

GIANLUCA CURTI PRESENTA UNA PRODUZIONE **MINERVA PICTURES**

GIANLUCA CURTI PRESENTA UNA PRODUZIONE MINERVA PICTURES

PABLO *e* PEDRO



CIÀO BROTHER

UN FILM DI NICOLA BARNABA

UN FILM DI NICOLA BARNABA



**BENEDICTA BOCCOLI
MIETTA
E CON EMANUELA AURIZI
CON LA PARTECIPAZIONE DI
FRANCESCA DELLA RAGIONE
CLAUDIA TOSONI**

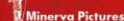
MIO FRATELLO ERA FIGLIO UNICO!
DAL 9 GIUGNO AL CINEMA

CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI
CLAYTON NORCROSS
MASSIMO CECCHERINI

E CON L'AMICHEVOLE PARTECIPAZIONE DI
ROBERTO CIUFOLI

[illegible]

Werbung ist ein wesentlicher Bestandteil der Kommunikation und hat in der heutigen Zeit eine zentrale Rolle gespielt. Die Werbung ist ein Mittel, um Produkte und Dienstleistungen zu vermarkten und die Aufmerksamkeit der Zielgruppe zu gewinnen. Sie ist ein wichtiges Element der Marketingstrategie eines Unternehmens und kann dazu beitragen, den Umsatz zu steigern und den Marktanteil zu vergrößern. Die Werbung ist ein komplexes Feld, das viele verschiedene Aspekte umfasst, von der Zielgruppenanalyse bis zur kreativen Gestaltung der Werbekampagnen. In diesem Artikel werden wir uns mit den Grundlagen der Werbung befassen und die verschiedenen Arten der Werbung vorstellen. Wir werden auch auf die Herausforderungen der Werbung eingehen und einige Tipps geben, wie man eine erfolgreiche Werbekampagne gestalten kann. Die Werbung ist ein faszinierendes Feld, das viele Möglichkeiten bietet, um die Aufmerksamkeit der Zielgruppe zu gewinnen und den Erfolg eines Unternehmens zu steigern. Wir hoffen, dass dieser Artikel Ihnen einige wertvolle Informationen und Ideen liefert, die Sie bei Ihrer Werbekampagne nutzen können.



SMARTVISION



MICROCINEMA
DISTRIBUZIONE

GIANLUCA CURTI

presenta una produzione



Minerva Pictures

CIAO BROTHER

UN FILM DI NICOLA BARNABA

con **PABLO e PEDRO**

BENEDICTA BOCCOLI **MIETTA** e con **EMANUELA AURIZI**

con la partecipazione di

FRANCESCA DELLA RAGIONE **CLAUDIA TOSONI**

con la partecipazione straordinaria di

CLAYTON NORCROSS **MASSIMO CECCHERINI**

e con l'amichevole partecipazione di

ROBERTO CIUFOLI

DAL 9 GIUGNO AL CINEMA

una distribuzione



Ufficio stampa

ORNATO COMUNICAZIONE

06.3341017 – 06.33213374

ornatocomunicazione@hotmail.com

segreteria@ornatocomunicazione.it

Ufficio stampa Web

MADE IN COM

Silvia Palermo (+39) 339 5028904

silvia@madeincom.it

CAST ARTISTICO

ANGELO
GEORGE
PATRICIA
CLAIRE
MANILA
ALYSSA
HOSTESS
BARBONE
TASSISTA
MISS BRANDY
AVVOCATO WELLES
ROSA
MARIA
INVESTIGATORE PRIVATO
MR. CULLINHAN

Fabrizio Nardi (Pablo)
Nico Di Renzo (Pedro)
Benedicta Boccoli
Daniela Miglietta (Mietta)
Emanuela Aurizi
Francesca Della Ragione
Ami Paola Codovini
Christian Marazziti
Massimo Ceccherini
Ami Veevers Chorlton
David Zed
Claudia Tosoni
Claudia Errico
Roberto Ciufoli
Clayton Norcross

CAST TECNICO

Regia
Sceneggiatura
Da un'idea di
Soggetto
Fotografia
Aiuto regia
Suono di presa diretta
Organizzatore generale
Direttore di produzione
Casting Director
Scenografia
Costumi
Montaggio
Musiche
Produttore
Produzione
Produttore esecutivo

Nicola Barnaba
Giulio Base
Filippo Ascione
Filippo Ascione, Giulio Base
Francesco Di Giacomo
Alessio De Leonardis
Gianfranco Tortora
Emanuele Nespeca
Marcello Tarantini
Serena Quattrocchi
Gaspere De Pascali
Valentina Fragasso
Nicola Barnaba
Flavio Premoli
Gianluca Curti
Minerva Film
Emanuele Nespeca

Paese
Anno
Formato
Durata

Italia
2016
DCP
98 minuti

Distribuzione

MICROCINEMA DISTRIBUZIONE

Via Nomentana 251, Roma
Tel. 06 64760273
www.microcinema.eu

Uscita

9 giugno 2016

SINOSSI

Angelo (Pablo), un quarantenne simpatico e un po' truffaldino, si ritrova a dover fuggire a Los Angeles dopo aver venduto dei quadri falsi. Giunto in California senza un soldo e con le carte di credito bloccate, si arrangia come può, dormendo anche per strada.

