e Mila mi ha detto che aveva appena visto alcuni miei video. È stato subito amore!".

Suzanne Todd aggiunge: "Scott e Jon hanno fatto un film che è una lettera d'amore alle loro mogli. Ognuno di loro ha due bambini, per questo hanno vissuto quest'esperienza dall'altra parte. Sono persone grandiose con cui lavorare. Lo dico davvero, grandiose. Sono così di talento, pazzamente divertenti, e così belle persone che non è sempre facile trovare ad Hollywood. Mi è piaciuto moltissimo lavorare con loro. Non vedevo l'ora di andare a lavorare ogni singolo giorno".

"C'erano un sacco di estrogeni che volavano nell'aria, Jon e Scott sono stati incredibilmente pazienti", ha detto **Hahn**.

Jay Hernandez ha aggiunto: "Sarebbe potuto essere come con due cuochi in cucina, invece c'era un rapporto molto simbiotico. Jon e Scott hanno iniziato qualcosa di incredibile con *Una notte da leoni*", continua Hernandez, "E ora stanno mostrando il rovescio della medaglia. Belle donne che sono anche esilaranti!".

Tutte le recondite paure che i registi non sarebbero riusciti a cogliere qualcosa, per il solo fatto di essere uomini, sono state dissipate dalla presenza della produttrice Suzanne Todd.

Hahn ha spiegato: "Il solo sapere che lei era lì dietro la macchina da presa con Scott e Jon, ci ha sempre fatto sentire al sicuro, come quando in giro c'è la mamma. Lei ha il punto di vista femminile. Ha catturato quei dettagli che potenzialmente non puoi sapere se non sei una donna".

Gli attori che interpretano i figli di Amy hanno entrambi 13 anni, ognuno con le proprie opinioni sulle mamme.

"Penso che la mamma perfetta sia comunque di supporto al suo bambino sia che voglia essere un medico o un attore", ha detto **Oona Laurence**, che interpreta Jane. "Che dia sempre ai suoi figli il cibo più sano e buono possibile - come fa la mia vera mamma e anche Amy".

Anche **Emjay Anthony**, che interpreta Dylan, ribatte sul cibo. "La mamma perfetta dovrebbe comprare un sacco di gelati, dolci e bistecche per i suoi figli", scherza. E riconoscono anche una cattiva mamma quando ne vedono una. "Le mamme

cattive fanno fare ai figli tutto ciò che vogliono", ha detto **Oona**. "In una certa misura questo è un bene, ma si dovrebbe cercare anche di guidare il proprio bambino".

Emjay punta all'equilibrio. "Se siete troppo dure come mamme, dovrete rilassarvi. Se viziate troppo i vostri figli, non sapranno fare nulla da soli e quando avranno 18 anni dipenderanno sempre dagli altri".

Per quanto riguarda il papà, **Oona** ha promosso David Walton. "Non avevo idea di chi avrebbe interpretato nostro padre fino a quando non si è presentato un giorno sul set. Mi sono detta, sul serio? Da *New Girl*? È davvero figo!".

Ma il suo personaggio non tanto. "Non aiuta mai Amy", ha detto Oona. "Un papà deve fare la sua parte perché le mamme hanno un sacco di lavoro da fare".

12. Aggiornamento sui trasporti e la logistica

Le riprese di *BAD MOMS - Mamme Molto Cattive* sono iniziate lunedì 11 gennaio nei quartieri alti di New Orleans, con le scene spensierate della prima giornata di libertà di Amy ai doveri di buona madre. Per i due mesi a seguire, il cast e la troupe del film hanno visto la sua transizione da incompresa a pazza scatenata per tutta la città.

La storia si svolge in primavera in un sobborgo di Chicago con il cielo azzurro, ampi prati verdi e alberi in fiore. "Volevamo un ambiente in cui potersi immedesimare, che fosse molto americano", ha detto **Lucas**.

Ma avendo bisogno di bel tempo, o almeno quella possibilità, e girando in inverno, New Orleans è diventata Chicago.

Il produttore esecutivo **Mark Kamine** ha descritto la trasformazione. "Abbiamo dovuto evitare le palme e altre caratteristiche architettoniche di New Orleans, ma in realtà è stato abbastanza facile trovare il look del Midwest che Jon e Scott volevano. Fatta eccezione per un paio di temporali, il tempo ci ha trattato bene". Lucas e Moore hanno anche voluto che il look del film riflettesse in qualche modo il cast. "Spesso le commedie hanno inquadrature ampie e piatte", ha spiegato Kamine. "Non ti preoccupi degli angoli e degli sfondi. Ma Scott e Jon non sentivano il bisogno di girare in stile commedia. Volevano vedere fotogrammi interessanti".

Il Direttore della Fotografia Jim Denault, i cui lavori includono *Voices 2* e *Boys Don't Cry*, è stato la loro scelta per la missione. "Jim ha fotografato molte donne. Il che sembrava ottimo per i nostri registi e le nostre star", ha detto **Kamine**.

Le capacità di Denault sono state apprezzate anche dalla scenografa **Marcia Hinds**. "Jim è il DdF che mi ha mostrato che una bella immagine può essere fatta anche in uno spazio piccolissimo", ha detto.

