



presenta

# COUNTDOWN

un film di  
**JUSTIN DEC**

con  
**ELIZABETH LAIL   JORDAN CALLOWAY   PETER FACINELLI**

distribuito da  
**EAGLE PICTURES**

durata 90'

**AL CINEMA DAL 21 NOVEMBRE 2019**

**[WWW.EAGLEPICTURES.COM](http://WWW.EAGLEPICTURES.COM)**



## **CAST ARTISTICO**

ELIZABETH LAIL

Quinn Harris

JORDAN CALLOWAY

Matt Monroe

TALITHA BATEMAN

Jordan Harris

PETER FACINELLI

Dr. Sullivan

DILLON LANE

Evan

TICHINA ARNOLD

Infermiera Amy

TOM SEGURA

Derek

ANNE WINTERS

Courtney

MATT LETSCHER

Charlie

P. J. BYRNE

Padre John

VALENTE RODRIGUEZ

Padre David



## **CAST TECNICO**

|                      |                                                                                                      |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Scritto e diretto da | JUSTIN DEC                                                                                           |
| Prodotto da          | JOHN RICKARD<br>ZACK SCHILLER<br>JOHN MORRIS<br>SEAN ANDERS                                          |
| Produttori esecutivi | ROBERT SIMONDS<br>ADAM FOGELSON<br>GREGORY PLOTKIN<br>TYLER ZACHARIA<br>ALEX BOIES<br>MATTHEW MEDLIN |
| Case di produzione   | BOIES/SCHILLER FILM GROUP<br>WRIGLEY PICTURES                                                        |
| Fotografia           | MAXIME ALEXANDRE                                                                                     |
| Scenografie          | CLAYTON HARTLEY                                                                                      |
| Montaggio            | BRAD WILHITE                                                                                         |
| Casting              | RICH DELIA                                                                                           |
| Costumi              | ABBY O'SULLIVAN'S                                                                                    |
| Musiche              | DANNY BENSI<br>SAUNDER JURRIAANS                                                                     |
| Distribuito da       | EAGLE PICTURES                                                                                       |



## SINOSI

E se un'app potesse dirti quanto tempo ti rimane prima di morire? Un gruppo di ragazzi, per gioco, scarica sul cellulare una nuova applicazione che permette di prevedere esattamente la propria data di morte. A turno i ragazzi scoprono che l'app COUNTDOWN non lascia scampo ed è impossibile da disinstallare. Con il passare delle ore e la fine che si avvicina, ognuno di loro dovrà trovare un modo per salvarsi prima che scada il tempo.

## IL FILM

Come molti nel settore, Dec ha iniziato la sua carriera lavorando come assistente alla produzione e nel 2008 ha incontrato Sean Anders e John Morris sul set del loro primo film. "Ci sono sempre alcuni giovani che si distinguono e diventano i tuoi punti di riferimento; Justin era una di quelle persone", afferma **Anders**.

Quando non era sul set, Dec trascorreva qualsiasi momento libero girando i suoi film, inviando sempre le sue sceneggiature e cortometraggi ad Anders e Morris per avere un feedback.

"Sapevamo che Justin fosse un aspirante regista", afferma Anders. "Ha iniziato in modo molto simile a me e John: fare film con i nostri amici a budget zero".

Il concetto di *Countdown* è ispirato a un gesto molto semplice: impostare il timer su uno smartphone. "Un giorno mi è venuta in mente l'idea: cosa succederebbe se questo timer indicasse il momento della mia morte?", dice **Dec**. "Probabilmente non è un pensiero da persona normale, ma mi ha fatto venire in mente qualcosa".

Dec ha risparmiato ogni centesimo che ha guadagnato lavorando come assistente alla produzione e nel 2016 è stato in grado di creare in sole due notti il cortometraggio di cinque minuti, *Countdown*. Ha presentato il corto in molti festival cinematografici. Dec ha anche inviato il cortometraggio ai suoi mentori Anders e Morris e i due hanno avuto una reazione inaspettata: gli hanno chiesto di trasformare il corto di cinque minuti in un film.

"Da un lato mi ha fatto ridere, per l'idea di un'app killer", afferma **Anders**. "Era molto ben studiato; ho subito iniziato a pensare al tipo di film che ne sarebbe potuto uscire".

Alla ricerca di un ulteriore supporto per dare vita alla loro visione, i film-makers si sono rivolti a John Rickard, con cui Anders e Morris avevano collaborato in *Come ammazzare il capo 2*.