Un giorno, scopre che un ricco imprenditore italoamericano è morto, lasciando un'enorme eredità al figlio George (Pedro), e nota che il caro estinto gli somiglia moltissimo. Così, Angelo si presenta a casa di George, sostenendo (senza fornire alcuna prova) di essere suo fratello. Tra gag, colpi di scena e situazioni folli, i due fratelli acquisiti finiranno per diventare amici per la pelle.

NOTE DEL REGISTA

Per un regista non è mai facile affrontare una sceneggiatura. Lo stesso scritto potrebbe venire realizzato in 1000 modi diversi, a seconda del tipo di tono che si sceglie di dare al film e degli attori che vengono scelti.

Confesso che all'inizio non avevo ben chiara la direzione che avrei preso nella realizzazione di questo film e quando mi sono stati proposti Pablo e Pedro come protagonisti sono rimasto un attimo perplesso. Dopo averli conosciuti e averci parlato per un po' ho capito che invece la chiave giusta erano proprio loro due e che il nostro produttore aveva avuto l'intuizione giusta. Con Pablo e Pedro c'è stato da subito un grande feeling e abbiamo lavorato a lungo sulla sceneggiatura per adattare i personaggi a loro due senza snaturare la bellissima storia di amicizia che la sceneggiatura racchiudeva. Sul set poi è stata una continua invenzione, la comicità di Pablo e Pedro, con la complicità di tutto il cast, è venuta fuori in tutta la sua potenza. *Ciao Brother* è la storia di un miracolo, di un salvataggio, di quelle casualità che ti cambiano la vita. *Ciao Brother* è una storia di amicizia che diverte e commuove.

Nicola Barnaba

NOTE DEI DUE ATTORI PROTAGONISTI

È stato il nostro primo film da protagonisti sul grande schermo, un'esperienza adrenalinica, vissuta con entusiasmo e quel giusto di apprensione che ti fa dare il meglio.

La nostra è una storia di "live show", di teatro, a diretto contatto col pubblico e la sua risposta; girare un film è tutt'altro modo di lavorare senz'altro interessante, faticoso e stimolante.

In una giornata di set, puoi trovarti a girare una sequenza di scene che non è direttamente collegata in linea temporale e non riesci a renderti conto di quale potrà essere il risultato. Non è facile dare il giusto senso a una precisa battuta o a una certa espressione, ricreare il climax dovuto per ogni situazione senza avere la possibilità di costruirlo naturalmente con l'incidere della storia.

Poi, il montaggio, "la magia del cinema"... dove tutto torna, solo a prodotto confezionato ti rendi conto di quello che è il film finito.

Regista, cast, troupe ... ognuno gioca un ruolo importante, la sinergia è fondamentale.

Il regista, Nicola Barnaba, ha saputo riconoscere i nostri talenti e tradurli in chiave cinematografica, è riuscito a trasmetterci la sua visione facilitandoci nell'interpretazione, dandoci addirittura la possibilità "d'improvvisare" e di farci sentire "a casa".

Un clima familiare e allegro ha caratterizzato le nostre giornate lavorative, grazie ad una troupe di professionisti che ci ha seguito e coccolato tutto il tempo.

Un'avventura che ci ha portato oltre oceano, a Los Angeles per la precisione, dove abbiamo girato con una troupe americana e sperimentato il loro modo di lavorare.

Per concludere, *Ciao Brother* è stata un'esperienza pazzesca che ci ha arricchito sia da un punto di vista professionale che da un punto di vista umano ... da ripetere il prima possibile.