Questo è stato importante perché *BAD MOMS - Mamme Molto Cattive* non è stato girato su grandi teatri di posa, dove le pareti possono essere rimosse o i tetti sollevati a favore delle telecamere. Ogni scena è stata girata in un luogo reale.

Non è stato un problema per Hinds e Denault. "Sono abituata a dover aggiungere in uno spazio 2 metri per inserire la cinepresa", ha detto **Hinds**. "Ma la flessibilità di Jim non lo ha reso necessario. La fotocamera non doveva stare in giro - lui e la sua squadra hanno pensato a tutto".

Ma la troupe aveva una quantità abbondante di spazio per girare la sequenza di apertura del film, in cui tutte e sei le attrici principali, insieme a centinaia di altre persone, fanno scendere i bambini davanti alla loro classica scuola di mattoni gialli.

"Doveva essere una scuola in cui tutti vogliono andare, e abbiamo ottenuto proprio quello che ci serviva - una bella posizione e due giornate di sole chiaro", ha detto il produttore esecutivo **Kamine**.

Gli altri ambienti chiave del film includono la casa di Amy, il suo ufficio presso il Caffè Cooperativa, la casa di Gwendolyn e il negozio di alimentari dove le mamme cattive si scatenano la prima notte.

Il Caffè Cooperativa è la start-up alla moda dove Amy lavora per un CEO di 24 anni. La produzione ha scelto l'ambiente moderno del Contemporary Arts Center di New Orleans Arts District per le scene comiche di Amy e i suoi frustranti colleghi. Il negozio di alimentari del film è stato messo in scena nel quartiere periferico di Gretna, in corrispondenza della catena Breaux Mart. Questa sequenza è stata memorabile sia per grandi difficoltà fisiche che per le sensuali buffonate di Carla. "Ho girato in negozi di alimentari prima e non è facile", ha detto **Kamine**. "A loro non piace chiudere e noi abbiamo bisogno di un giorno intero. I nostri personaggi si tirano le cose addosso, svuotano gli scaffali e c'è un'importante scena d'azione con una guardia di sicurezza. Abbiamo dovuto far lavorare i location scout durante le vacanze di Natale per riuscirci, ma ne è valsa la pena. Jon e Scott erano molto contenti di dove eravamo finiti".

Anche la scenografa **Hinds** era contenta. "Non c'era un muro in quel Breaux Mart che non avesse la nostra impronta, che tutt'ora stanno mantenendo. Quando stavamo cercando il palazzo di Gwendolyn, invece, eravamo proiettati ovviamente per qualcosa di grande e opulento. Bisognava che contenesse anche 80 donne in una sola stanza per la sua festa".

Suzanne Todd era altrettanto ansiosa, come la Hinds, che le cose fossero perfette. "Volevo che Suzanne arrivasse presto la mattina per assicurarmi che tutto andasse bene per lei", ricorda **Hinds**. "Mi ha anche aiutato a fare i fiori".

Amy organizza una festa la stessa notte di Gwendolyn, ma offre ai suoi ospiti pizza, gelatina e marmellata.

La cosa migliore della festa di Amy è che gli ospiti si sono divertiti. Come ha fatto il cast, tra cui anche 80 artiste locali che interpretano le mamme del Consiglio. La sequenza è stata girata in due notti nel piccolo salotto, sala da pranzo, cucina e giardino sul retro di una casa che era d'appoggio per la compagnia per sette giorni.

Hahn ricorda le notti di festa. "Era affollato e fuori pioveva, non c'era nessun posto dove andare tra una ripresa e l'altra, siamo stati costretti a fare quindi una festa vera e propria. Il ballo era la parte migliore, perché queste signore si erano davvero lasciate andare. Non c'era nessuna gerarchia, e la scena è stata esilarante. Si vede Kiki che fa il robot, il che è fantastico".

Il tempo passato al trucco era qualcos'altro che **Hahn** ha assaporato. "Kristen stava allattando. Il bambino di Mila era in giro e tutti stavano mostrando le foto dei propri figli. È stata l'atmosfera più bella. Per i ragazzi le cose sono davvero molto più facili, ma le donne sono incredibili".

13. La Campagna "Vi riduciamo in stracci" del Club del Cucito

La costumista **Julia Caston** sapeva quello che voleva ottenere con il guardaroba di Gwendolyn. "Quando vai a scuola e vedi una madre che ha sempre la piega perfetta ogni giorno, la cosa ti infastidisce", ha detto. "Abbiamo cercato di capire come Gwendolyn potesse vestirsi in modo che ogni donna ne potesse essere infastidita.

"Essendo una madre", ha continuato la designer, "So che non posso indossare colori chiari senza che mio figlio li distrugga. Così abbiamo vestito Gwendolyn con colori chiari per renderla raggiante e angelica – ma anche ricca, sontuosa e glamour. Christina era molto collaborativa e pronta a divertirsi".

Gwendolyn non deve mai essere casual, e neanche le sue amiche Stacy e Vicky. Sono ricche. Amy, d'altra parte, si veste come una stressata mamma lavoratrice che fa del suo meglio per tirare avanti. Lo spirito libero Carla indosserà tutto ciò che comporta decolté.