Nel momento stesso in cui **Rickard** ha ascoltato l'idea, è salito subito a bordo. "Justin, Sean e John sono venuti da me con un'idea del tutto originale e una

## COUNTDOWN

visione incredibile, molto provocatoria", dice. "È come se il franchising di *Final Destination* incontrasse *The Ring* in un'app; mi ha attirato all'istante".

In *Countdown*, quell'atavica curiosità di voler conoscere il momento della propria morte si lega a un tema moderno - l'ossessione per i nostri telefoni - che offre le basi per un film horror particolarmente attuale.

"Abbiamo tutti questa ossessione per i nostri telefoni, al punto che le persone sono più connesse con i loro smartphone che con le loro famiglie", afferma **Rickard**. "Ho pensato che fosse intelligente sposare le due idee. Mi è sembrata la formula perfetta per un film horror con un significato dietro".

**Schiller** concorda sul fatto che il film possa piacere perché mescola allo stesso tempo la paura con il divertimento. "Questo film è terrificante, e deve esserlo, ma ci sono anche elementi della commedia. Per me, i momenti di leggerezza vanno di pari passo con quelli horror, e questo film lo fa in modo eccezionale".

Per **Anders** c'era la premessa per un film horror molto divertente. "È una storia emozionante che fa anche luce su quanto siamo dipendenti dai nostri dispositivi elettronici, e lo fa in un modo molto originale, mostrando come questi controllino le nostre vite e potenzialmente... la nostra morte".

I film-makers hanno anche colto l'opportunità di programmare il film per Halloween. "È un film intelligente e spaventoso che sa di non prendersi troppo sul serio: nei cinema non ci sarà nulla di simile", afferma **Schiller**.

Per i film-makers, che hanno un ampio elenco di commedie di successo all'attivo, *Countdown* si è rivelato essere una nuova entusiasmante sfida. Il team ha approfondito le ricerche studiando film horror e registi che si sono rivelati fondamentali per imparare le regole di questo genere.

"Sean e John sono il tipo di creatori che non amano nascondersi dietro le sceneggiature, anzi, scompongono tutto e analizzano concetti e personaggi per trovare il modo migliore per raccontare la storia, nel modo più avvincente possibile. Secondo me non c'è nessuno che lo faccia meglio di loro", afferma **Rickard**.

Durante la loro vasta ricerca, i film-makers hanno scoperto che la commedia e l'horror condividono alcuni punti chiave. Mentre la commedia stabilisce un'aspettativa e la sovverte, l'horror stabilisce degli schemi per poi sorprendere il pubblico.

"I due generi hanno così tanto in comune: il modo in cui crei fisicamente un set da film horror e uno da commedia, per esempio", afferma **Anders**. "Detto questo, eravamo dei novellini del settore e avevamo molto da imparare lungo la strada".

Invece di realizzare un film interamente horror, i film-makers hanno cercato di alleggerire i momenti di paura con il senso dell'umorismo.

## COUNTDOWN

"La premessa del film non si presta soltanto a una storia gotica dell'orrore", afferma **Dec**. "I momenti di intensità possono essere seguiti da momenti di leggerezza, così il pubblico può respirare di nuovo. Si avrà paura, ma si riderà anche. Coloro che trovano i film horror troppo snervanti, apprezzeranno questo film perché c'è un buon equilibrio tra paura e divertimento".

Il film sovverte anche alcuni cliché del genere horror - per esempio, che quando hai a che fare con un demone hai bisogno di un prete serio e stoico. Padre John (P. J. Byrne di *The Wolf of Wall Street*) era un seguace degli insegnamenti più morbosi della Bibbia.

"Ha questo fanatismo per la Bibbia e i suoi demoni", afferma **Anders**. "Questo è ciò che amo del personaggio e di come è stato interpretato. Cercavamo opportunità come quelle per divertirci un po'".

Una parte fondamentale del film era garantire che il demone evocato fosse davvero terrificante.

"Puoi conoscere il tuo destino o puoi morire in modo naturale, ma se decidi di prendere quelle informazioni e provi a cambiare il tuo destino, infrangi le regole", dice **Dec**. "Il demone è un cacciatore a cui piace la caccia e vuole essere il tuo incubo, in ogni secondo, fino al tuo ultimo respiro".

I film-makers hanno scelto di rivelare lentamente il demone, per creare un senso di suspense, iniziando con un'ombra fino a vedere sempre più caratteristiche di uno spirito che si nutre di anime. Il demone si nutre anche delle paure di cui non parliamo mai: i demoni interiori che ci divorano.

Anche se Quinn sembra avere una vita tranquilla, ha dei demoni in agguato sotto la superficie. Quinn si incolpa per la perdita di sua madre e le tensioni che ha causato alla sua famiglia, specialmente con sua sorella minore Jordan (Talitha Bateman di *Annabelle: Creation*).