Pablo e Pedro

NICOLA BARNABA (Regia)

Nicola Barnaba inizia la sua carriera nel cinema come montatore, ruolo che ha rivestito in numerosi corti, serie tv e film, tra cui *Love* e *La bomba* di Giulio Base. Successivamente affianca al montaggio la scrittura e la regia. Scrive e dirige i cortometraggi *La nonna* (1995), menzione speciale della giuria al festival Cinema in Diretta di Saint Vincent e premio per la miglior regia al Festival Nickelodeon di Spoleto; *Cento anni* (1996), premiato dal mensile "Duel" per la miglior regia al Festival Cinema in Diretta; *Lo straniero* (1996), miglior cortometraggio a Videomania di Milano e miglior regia al Festival Nickelodeon di Spoleto; *The Building* (1999), Premio REC alla miglior regia al festival La cittadella del corto di Trevignano Romano. Ha diretto *La carta d'identità*, premio del pubblico al festival Vastocinemavasto 1999, e *Zero più... zero meno* che ha vinto il premio per la migliore attrice (Donatella Cinà), a Cinema in Diretta 1999. I suoi ultimi film sono: *La mafia alternativa* (2011), *Una cella in due* (2011) e *Safrom* (2015).

PABLO e PEDRO - Fabrizio Nardi e Nico Di Renzo (Angelo e George)

Nico Di Renzo e Fabrizio Nardi iniziano la loro carriera artistica nel 1994, formando il duo cabarettistico "Pablo & Pedro".

Il loro lavoro, fin dagli albori, è basato sulla continua ricerca di una comicità originale e sempre innovativa, abbinata ad una buona dose di improvvisazione che i due comici amano spesso portare nei loro spettacoli. La loro consolidata esperienza nei teatri di tutta Italia, li ha portati a creare un repertorio molto vasto ed eterogeneo che comprende varie forme di comicità. È così infatti che tra i loro cavalli di battaglia possiamo ricordare i "Nemici di Maria", i "Rappers", gli "Incontri storici", "Gli sketch più veloci del mondo", fino ad arrivare alla loro ultima produzione "Dio e l'arcangelo Gabriele". Sono tra i protagonisti dell'edizione 1999 del "Seven Show". Nell'estate del 2000 sono nel cast fisso di "Beato tra le donne", ed affiancano la bella Natalia Estrada, nei panni di due bagnini un po' stravaganti. Nell'estate 2001 in "Cominciamo bene estate", vengono "riconfermati" bagnini comici, sempre nel cast fisso del programma. Negli anni 2002 e 2003 entrano anche nel cast di "Quelli che il calcio".

A seguire negli anni, il duo comico partecipa alle prime tre edizioni di "Colorado cafe' live", a seguire "Maurizio Costanzo Show", "Buona Domenica", "Telefaidate", "Barbecue" e "Domenica In". Nel 2006 invece al Teatro Olimpico di Roma, "Mucio Maci Ma Molto Mici", scritto dagli stessi Pablo e Pedro, con la regia di Mario Scaletta e lo zampino di Enrico Brignano.

Nel 2009 sono Protagonisti con Christian Marazziti nel cortometraggio diretto dallo stesso Marazziti e Francesco D'Ignazio, "Quando dico no è no!".

Approdano a Zelig, il "tempio della comicità" televisiva, con "Zelig Off" prima, e "Zelig" poi. Nel 2012 sono co-protagonisti nel film *All'ultima spiaggia* per la regia di Gianluca Ansanelli, accanto a Dario Bandiera e Nicole Grimaudo.

L'ultima fatica televisiva è stata "Zelig One" per Italia Uno, condotto da Elisabetta Canalis.

Negli ultimi anni, hanno riscontrato un ottimo successo di pubblico in teatro con altri spettacoli di grande forza umoristica, come "Nozze di cocchio" e "Anche gli avvocati hanno un cuore", quest'ultima replicata fino allo scorso novembre 2015 al Teatro Ghione di Roma.

BENEDICTA BOCCOLI (Patricia)

Benedicta Boccoli è un'attrice e showgirl italiana. Ha esordito giovanissima in televisione ma la sua carriera si è sviluppata prevalentemente come attrice teatrale. È stata definita da Giorgio Albertazzi, come l'artistissima.

Il suo debutto teatrale risale al 1992 con "Spirito Allegro" di Noël Coward con Ugo Pagliai e Paola Gassman, regia di Franco Però. Tra le commedie musicali ricordiamo "Buonanotte Bettina" di Garinei e Giovannini, "Can Can" di Abe Burrows, "Polvere di Stelle" di Alberto Sordi.

È diretta da Giorgio Albertazzi in "Sunshine" di William Mastrosimone e da Patrick Rossi Gastaldi in "L'Appartamento" di Billy Wilder.

Nella stagione in corso ha debuttato nello spettacolo "Crimini del cuore" di Beth Henley, "Camera con vista" di Forster e questa estate parteciperà al Festival di Borgio Verezzi con "Fiore di Cactus" di Jean Pierre Gredy e Pierre Barillet.

Ha partecipato a due edizioni di "Domenica In", a "Piacere Rai uno" e a un "Festival di Sanremo", ha presentato per due stagioni il programma "Gelato al limone" con Massimiliano Pani su Raiuno ed un programma su TMC "Due come noi", prende parte al cast del reality vip "Circus" su Canale5.