La madre casalinga Kiki, i cui quattro figli comprendono anche due gemelli piccoli, dà poco peso ai vestiti. Veste comoda, con abiti larghi e color pastello, per lo più verde menta. La sua amata collana da "mamma" appartiene in realtà alla Bell, fatta dalla figlia per lei poco prima dell'inizio delle riprese.

"Kiki non è alla moda", ha detto **Bell**, "E questa è una delle ragioni per cui le mamme del Consiglio la giudicano così duramente. Ma a lei non interessa. Il suo cardigan di felpa con bottoni e ricami? Io non lo odio. È stato fatto su di me".

14. Aggiornamento sul Club di Recitazione



MILA KUNIS (Amy Mitchell) si è affermata come una delle attrici più ricercate, vivaci e coinvolgenti di Hollywood. Sin dall'inizio della sua carriera recitativa, ha collezionato un'impressionante numero di lavori che comprendono sia film importanti che ruoli televisivi.

Kunis ha di recente recitato nel film **Jupiter – Il destino dell'Universo** di Warner Brothers al fianco di Channing Tatum e diretto da Andy e Lana Wachowski. Il film è ambientato in un universo dove

gli esseri umani sono sul fondo della scala evolutiva, e una giovane donna umana è condannata a morte dalla Regina dell'Universo perché la sua stessa esistenza minaccia di porre fine al regno della regina.

Nel 2010 Kunis ha interpretato 'Lilly' al fianco di Natalie Portman nel dramma acclamato dalla critica, nominato ai Golden Globe e agli Oscar, **Il cigno nero** diretto da Darren Aronofsky per Fox Searchlight. Alla Kunis è stato assegnato il Premio Marcello Mastroianni come 'miglior giovane attrice' per la sua performance nel film al Festival di Venezia del 2010. Kunis è stata anche nominata come 'Miglior attrice non protagonista' per la sua performance ai SAG del 2011, ai Golden Globe e ai Critics Choice Awards.

Tra gli altri film di rilievo della Kunis ricordiamo **Il grande e potente Oz** della Disney, **Ted**, **Amici di letto**, **Noite folle a Manhattan**, **Codice Genesi**, *Extract*, *Non mi scaricare*, *Blood Ties – La legge del sangue*, *90 minuti a New York*, *Max Payne*, *Third Person* e *Hell & Back*.

Nel 2015 la Kunis ha fondato la sua società di produzione, chiamata Orchard Farm Productions, con Susan Curtis, Cameron Curtis e Lisa Sterbakov. I suoi progetti televisivi imminenti comprendono **Black Stiletto**, sull'evoluzione di una giovane donna in un'eroina dei nostri giorni e **Made in LA**, una commedia sull'amicizia e la moda che parla dei fondatori di Juicy Couture.

Kunis è molto conosciuta anche per i suoi ruoli in due degli spettacoli di maggior successo di Fox: **That '70s Show** e il cartone animato **I Griffin**. In *That '70s Show* ha interpretato 'Jackie Burkhart', ruolo che le è valso due Young Star Awards come 'Miglior Attrice' in una serie televisiva. Ne *I Griffin* è ancora la voce di 'Meg'.



KRISTEN BELL (Kiki) sta attualmente girando la serie della NBC **The Good Place** con Ted Danson, che uscirà in anteprima nell'autunno 2016. È stata recentemente vista nel ruolo di 'Jeannie Van der Hooven' nella serie di Showtime **House of Lies** al fianco di Don Cheadle, che è giunta alla sua quinta e ultima stagione. Ha anche recitato accanto a Melissa McCarthy nella commedia diretta da Ben Falcone, **The Boss**, al cinema dall'8 aprile 2016. Sarà a fine 2016 nell'adattamento cinematografico di **CHiPs** della Warner Bros., insieme al marito Dax

Shepard, che ne è anche regista.

Bell ha interpretato il ruolo di 'Anna' nel blockbuster di animazione della Disney, **Frozen**, che ha incassato più di 1,2 miliardi di dollari, il che lo rende il 9° film con il più alto incasso di tutti i tempi. Ha ripreso di recente il suo ruolo da protagonista nel film della Warner Brothers **Veronica Mars**. Bell è anche apparsa come guest star nella più recente stagione della serie di successo della NBC *Parks & Recreation*. È stata protagonista nel film indipendente **The Lifeguard**, presentato in anteprima al Sundance Film Festival, ed ha interpretato e co-prodotto la commedia **Hit & Run**, scritta e diretta da suo marito Dax Shepard.

I suoi altri lavori cinematografici includono: *Comic Movie*, *Some Girls*, *Writers*, *Qualcosa di straordinario*, *Ancora tu!*, *Burlesque*, *When in Rome*, *L'isola delle coppie*, *Non mi scaricare*, *Pulse*, *Serious Moonlight* e *Spartan* di David Mamet. In televisione i lavori di Kristen includono: *Veronica Mars*, *Unsupervised*, *Deadwood*, *Eroes* e *Party Down*.

I suoi lavori a Broadway invece: *Tom Sawyer* e *The Crucible* accanto a Liam Neeson e Laura Linney. Off-Broadway: *Reefer Madness* e *A Little Night Music*, sia al Lincoln Center di New York che all'Ahmanson Theatre di Los Angeles.