"Chiaramente, Quinn avrebbe dovuto assumere un ruolo materno all'interno della sua famiglia, dopo la morte della madre, invece si sta concentrando sulla sua vita personale", afferma **Dec**. "Tutti noi ci portiamo dentro questi demoni che teniamo sepolti, e a Quinn, ciò le impedisce di avere una relazione più intima con la sua famiglia. Ciò la sta già ossessionando quando lei scarica l'app".

Quinn dà la sua famiglia per scontata, parlando raramente con i suoi familiari. Quando tenta di ricongiungersi con coloro che ama dopo aver scaricato l'app, qualcosa ancora peggio della morte le sta rapidamente andando incontro e si rende conto che potrebbe essere troppo tardi.

"Uno dei temi centrali del film è che abbiamo così tanto tempo da poter passare con le persone che amiamo", afferma **Rickard**. "Dovremmo apprezzare quei momenti perché non sappiamo mai quando scadrà il nostro tempo, quindi... spegniamo un po' il telefono".



Più di ogni altra cosa, i film-makers volevano offrire al pubblico un film davvero da brivido. "Ci sarà da saltare sulla poltrona, da ridere e da avere paura", dice **Dec**. "È un film divertente, veloce e allegro che ti cattura fin dal primo fotogramma e non ti lascia più andare: e quello era l'obiettivo".

Dec scaricherebbe un'app come COUNTDOWN? "Assolutamente no", dice. "Preferisco vivere in modo del tutto inconsapevole".



## **IL CAST**

### **ELIZABETH LAIL – *Quinn***

È meglio conosciuta per il suo ruolo da protagonista nel thriller psicologico di Lifetime, "YOU", al fianco di Penn Badgley. La serie è stata presentata in anteprima su Lifetime nell'ottobre 2018 ed è diventata immediatamente una delle serie più acclamate di Netflix quando è stata trasmessa in streaming il 26 dicembre 2018. In quattro settimane, la serie è stata guardata da oltre 40 milioni di utenti Netflix.

In precedenza, Elizabeth ha preso parte al film "Videosyncrasy" di David Fincher per la HBO ed è stata anche vista in una stagione di "C'era una volta" della ABC di Ben Kamine. Si è laureata alla University of North Carolina.

### **JORDAN CALLOWAY – *Matt***

Nato e cresciuto nel sud della California, Jordan ha iniziato a lavorare in giovane età e ha ottenuto il suo primo successo nello show di Nickelodeons, "Unfabulous", e in "ER – Medici in prima linea". Jordan ha interpretato Isaiah in "Disconnected" di MTV e Marcus, il figlio di Cuba Gooding in *Life of a King*.

Dopo la laurea, Jordan ha interpretato il ruolo di Jayven in *Drumline 2* di MTV e ha preso parte in varie serie TV, come "Beyond", "House of Lies" di Showtime, "Pure Genius" della CBS e l'ultima stagione di "Freakish".

Jordan Calloway attualmente recita in "Khalil/Painkiller", in "Black Lightning" di CW, in "Chuck Clayton" e in "Riverdale" di CW, e sarà presto visto sul grande schermo nel ruolo di Mark nella commedia romantica *Always A Bridesmaid*.

### **TALITHA BATEMAN – *Jordan***

È una giovane attrice di talento nota per il suo ruolo da protagonista in *Annabelle: Creation* di New Line. La sua prossima apparizione sarà in *Robert The Bruce*, che sarà presentato in anteprima all'Edinburgh Film Festival.

Inoltre, Talitha può anche essere vista nel ruolo di "Heidi" al fianco di Alfre Woodard in *So B. It*, nel ruolo di "Nora Spier" in *Tuo, Simon* al fianco di Nick Robinson, Jennifer Garner e Alexandra Shipp, e in *Geostorm* al fianco di Gerard Butler.

I suoi crediti precedenti includono: il film *Boxcar Children* al fianco di J.K. Simmons, Dane DeHaan e Martin Sheen; *Vengeance: A Love Story*, con Nicholas



Cage; *La quinta onda* con Chloe Moretz; *Una vita da gatto* di EuropaCorp accanto a Kevin Spacey; e "Hart of Dixie" di CW.

### **TICHINA ARNOLD – *Infermiera Amy***

È un'attrice e cantante di fama internazionale che ha iniziato la sua carriera studiando alla Performing Arts High School nella sua città natale, New York. La sua carriera non si è mai arrestata, fin da quando ha ottenuto il suo primo ruolo nella famosa versione cinematografica di *La piccola bottega degli orrori* con Rick Moranis e Steve Martin e continuando in grandi classici come *Big Mama*, *Svalvolati on the road* e un ruolo drammatico in *Lena Baker Story*.