È nel cast del film - *Gli angeli di Borsellino* regia di Rocco Cesareo, in *Pietralata* regia di Gianni Leacche e *Valzer* regia di Salvatore Maira. Ha una rubrica su: *Il Fatto Quotidiano*.

EMANUELA AURIZI (Manila)

Nasce nella periferia di Roma nel 1979. Inizia la sua professione di attrice grazie al padre Flavio che nel 1999 lesse un articolo sul Messaggero : "la fiction cerca ragazze cicciottelle". Partecipa al provino e viene scelta per interpretare il personaggio di Monica nel film *Le Ali della vita*, regia di Stefano Reali con Virna Lisi, Sabrina Ferilli e Marisa Merlini. Nel 2000 il regista la conferma nello stesso ruolo per "Le ali della vita 2". Nel 2002 per il cinema lavora con Gigi Proietti, nel film *Febbre da cavallo - La Mandrakata*. Nel 2003 viene scelta da Pier Francesco Pingitore nella commedia *Con le unghie e con i denti* e nel 2006 per la stessa regia nel film *Di che peccato 6?*, dove conosce Maurizio Mattioli, e in questo stesso anno al Festival di Valdarno vince il Premio come miglior attrice protagonista con il cortometraggio *Farfallina*, per la regia di Karin Proia, e interpreta Angela Rivetta nella fiction *Nati Ieri*, con Sebastiano Somma e Vittoria Belvedere. Nel 2004 dopo un'esibizione esplosiva vince il Premio Simpatia nel programma "Veline", tanto che l'anno successivo il pubblico la consacra velina extralarge nel programma "Striscia la notizia", e in quella occasione La Repubblica le dedicherà l'articolo in prima pagina dal titolo: "La Velona di Striscia la notizia porta il TG satirico al 34 % di Share". Sempre nel 2004 lavora con Ricky Memphis in *Distretto di Polizia 5*, e si esibisce in teatro con *La vera storia di Checco e Nina*, dove interpreta Paciocca. Nel 2005 il programma "Lucignolo Bellavita", le offre l'opportunità di posare per un calendario. Nel 2007 ritorna sugli schermi cinematografici con il film *Rino Gaetano*, nel ruolo di Isabella e sugli schermi televisivi con *Distretto di Polizia 7*. Nel 2008 ha un duplice appuntamento al cinema sia con il film *VIP*, per la regia di Carlo Vanzina, sia con il film *Ti Stramo*, per la regia di Pino Insegno e Gianluca Sodaro, dove interpreta "Robertina". Nel 2009 Lucio Dalla la sceglie per il ruolo di infermiera sensuale per la presentazione di un suo filmato promozionale. Nello stesso anno interpreta il ruolo drammatico di "Virginia" nel film *Dopo quella notte*, per la regia di Giovanni Galletta. Nel 2011 si dedica alla pubblicità con *Tesoro salviamo i ragazzi*, campagna di sensibilizzazione contro la cattiva alimentazione. Nello stesso anno entra a far parte del cast di *Vacanze di Natale a Cortina 2011*, con Christian De Sica.

Nel 2012 sempre per la pubblicità viene scelta per “Sottilette Kraft” e “Poste Mobile”. Nel 2015 per il cinema interpreta la “Sposina Irina”, nel film di Leonardo Pieraccioni *Il professor Cenerentolo*, con Laura Chiatti, Leonardo Pieraccioni e Massimo Ceccherini. È anche attualmente presente nel programma “POMERIGGIO 5”, nel quale ha intrapreso un percorso di dimagrimento ed in “DOMENICA LIVE”, nel quale è portavoce della sua vita affrontata confrontandosi con i temi dei disturbi dell'alimentazione.

MIETTA (Claire)

Mietta (vero nome Daniela Miglietta), raggiunge la notorietà nel 1989 con la vittoria al 39° Festival di Sanremo nella “categoria Nuovi”.

Ad oggi ha inciso 10 album studio e 4 raccolte ed ha partecipato a 8 edizioni del Festival di Sanremo.

Nella sua filmografia ha all’attivo cinque ruoli. Ha scritto un romanzo: “L’albero delle giuggiole” (Feltrinelli); ha registrato due audiolibri: “L’ultimo elfo” di Silvana Di Mari e “Come l’ortica” di Cristina Romano. Ha dato la voce ad Esmeralda ne *Il gobbo di Notre Dame* della Disney.

Nel 1987, con il nome d’arte Mietta (suggerito da Claudio Mattone), partecipa e vince un concorso indetto dal Radiocorriere TV e Fonit Cetra, alla ricerca di un nuovo volto per il canto e la recitazione.