KATHRYN HAHN (Carla Dunkler) possiede una versatilità tale, sia nella commedia che nei film drammatici, da farne una delle attrici più ricercate di Hollywood, con una carriera piena di ruoli memorabili. Hahn è stata recentemente scritturata nel nuovo pilot della commedia di Jill Soloway **I love Dick**. Lei interpreta il ruolo di una moglie (Chris) la cui relazione viene messa a dura prova quando entrambi si innamorano dello stesso professore.

Presto sarà la protagonista in **Captain Fantastic** di Matt Ross al fianco di Viggo Mortensen, che segue le vicende di un padre che vive nelle foreste del Nord Pacifico con i suoi sei giovani ragazzi e cerca di reinserirsi nella società. Il film è stato distribuito l'8 luglio 2016.

Hahn ha partecipato all'acclamata serie originale di Amazon **Transparent**, creata da Jill Soloway. Lo show ha recentemente ricevuto una nomination agli Emmy 2015 per la 'Miglior Commedia' e ha vinto il Golden Globe 2015 nella stessa categoria. La terza stagione tornerà nell'autunno 2016. È stata vista recentemente nel film di Netflix, **The Do-Over** interpretato anche da Adam Sandler e David Spade. Sempre di recente ha lavorato nel film di Peter Bogdanovich **Tutto può accadere a Broadway**, insieme a Imogen Poots, Owen Wilson e Jennifer Aniston.

Inoltre ha recitato nella commedia horror di M. Night Shyamalan *La visita*, così come in *The D Train* della IFC e nello sci-fi di Brad Bird **Tomorrowland** al fianco di George Clooney. Hahn ha anche recitato nel dramedy familiare della Warner Bros. **This is where I leave you**, diretto da Shawn Levy e basato sul romanzo di Jonathan Tropper. In precedenza è stata vista al fianco di Jason Bateman, nel suo debutto alla regia, *Bad Words*, distribuito dalla Focus, **La vita segreta di Walter Mitty**, interpretato e diretto da Ben Stiller e la commedia di successo **Come ti spaccio la famiglia**, con Jennifer Aniston e Jason Sudeikis. Hahn ha anche interpretato il film di Jill Soloway *Afternoon Delight*, presentato in anteprima al 2013 Sundance Film Festival e che le è valsa una nomination nel 2013 ai Gotham Award.

Altri lavori cinematografici includono il suo ruolo in *Fratellastri a 40 anni* e *Revolutionary Road*, in cui interpreta la vicina di casa di Kate Winslet e Leonardo Di Caprio. Tra i suoi film ricordiamo *Wanderlust*, *Quell'idiota di nostro fratello*, *How Do You Know*, *La concessionaria più pazza d'America*, *Hard Sell*, *Mimzy - Il segreto dell'Universo*, *L'amore non va in vacanza*, *Dietro l'angolo* e *Anchorman: La leggenda di Ron Burgundy*.

I più recenti lavori televisivi includono la prima stagione della commedia dark di Showtime **Happyish** come protagonista femminile, accanto a Steve Coogan. Hahn è stata guest star in diverse serie di successo: lo show della NBC *Parks & Recreation*, *The Newsroom* e *Girl* della HBO. I suoi ruoli precedenti includono *Crossing Jordan* per la NBC, *Four Kings*, *Hung* e *Free Agents*. Ha anche prestato la sua voce alle serie animate *Chozen* di FX, *Bob's Burgers* e *American Dad* della Fox.

Hahn ha debuttato a Broadway nella commedia vincitrice di un Tony® *Boeing-Boeing*, con Bradley Whitford, Gina Gershon, Mary McCormack, Christine Baranski e Mark Rylance. I suoi lavori teatrali includono anche *Dead End*, al Teatro Ahmanson e Huntington Theater Company; *Dieci incognite* per l'Huntington Theater Company; *Sogno di una notte di mezza estate*, *Chaucer in Rome* e

Camino Real al Williamstown Mainstage; e *Hedda Gabler* a Williamstown - Baystreet.

Hahn si è laureata alla Northwestern University e ha conseguito un Master alla Yale School of Drama, dove è apparsa sul palcoscenico in *Otello* e *Gli uccelli*.



JAY HERNANDEZ (Jessie Harkness) ha vissuto una di quelle fortuite esperienze che lo hanno portato alla sua carriera recitativa. Durante una corsa in ascensore in un grattacielo nella sua natia Los Angeles, è stato avvicinato da un manager che ha notato in lui quel qualcosa in più per avere una carriera di successo a Hollywood.

Ora Hernandez è conosciuto come uno dei pochi uomini latini nel settore dello spettacolo, e ha avuto l'onore di lavorare con alcuni dei più famosi scrittori, registi, produttori e attori del suo tempo.

Hernandez interpreta El Diablo nell'attesissimo film della Warner Bros. ***Suicide Squad*** del regista David Ayer, in cui recita al fianco di Will Smith, Margot Robbie, Jared Leto, Cara Delevingne e Viola Davis.

Jay Hernandez è apparso sulla scena hollywoodiana con il film di Buena Vista Pictures del 2001 insieme a Kirsten Dunst ***Crazy/Beautiful***, che gli è valso una candidatura agli ALMA Award come "miglior attore".