Esordisce così come attrice nello sceneggiato radiofonico “Nasce una stella”, radionovella su una aspirante popstar di circa 240 puntate per l’emittente radiofonica della RAI, Radiouno. L’ultima puntata va sia in diretta radiofonica sia televisiva perché coincide con il debutto al Festival di Sanremo 1988, con il brano “Sogno”, scritto dallo stesso Mattone. Nel 1989 con “Canzoni”, scritta da Amedeo Minghi, vince sia il festival di Sanremo sia quello della critica (dal ’96 Premio della Critica “Mia Martini”), il Telegatto d’argento come miglior artista emergente e il disco d’oro per le oltre 100.000 copie vendute del 45 giri.

Nel 1996 doppia il personaggio di Esmeralda nel film d’animazione di Walt Disney *Il gobbo di Notre Dame* e prende parte alla relativa colonna sonora di Alan Menken, cantando “Dio fa qualcosa”. La Buena Vista la premia per il miglior doppiaggio femminile. Nello stesso anno compare come attrice nel video “Menta e Rosmarino” di Zuccherò Fornaciari, diretta da Stefano Salvati.

Nel 1997 esordisce come attrice drammatica ne *La Piovra 8 – Lo scandalo*, di Giacomo Battiato, recitando al fianco di Luca Zingaretti e Raoul Bova. Lo stesso anno firma un contratto con la Warner.

Il 26 settembre 2013 esce nelle sale italiane *Universitari - Molto più che amici*, film di Federico Moccia, della cui colonna sonora fa parte il duetto tra Mietta e gli Arhia nel brano “Io per te”.

Dal 12 marzo 2015 parte da Bologna il tour “Tango e altre Canzoni”, che segna l’inedita accoppiata tra Mietta e il trio jazz Marea.

Il 1° maggio 2015, al fianco di Michele Riondino, il celebre “Giovane Montalbano” debutta come conduttrice in occasione del Concerto del Primo Maggio a Taranto.

FRANCESCA DELLA RAGIONE (Alyssa)

Nata a Roma, Francesca Della Ragione inizia la sua carriera nel cinema con piccoli ruoli nel 2003 e 2004 tra cui spiccano il film di produzione italo spagnola *Los Borgia* con la regia di Antonio Hernandez al fianco di Lluís Homar e Maria Valverde e il film campione d'incassi *Il Paradiso all'improvviso* di Leonardo Pieraccioni.

Sempre in quegli anni partecipa alla serie tv di canale 5 "Madame" diretta dal regista Salvatore Samperi con Nancy Brilli e recita ancora una volta in costume sempre in un film sui Borgia dal titolo *Ridendo l'uccise* di Florestano Vancini. Dopo un periodo lontano dalle scene nel quale si dedica ad altri impegni privati e lavorativi e al suo altro grande amore quale la danza classica, torna sulle scene e prende parte sia a corsi di studio internazionali a Londra e Los Angeles con Bernard Hiller ed April Webster, sia a Roma frequentando vari seminari e stage intensivi di recitazione (tra cui Accademia Togliani, Vincent Riotta ed Andrea Costantini).

Dal 2014 ad oggi ha preso parte a varie produzioni teatrali tra cui la brillante commedia moderna dal titolo "Manuale di Coppia" di Luca Giacomozzi diretta da Pietro de Silva e "Infinita Tristezza 2.0" scritta e diretta da Giorgio Croce Nanni. Oltre ad avere all'attivo sia spot pubblicitari (Algida, Alfapizza, 30 ore per la vita, ATP Emilia Romagna ...) e due web serie molto seguite, "Tiger la serie" (prodotta dalla catena negozi Tiger) e "Serie Romanista" con la regia degli Actual, ha in uscita prossimamente una web serie diretta dal regista Henrique Laplaine (già assistant director di registi quali Bertolucci, Levy, Taymor, Virzi) dal titolo "La Vie en Rhose" scritta da Daniela Cursi Masella. Sempre dal 2014 ad oggi ha lavorato per le seguenti produzioni cinematografiche/televisive: *L'uomo Volante* di Adelmo Togliani con Bianca Guaccero, corto presentato alla 72. Mostra del Cinema di Venezia, *Bollicine* corto con la regia di Carlo Francanzani presentato al Festival Cortinametraggio con Eleonora Albrecht, Paolo Bernardini e Christian Marazziti, *La Pazza Gioia* di Paolo Virzì, *My Father Jack* di Tonino Zangardi, il docufilm in inglese *Memoirs of Giorgio Vasari* di Luca Verdone dove interpreta una Madre Badessa del 1500, *Ciao Brother* il film d'esordio al cinema del duo comico Pablo e Pedro diretto da Nicola Barnaba. Ha da poco concluso le riprese del film *Quando corre Nuvolari* di Tonino Zangardi dove interpreta Norma Colombo la moglie del pilota Achille Varzi (interpretato dall'attore Edoardo Gargari) e della serie TV per canale 5 "Immaturo" per la regia di Rolando Ravello insieme a Ricky Memphis ed Irene Ferri.