Hernandez è stato recentemente visto nel film drammatico di Warner Bros. ***Max*** al fianco di Thomas Haden Church e Robbie Amell e sul piccolo schermo nella nuova serie di SyFy ***The Expanse*** insieme a Thomas Jane. Hernandez è stato anche uno dei protagonisti della serie Fox *Gang Related* di Chris Morgan (franchising *Fast & Furious*) e interpretava un personaggio fisso in ***Nashville*** della ABC. Inoltre è stato per un periodo il cattivo di *Last Resort* per ABC a fianco di Andre Braugher.

Nel 2006 Hernandez ha recitato accanto a Nicolas Cage e Michael Pena nell'acclamato ***9/11*** di Oliver Stone, progetto sul World Trade Center per la Paramount Pictures. La storia segue tre ufficiali di New York (Cage, Pena e Hernandez) che si offrono volontari per entrare nel World Trade Center dopo gli schianti aerei contro le torri.

Hernandez ha recitato nell'inquietante thriller psicologico ***Hostel***, dello scrittore/regista Eli Roth e il produttore esecutivo Quentin Tarantino. Presentato in anteprima al Toronto Film Festival del 2005 con recensioni entusiastiche, il film è stato N°1 al botteghino ed ha fatto guadagnare ad Hernandez un Teen Choice Award.

Hernandez è anche noto per il film della Universal ***Friday Night Lights*** al fianco di

Billy Bob Thornton, che ha vinto il premio AFI come "Movie of the Year"; *Squadra 49* al fianco di Joaquin Phoenix e John Travolta per la Buena Vista Pictures; il thriller d'azione della Warner Bros. *Torque – Circuiti di fuoco* con Ice Cube; *Un sogno, una vittoria* della Disney al fianco di Dennis Quaid per la regia di John Lee Hancock; e l'acclamata, ma di breve durata, serie drammatica di JJ Abrams *Six Degrees* per la ABC.

Gli altri crediti di Hernandez includono **Takers** al fianco di Matt Dillon e Idris Elba, *Nothing Like the Holidays* accanto a John Leguizamo, Alfred Molina e Freddy Rodriguez e il crime-drama **La terrazza sul lago** con Samuel L. Jackson e Kerry Washington per Screen Gems.



ANNIE MUMOLO (Vicky Latrobe) è un'attrice e sceneggiatrice candidata all'Oscar, famosa per il suo lavoro come membro del gruppo comico di improvvisazione The Groundlings.

Più di recente la Mumolo è apparsa nel ruolo di "Helen Creegan" di **The Boss**, al fianco di Melissa McCarthy e Kristen Bell. Il film è stato diretto da Ben Falcone e distribuito nel mese di aprile dalla Universal.

Mumolo ha scritto la sceneggiatura di **Joy**, uscito lo scorso Natale per Fox. Il film, basato sulla vita di Joy Mangano, è interpretato da Jennifer Lawrence e Bradley Cooper ed è stato diretto da David O. Russell.

Nel 2012 Mumolo ha ricevuto una nomination all'Oscar con Kristen Wiig per la "miglior sceneggiatura originale" per la commedia campione d'incassi **Le amiche della sposa**, che hanno scritto insieme. Il film è stato diretto da Paul Feig e prodotto da Judd Apatow. Mumolo e Wiig sono state anche nominate per un BAFTA per la "migliore sceneggiatura originale", e il film è stato anche nominato come "Miglior Film - Commedia o Musical" ai Globi d'Oro.

Mumolo ha partecipato precedentemente alla serie comica della NBC **About a Boy**, interpretando il ruolo di "Laurie" al fianco di David Walton e Minnie Driver. Altri lavori televisivi di Mumolo includono *Transparent*, *Lady Dynamite*, *Modern Family*, *Curious George* e *The Looney Tunes Show*.

Mumolo sta attualmente collaborando con Kristen Wiig alla scrittura, produzione e recitazione di in una commedia ancora senza titolo per TriStar.



JADA PINKETT SMITH (Stacy) è una talentuosa attrice, produttrice, regista, autrice, cantautrice e imprenditrice, che ha vissuto la sua carriera con il massimo equilibrio e versatilità, catturando il cuore dei fan e dei colleghi del settore in ogni nuovo progetto.

Nata e cresciuta nel Maryland, Pinkett Smith ha studiato danza e recitazione alla Baltimora School of the Arts e alla North Carolina School of the Arts.

La sua intraprendenza e determinazione la portano a una serie di opportunità professionali, in particolare

la serie **A Different World**, che ha lanciato la sua carriera di attrice in televisione. Nel 1993 ha ottenuto il suo primo ruolo cinematografico, quello di una madre single in *Nella giungla di cemento*, al fianco di Samuel L. Jackson. Poi venne un ruolo nel film *Amicizie Pericolose*, al fianco di Allen Payne, e ne **Il professore matto**, al fianco del comico Eddie Murphy, che l'ha resa molto popolare.