CLAUDIA TOSONI (Rosa)

Nata a Roma, inizia fin dall'infanzia a recitare in spettacoli teatrali di vario genere fino al diploma conseguito nel 2011 presso l'accademia "Achille Togliani" di Roma, a cui seguono numerosi studi tra laboratori teatrali e lezioni private di recitazione e canto.

Nel 2012 debutta in prima serata su Rai Uno nel programma televisivo "Miss Italia" aggiudicandosi il terzo posto. Da lì, complice la passione per il giornalismo e gli studi in comunicazione, nel 2013 lavora come giornalista sul canale Sky "ROMA TV" per l'intera stagione.

Il 2012 è anche l'anno del primo spettacolo da coprotagonista "Nemiche mie" con Milena Miconi diretto da Bruno Montefusco al teatro Tirso de Molina di Roma.

Ma è il 2013 l'anno della svolta teatrale con "Il berretto a sonagli" al teatro Ghione (Roma) per la regia di Francesco Bellomo e con "Molto rumore per nulla" diretto da Giancarlo Sepe al teatro Eliseo di Roma e presso il teatro Romano di Verona.

La passione per l'intrattenimento rimane, quindi nel 2014 conduce il "Premio Persefone" ed inizia una nuova collaborazione con il *CORRIERE DELLO SPORT*, conducendo rubriche di vario genere per il canale web/tv, dagli spot pubblicitari al calcio e i motori e molto altro.

Nello stesso anno ottiene la sua prima parte da protagonista in "Come Pritti Uoman" commedia teatrale nonché remake del film "Pretty Woman", rivisitato in chiave comica. Tra le altre cose prende parte agli spot a puntate per poste italiane "POSTPAY"

Nel 2015 è di nuovo protagonista di una commedia teatrale dal titolo "Un amore per caso" diretto dal regista Francesco Bellomo con cui consolida l'attitudine alla comicità.

Nel 2016, dopo un periodo di conduzione meteo per il canale La 7, arriva anche il primo ruolo nella fiction "Il bello delle donne" per la regia di Eros Puglielli.

Sempre nel 2016 entra nel cast della commedia teatrale "Io odio Amleto" diretta da Alessandro Benvenuti con Paola Gassman, Gabriel Garko e Ugo Pagliai, che debutterà in autunno.

CLAYTON NORCROSS (Mr. Cullinhan)

Clayton Norcross è nato l'8 settembre 1954 presso la Edwards Air Force Base ed è cresciuto in Arcadia, California. Ha conseguito la laurea in arte e telecomunicazioni e produzione cinematografica al San Diego State University. Clayton Norcross ha debuttato al cinema nel 1985 nella commedia adolescenziale Sky High, a cui erano seguiti piccoli ruoli in film e serie televisive, fra cui una partecipazione al film italiano Cronaca nera del regista Faliero Rosati del 1987. Il ruolo che lo ha consacrato al grande pubblico internazionale è stato Thorne Forrester, nella soap opera "Beautiful". L'amore di Clayton per il palco lo ha portato ad esibirsi in tutto il mondo, ricordiamo "Storie di Los Angeles" al Teatro Vittoria. Dopo *Beautiful*, Norcross continuerà a lavorare principalmente come attore televisivo collezionando numerose partecipazioni, fra cui si ricordano le due telenovelas argentine *La donna del mistero* e *Milagros*, la serie TV *La donna esplosiva* (ispirata all'omonimo film), *Baywatch*, *JAG - Avvocati in divisa*, *Sotto il cielo dell'Africa*, *V.I.P.*, *Un medico tra gli orsi* e *Pompei*. Nel 1998 Norcross ha affiancato Sabina Guzzanti nella conduzione della trasmissione televisiva "La posta del cuore". Nel 2005 ha preso parte alla seconda edizione del reality show italiano di Canale 5 "La fattoria".

Alcuni dei suoi recenti lavori televisivi includono la CBS in prima serata della serie *Hawaii Five-0*, *Tailormade Murder* e le miniserie action inglesi *Air Force One is Down*, dove ha recitato con Linda Hamilton e Jeremy Sisto.