Nel 1997 ha sposato il rapper e attore Will Smith, con il quale ha due figli: Jaden e Willow. Ha guadagnato elogi per il suo libro per bambini **Girls Hold Up This World**, che è arrivato sulla lista dei best seller del New York Times. La coppia ha fondato la Fondazione Smith Family, dedicando la loro organizzazione al sostegno dei giovani e delle famiglie bisognose per restituirli alla comunità.

La carriera di Pinkett Smith è proseguita con la sua partecipazione in **Matrix: Reloaded** e **Matrix Revolutions**. Nel 2004 ha vinto l'Academy of Interactive Arts and Sciences, per il suo ruolo nel videogioco "Enter The Matrix". Nel 2005 è stata la voce di "Gloria", l'ippopotamo, nel film d'animazione **Madagascar**. Ha inoltre preso parte ai due film successivi del franchising, *Madagascar 2* e *Madagascar 3: Ricercati in Europa*.

Nel 2008 nell'ambito di una collaborazione tra star, ha unito le forze con Queen Latifah, Dakota Fanning e Alicia Keys per produrre l'adattamento cinematografico del romanzo best-seller, **La vita segreta delle api**. Nello stesso anno ha fatto il suo debutto alla regia e sceneggiatura con il film *The Human Contract*.

Sulla TV via cavo, Pinkett Smith ha prodotto e recitato nel medical drama *Hawthorne*, che le è valso un NAACP Image Award nel 2010 per la miglior attrice in una serie drammatica.

È stata anche produttore esecutivo del film del 2010 **Karate Kid**, interpretato da suo figlio; e del documentario del 2014 *Free Angela and All Political Prisoners*, sull'icona dell'attivismo sociale Angela Davis. È stata anche produttore esecutivo del talk show della CBS, *The Queen Latifah Show*.

Insieme con il marito e al magnate dell'industria discografica Jay-Z, ha anche prodotto il musical di Broadway *Fela* e il remake cinematografico del musical del 1982, *Annie*. Nell'estate del 2015 Pinkett Smith ha recitato al fianco di Channing

Tatum in **Magic Mike XXL**. Attualmente Pinkett Smith interpreta il ruolo ricorrente di Fish Mooney, una gangster proprietaria di un night club, nella nuova serie della FOX, **Gotham**.

Prossimamente Pinkett Smith sarà protagonista nella commedia della Universal Picture **Girl Trip**, a fianco di Queen Latifah, che uscirà il 21 Luglio 2017.

Pinkett Smith impiega molto del suo tempo libero per aiuti umanitari, contribuendo a sensibilizzare l'opinione pubblica su temi quali il traffico di esseri umani. Fa anche parte del comitato consultivo di Gucci, Chime for Change, che si batte per una migliore istruzione, sanità e giustizia per le donne e le ragazze di tutto il mondo.

CHRISTINA APPLGATE (Gwendolyn James) è molto amata dal pubblico e ha



ricevuto riconoscimenti per la sua forza e versatilità in teatro, al cinema e in televisione. Con diverse nomination agli Emmy®, Golden Globe e Tony® al suo attivo, ha dimostrato di essere una delle attrici più influenti di Hollywood.

Applegate sarà protagonista al fianco di Billy Crudup e Frank Langella nel film **Youth in Oregon**. Il film parla di un uomo che ha il compito di guidare suo padre di 80 anni a ricevere legalmente l'eutanasia in Oregon, mentre lungo la strada lo aiuta a ritrovare una ragione per vivere.

Entro la fine dell'anno Christina potrà anche essere vista nella commedia romantica **Crash Pad**, che è l'esordio alla regia del regista nominato all'Oscar Kevin Tenda. Applegate è stata recentemente vista in **Come ti rovino le vacanze** della Warner Bros., reboot del franchise interpretato da Chevy Chase. Nel film la Applegate interpreta Debbie Griswold, la moglie dell'ormai adulto Rusty Griswold, interpretato da Ed Helms. Il film racconta la storia di una giovane famiglia che va in vacanza e del caos che ne deriva.

La Applegate aveva già ripreso il ruolo di Veronica Corningstone in **Anchorman 2: La leggenda**, che racconta le avventure del giornalista di San Diego Ron Burgundy. Ancora prima è stata al fianco di Will Arnett nella commedia della NBC **Up All Night**, dove ha interpretato Reagan, una donna in carriera ed energica che cerca di destreggiarsi tra le esigenze del lavoro, il matrimonio e la maternità. Nel 2011 si è unita a Owen Wilson, Jason Sudeikis e Jenna Fischer in **Libera uscita**, la commedia dei fratelli Farrelly per la New Line. Applegate ha interpretato Grace Pass, la moglie di Fred Searing (Sudeikis).

Applegate è stata co-protagonista nella commedia romantica di Nanette Burstein Going **Amore a mille...miglia** per la New Line, con Justin Long e Drew Barrymore.

Nel dicembre del 2009 Christina ha interpretato Brittany nel film da 200 milioni di dollari di incassi al botteghino **Alvin Superstar 2**. Quando venne rilasciato, il film è stato numero uno al box office ed è rimasto nella top 5 fino a gennaio del 2010.

Il ruolo della Applegate di Samantha nella recente serie ABC **Samantha Who?** è stato applaudito dalla critica e dal pubblico, con 3 nomination ai SAG Award.

Gli altri film della Applegate comprendono **The Rocker**, per la regia di Peter Cattaneo, dove recitò insieme a Rainn Wilson, **Natale in affitto** per la regia di Mike Mitchell, la commedia della DreamWorks **Anchorman: La leggenda di Ron Burgundy** con Will Farrell, la commedia al fianco di Cameron Diaz e Selma Blair **La cosa più dolce**, *Wonderland – Massacro a Hollywood* della Lionsgate, *Una hostess tra le nuvole* della Miramax con Gwyneth Paltrow e ...*Non dite a mamma che la babysitter è morta* di Stephen Herek.

Applegate ha partecipato con il ruolo della sexy e sarcastica Kelly Bundy nella lunga serie della Fox, **Sposati... con figli**. Dopo un grande successo di 11 stagioni, è passata come protagonista nella serie della NBC, *Jesse*.

Nel 2004 la Applegate è tornata in televisione come guest star in *Friends*, nel ruolo della sorella minore di Rachel (Jennifer Aniston), Amy. Nel 2005 Applegate ha debuttato a Broadway nel revival di *Sweet Charity*, nel ruolo da protagonista di Charity Hope Valentine. Per il suo ruolo Applegate è stata nominata ai Tony® come "Miglior Performance di un'attrice protagonista in un musical", così come ai Drama Desk Award nella categoria "miglior attrice in un musical". *Sweet Charity* ha terminato la sua corsa nel gennaio 2006.

Nel 2008, dopo aver ricevuto la sua diagnosi di cancro al seno, Applegate ha fondato la "Right Action for Women" per educare le donne su ciò che significa essere ad alto rischio di cancro al seno e incoraggiarle a parlare con i loro medici. L'associazione fornisce un aiuto alle persone che sono ad elevato rischio di cancro al seno e non hanno l'assicurazione o la possibilità finanziaria per coprire gli alti costi associati alle cure.

EMJAY ANTHONY (Dylan Mitchell) è nato l'1 giugno del 2003 a Clearwater Beach, Florida. Sempre avventuroso, anche con le moto da cross con le rotelle, ha



ottenuto il suo primo spot nazionale all'età di quattro anni. A sei, è stato lanciato come il figliastro di Alec Baldwin, Pedro, nel film del 2009 **È complicato**, con Meryl Steep.

Il curriculum di Anthony è cresciuto costantemente da allora, con lavori che includono il pilot della CBS *Applebaum*, interpretato da Rachelle Lefevre e Rhys Coiro, e la serie della Fox *Rake*, interpretata da Greg Kinnear. Ha avuto ruoli in *Grey's Anatomy* e *The Mentalist*, ed è anche

apparso nel film horror di Universal Pictures, *Incarnate*, interpretato da Aaron Eckhart.

In **Chef**, film del 2014 scritto e diretto da Jon Favreau, Anthony interpreta Percy, figlio di Favreau e Sophia Vergara. Favreau ha diretto ancora una volta il giovane attore nel film Disney **Il libro della giungla**. Anthony ha doppiato il personaggio del giovane lupo.

Anthony ha coperto il ruolo di Hector nel secondo capitolo della serie di libri di Veronica Roth **Insurgent**, il sequel di *Divergent*. È recentemente apparso al fianco di Toni Collette e Adam Scott nel film horror natalizio della Universal, **Krampus**. Quando non lavora o non studia, Anthony si diverte a giocare a Soft Air, adora stare in sella alla sua bici con il suo papà. Ha una sorella, Sage, dieci anni più grande.

OONA LAURENCE (Jane Mitchell) ha solo 13 anni. Individuata da "Variety" come una delle attrici da tenere d'occhio nel 2015, ha recentemente ricoperto un ruolo



al fianco di Bryce Dallas Howard, Karl Urban e Robert Redford nella rivisitazione live-action del classico del 1977, **Il drago invisibile**, uscito ad agosto. L'anno scorso ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua interpretazione toccante in **Southpaw – L'ultima sfida** di Antoine Fuqua con Jake Gyllenhaal e Rachel McAdams. È stata vista recentemente in *Little Boxes* di Netflix, che è stato presentato al 2016 Tribeca Film Festival.

All'età di 10 anni Laurence è stata una delle quattro giovani attrici che hanno condiviso il ruolo di protagonista nel cast originale di **Matilda** a Broadway. Le ragazze hanno vinto un Tony® per la loro rappresentazione nel 2013 e hanno anche condiviso una nomination ai Grammy Award.

Laurence ha iniziato a recitare all'età di cinque anni nel film di suo padre *Day's Dance* e da allora si è esibita in ruoli sia drammatici che comici. A teatro ha interpretato la figlia di Woody in *Woody Guthrie Dreams* e ha vinto il premio del pubblico per la banana filosofica in *The Cosmic Fruit Bowl*. In televisione ha lavorato in **Reinc**, in **Penny Dreadful** (che ha vinto tre dozzine di premi nei festival di tutto il mondo), in **Ester**, ed è apparsa in **A little game** con F. Murray Abraham e Ralph Macchio, il suo primo lungometraggio.

Al momento sta completando il suo ruolo in *Matilda*, anche se ha iniziato le riprese di *The Grief of Others* per la regia di Patrick Wang. La scorsa estate ha recitato nel film *Lamb* al fianco dell'attore/regista Ross Partridge.