MINERVA PICTURES GROUP

La Minerva Pictures viene costituita da Gianluca Curti nel 1995 con il fine di produrre e realizzare opere cinematografiche di rilievo nazionale ed internazionale, e dare il proprio contributo al panorama cinematografico italiano, selezionando progetti cinematografici e televisivi tratti da opere letterarie di spessore mondiale. Sin dai primi anni di attività, la società porta a compimento la realizzazione di opere cinematografiche del calibro di *Buck ai confini del cielo* campione di ascolto televisivo in mezzo mondo.

Nel 2000 realizza, in regime di co-produzione, l'opera *Scarlet diva*, esordio alla regia di Asia Argento, e sempre della regista è *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*, prodotto nel 2005 e tratto dal celebre romanzo scandalo del misterioso americano J.T. Leroy.

Nel 2006 vede la luce il film *H2ODIO* per la regia di Alex Infascelli, in regime di co-produzione italiana.

La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale ed il sociale portano la società a co-produrre con Bibi Film e Rai Cinema, nel 2009, il film *Fortapàsc* di Marco Risi, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del mattino ucciso dalla Camorra nel 1985. Il film conquista 3 Ciak d'oro (miglior fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto). Vince il 28° Premio Internazionale "Sergio Amidei" alla Miglior Sceneggiatura Cinematografica e un Globo d'Oro per la miglior regia ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'argento.

Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva. Sempre al 2009 si attesta, insieme ai Figli del Bronx, la realizzazione della docu-fiction italiana *Napoli, Napoli, Napoli* per la regia di Abel Ferrara.

Il sodalizio con i Figli del Bronx continua nel 2010, con la co-produzione di *La-bas. Educazione criminale*, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvoturno. Presentato alla 26° Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, è risultato vincitore del "Leone del Futuro", premio miglior Opera Prima Luigi De Laurentiis, e del premio del Pubblico "Kino". Presentato poi al Bifest di Bari, è valso a Guido Lombardi il premio alla regia Francesco Laudadio, la nomination al David di Donatello come miglior regista esordiente e ha ottenuto svariati riconoscimenti internazionali. Sempre di Lombardi è il gangster movie *Take five*, coprodotto ancora una volta da Minerva, Figli del Bronx e Eskimo.

Sempre con Figli del Bronx, poi, la realizzazione, in regime di coproduzione, di altre due film, entrambi presentati Fuori Concorso al Festival Internazionale del Cinema di Roma 2012: *Interdizione perpetua*, per la regia di Gaetano Di Vaio, indagine sulla vita ai margini, nella periferia della città partenopea, e il corto *L'uomo col megafono*, per la regia di Michelangelo Severgnini. Altri progetti produttivi degni di nota sono quelli realizzati con Margherita Film: del 2010 è *Tatanka*, per la regia del giovane Giuseppe Gagliardi, tratto dal bestseller *La bellezza e l'inferno* di Roberto Saviano. L'anno successivo è la volta di *Workers*, una commedia a episodi che indaga in modo originale il difficile mondo del precariato giovanile italiano.

Se quello dell'impegno sociale è uno dei filoni a cui è posta particolare attenzione, stessa cosa si può dire del cinema di genere thriller e horror. Grazie alla partnership con la factory *Full moon features*, Minerva realizza in co-produzione con la casa americana i due film horror *Skull heads* e *Demonic toys 2*.

Nel 2010 vede poi la luce *Ubaldo Terzani horror show* l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi.

Fiore all'occhiello della distribuzione è *Un'estate da giganti*, di Bouli Lanners, vincitore della Quinzaine des Réalisateurs al Festival di Cannes 2011. E poi altri quattro film: a cominciare dal road movie *Just like a woman*, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifteh Farahani (orso d'oro Berlino 2009), di cui Minerva è anche coprodittrice insieme alla francese 3B SARL; per continuare poi con *Tentazioni (ir)resistibili*, una commedia toccante e imprevedibile, dal cast d'eccezione che annovera Mark Ruffalo, Gwyneth Paltrow, Tim Robbins, presentato in prima mondiale al Toronto Film Festival 2012, e in prima nazionale al Torino Film Festival 2012. Il listino presenta inoltre: *Low tide*, dell'italiano naturalizzato americano Roberto Minervini, presentato alla 69. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Infine, last but not least, un documentario di suggestiva potenza visiva e di indagine: *The summit*, per la regia di Franco Fracassi e Massimo Lauria, prodotto da Minerva in regime di coproduzione con Telemaco, Thalia Group. Il film, presentato al Festival di Berlino del 2011, e vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo, ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima. Proprio per il grande interesse con cui il film è stato accolto, nonché per l'urgenza delle tematiche affrontate, Minerva ha deciso di accettare la difficile sfida della produzione documentaristica e di inchiesta giornalistica, e con gli stessi partner ha deciso di coprodurre altri cinque documentari: *La fabbrica delle rivoluzioni*, *'Ndrangheta*, *IV Reich*, *The plot of silence* e *Roma caput mundi*.