DAVID WALTON (Mike Mitchell) ha iniziato a recitare al liceo e ha poi iniziato la formazione alla Brown University. Ha inoltre studiato presso l'Actors Center e alla British American. Poco dopo essersi trasferito a New York, è stato lanciato nella



produzione *Naked Angels* di *One Day a Wall Street*. La sua performance encomiabile ha catturato l'attenzione di un dirigente, che lo ha scelto nella serie televisiva ***Cracking Up***.

Qui Walton ha recitato al fianco di Jason Schwartzman, Molly Shannon e Christopher McDonald, la serie è stata creata da Mike White. Da allora ha recitato in diverse serie TV, tra cui *The Loop*, *Heist*, *Quarterlife*, e nelle commedie di NBC *100 Questions* e *Perfect Couples*.

Walton più recentemente ha interpretato il ruolo di Will Freeman, l'ultimo bambino che ha vissuto una vita fortunata nella commedia della NBC ***About a Boy***. Ha ricevuto ottime recensioni per il suo ruolo al fianco di Amanda Peet nella commedia della NBC *Bent*, su di un uomo dedito al gioco e donnaiolo (Walton) e il suo polo opposto (Peet). Pubblicazioni sul "The New York Times" e sul "Daily Variety" annunciavano la sua verve comica e il suo carisma da protagonista.

Al cinema Walton è parte del cast stellare di ***Think like a man too*** della Sony. Ha recitato insieme a Jeremy Sisto nella commedia indie ***Break Point***, presentato in anteprima al SXSW nel 2014, ma è molto conosciuto anche per il suo ruolo di ragazzo malvagio nel film cult del 2009 ***Fired Up!***.

Recenti lavori televisivi includono il ruolo del fidanzato di Zooey Deschanel in ***New Girl***, così come il ruolo da protagonista nel film della ABC ***The Makeover***, al fianco di Julia Stiles.

Nel suo tempo libero, Walton gioca a golf, tennis, hockey ed è dipendente dal backgammon. Attualmente risiede a Los Angeles con la moglie, l'attrice Majandra Delfino, e i loro due figli, Cecilia Delphine e Louis Augusto.

15. Il Comitato Direttivo



JON LUCAS e **SCOTT MOORE** (Registi e Sceneggiatori) sono meglio conosciuti come gli autori di ***Una notte da leoni***, interpretato da Bradley Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis.

Vincitore del Golden Globe per la migliore commedia nel 2010, *Una notte da leoni* ha incassato più di 275 milioni di dollari a livello nazionale, che la rende la più forte commedia per adulti di tutti i tempi. La sceneggiatura ha portato a Lucas e Moore le nomination per la

miglior sceneggiatura originale sia del Writers Guild of America (WGA) che della British Academy of Film and Television Arts (BAFTA).

Tra i loro lavori anche la commedia ***Tutti insieme inevitabilmente***, con Vince Vaughn e Reese Witherspoon, la commedia romantica ***La rivolta delle ex***, con Matthew McConaughey, Jennifer Garner e Michael Douglas, ***Cambio vita***, interpretato da Ryan Reynolds e Jason Bateman, e ***Un compleanno da leoni***, interpretato da Miles Teller e Skylar Astin, film che hanno anche diretto.

Lucas e Moore si sono incontrati nel 1999 mentre lavoravano per Daniel Petrie Jr., lo scrittore candidato all'Oscar® di *Beverly Hills Cop* e *The Big Easy*, e lavorano insieme da allora. Nel 2013 Lucas e Moore hanno creato e hanno scritto il loro primo show televisivo, *Mixology*, andato in onda su ABC nel 2014.

CAST ARTISTICO

MILA KUNIS	Amy Mitchell
KRISTEN BELL	Kiki
KATHRYN HAHN	Carla
CHRISTINA APPEGATE	Gwendolyn
JADA PINKETT SMITH	Stacy
ANNIE MUMOLO	Vicky
JAY HERNANDEZ	Jessie Harkness
LILLY SINGH	Cathy
OONA LAURENCE	Jane Mitchell
EMJAY ANTHONY	Dylan Mitchell
DAVID WALTON	Mike Mitchell
WANDA SYKES	Dottoressa Karl
WENDELL PIERCE	Preside Burr
JJ WATT	Allenatore Craig
CLARK DUKE	Dale Kipler
MEGAN FERGUSON	Tessa
BILLY SLAUGHTER	Veterinario

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	JON LUCAS SCOTT MOORE
Prodotto da	SUZANNE TODD BILL BLOCK
Produttore esecutivo	MARK KAMINE
Direttore della Fotografia	JIM DENAULT
Scenografie	MARCIA HINDS
Montaggio	JAMES THOMAS EMMA E. HICKOX
Costumi	JULIA CASTON
Musiche	CHRISTOPHER LENNERTZ
Casa di produzione	BLOCK ENTERTAINMENT STX ENTERTAINMENT
Distribuito da	FULVIO e FEDERICA LUCISANO per ITALIAN INTERNATIONAL FILM e M2 PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO



www.m2pictures.it

UFFICIO STAMPA

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo
+39.347.0133173 +39.393.9328580
info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