Ha, inoltre, prodotto il nuovo film di Tonino Zangardi *L'esigenza di unirmi ogni volta con te* con la partecipazione di Claudia Gerini e Marco Bocci e l'ultimo film di Mimmo Calopresti, *Uno per tutti*, con Fabrizio Ferracane, Giorgio Panariello, Thomas Trabacchi e con Isabella Ferrari.

Due delle recenti produzioni di Minerva Pictures sono state selezionate per la 72esima edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: *Per amor vostro* realizzato insieme a Buena Onda, Eskimo, Figli Del Bronx, Gaundri e Bea Production Company, ha partecipato in Concorso al Festival. Protagonista di questo nuovo lungometraggio di Giuseppe Gaudino è Valeria Golino nei panni di Anna, una donna prigioniera dei doveri e della famiglia, ruolo che le è valso la "Coppa Volpi" per la migliore interpretazione femminile.

Italian gangsters di Renato De Maria, è stato invece presentato nella sezione "Orizzonti". Il documentario, prodotto da Minerva con Istituto Luce Cinecittà, è un viaggio inedito e spettacolare nelle imprese più eclatanti della mala nostrana, trent'anni di storie violente consacrate dalla cronaca e dal cinema. Una galleria di volti, testimonianze e filmati d'epoca tratti dalla library di Rarovideo, con il meglio dei film di genere.

Conclusa la produzione di *Ciao brother* di Nicola Barnaba con Pablo e Pedro (Zelig), Benedicta Boccoli, Massimo Ceccherini e Mietta, in uscita al cinema il 9 giugno, è attualmente in produzione *Falchi* di Toni D'Angelo con Fortunato Cerlino, Michele Riondino, Pippo Delbono e Stefania Sandrelli.



Microcinema è società leader in Italia nella distribuzione di contenuti complementari e nello sviluppo di tecnologie digitali per la Sala cinematografica. Nel 2012 inaugura la prima stagione di Microcinema Distribuzione, divisione interamente dedicata alla distribuzione di contenuti di qualità ed eventi culturali (anche in diretta), con l'uscita nelle sale di *Silent Souls* (2010) di Aleksei Fedorchenko. Tra le acquisizioni vanno menzionati i lungometraggi presentati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, *La nave dolce* (2012) di Daniele Vicari ed Enzo Avitabile *Music Life* (2012) di Jonathan Demme. Arricchiscono il catalogo di lungometraggi Ci vediamo a casa (2012) di Maurizio Ponzi e *L'amore inatteso* (2010) di Anne Gjafferi, mentre i concerti *Hungarian Rhapsody* dei Queen, *Live at the Bowl '68* dei Doors, *Crossfire Hurricane* dei Rolling Stones e *Back to Front* di Peter Gabriel permettono di ammirare alcuni degli artisti rock più importanti della storia. E ancora *Pompei* (2013), il primo evento cinematografico ad essere prodotto dal British Museum; *Francesco da Buenos Aires - La Rivoluzione dell'uguaglianza* di Miguel Rodriguez Arias e Fulvio Iannucci, il primo documentario per il cinema sull'attuale Papa; e *Song 'e Napule* (2014) dei Manetti Bros, film che ha ottenuto molti riconoscimenti, tra cui il Nastro d'argento per la migliore commedia.



Microcinema ha accordi in esclusiva con i più importanti palcoscenici del mondo: Metropolitan Opera di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Pucciniano di Torre del Lago. Con il progetto "Fuoriprogramma", patrocinato dal MiBAC, Microcinema porta nei cinema un catalogo di film di qualità ed eventi culturali che danno nuovo valore all'intrattenimento in sala.

- 300 Schermi in rete che proiettano film e oltre 400 collegati per gli eventi live
- 480 Film diffusi via satellite e 80 Opere in diretta satellitare
- 50.000 Ore di trasmissione satellitare di contenuti di qualità in alta definizione
- 40.000 biglietti per un unico evento in diretta: *Don Giovanni*, di Mozart, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2011, record superato poi dai 50.000 biglietti per *La traviata* di Giuseppe Verdi, Teatro alla Scala di Milano, 7 dicembre 2013
- 40.000 biglietti per un unico evento in contemporanea nazionale: *Hungarian rhapsody*
- Queen live in Budapest, ultimo tour di Freddie Mercury, il 20 novembre 2012
- 4 nastri d'argento, 2 David di Donatello e un Globo d'oro ottenuti dalla commedia *Song 'e Napule*, grande successo di critica e di pubblico