Arnold è passata dal grande schermo alla TV, lavorando nelle soap opera "All My Children" e "Ryan's Hope". È il suo ruolo iconico di 'Pam' nello show di successo "Martin" che ha fortificato il suo status di comica televisiva e da allora ha creato personaggi memorabili in "Everybody Hates Chris", "Raising Hope", "Happily Divorced" e più recentemente "Survivors Remorse" di Starz e "Daytime Divas" di VH1. Farà parte del cast della prossima serie della CBS "The Neighbourhood" con Cedric the Entertainer.

### **P. J. BYRNE – *Padre John***

Laureato al Boston College con una doppia specializzazione in finanza e teatro e un M.F.A. in recitazione alla prestigiosa scuola di teatro della DePaul University, P. J. ha all'attivo un lungo elenco di impressionanti crediti cinematografici e televisivi.

Byrne ha recitato al fianco di Dwayne Johnson nel recente film di fantascienza *Rampage – Furia animale*, vagamente basato sull'omonimo videogioco. Può anche essere visto nella serie vincitrice dell'Emmy della HBO "Big Little Lies". Nel 2018 è tornato a lavorare con Clint Eastwood in *15:17 – Attacco al treno*, che ha segnato la seconda collaborazione di Byrne con il regista vincitore dell'Oscar. Byrne ha anche recitato nel film *Green Book*, vincitore dell'Oscar come Miglior film, del regista e sceneggiatore Peter Farrelly. Il film racconta la storia di un buttafuori italo-americano che diventa l'autista di un pianista afro-americano in un tour nel sud degli Stati Uniti negli anni '60, al fianco di Viggo Mortensen e Mahershala Ali.

Nel 2014, Byrne ha recitato al fianco di Leonardo DiCaprio in *The Wolf of Wall Street* per il regista Martin Scorsese e nel 2016 ha collaborato di nuovo con il famoso regista in "Vinyl" per HBO.

Famoso per il suo ruolo in *Come ammazzare il capo... e vivere felici*, il personaggio di Byrne supporta le star del film mentre complottano per uccidere i loro boss. Nella sua carriera ha recitato al fianco di attori del calibro di: Steve Carell, Zach Galifianakis in *The Campaign*, Harrison Ford in *Misure straordinarie*, Tom Hanks in *La guerra di Charlie Wilson* di Mike Nichols, Will Ferrell e Nicole Kidman in *Vita da strega* di Nora Ephron, Jack Black in *Gli acchiappafilm*, Jim Carrey in *Un'impresa da Dio* e Clint Eastwood in *Debito di sangue*.

Byrne è stato molto apprezzato per il suo ruolo da protagonista nella quinta puntata del franchise di *Final Destination* di Warner Bros.

Byrne ha anche doppiato Bolin nella serie Nickelodeon nominata agli Emmy, *La leggenda di Korra*, adesso alla sua terza stagione, e ha ricevuto un "Behind the Voice Award" per la sua interpretazione di quel personaggio. Attualmente è la voce di Firestorm nel successo di Cartoon Network "Justice League Action".

Originario di Garden State, Byrne è nato a Maplewood, nel New Jersey, ed è cresciuto a Old Tappan, nel New Jersey.

## **PETER FACINELLI – Dr. Sullivan**

Regista, scrittore e produttore, Facinelli è probabilmente più conosciuto per il suo ruolo da protagonista nel franchise di successo *Twilight*, basato sui best-seller del New York Times di Stephenie Meyer. Il suo prossimo film è *Running with the Devil* con Nicolas Cage, Laurence Fishburne e Leslie Bibb.

Facinelli ha recentemente completato il suo secondo lungometraggio da regista *Hour of Lead*, che ha scritto con Anne Heche, Thomas Jane e Jason Patric. Ha debuttato come regista l'anno scorso con *Breaking and Entering*, con Jordan Hinson e Milo Gibson.

Altri suoi crediti recenti includono il film gangster degli anni '20 *Gangster Land*, il thriller *Asher*, con Famke Janssen, Ron Perlman e Richard Dreyfuss, il film indipendente di Damian Harris *Matrimonio con l'ex* con John Malkovich e Glenn Close, nonché il thriller di Chris Silverton *Heartthrob* con Lone Skye e Keir Gilchrist.

Altri crediti cinematografici di Peter includono: il cult *Giovani, pazzi e svitati* al fianco di Jennifer Love Hewitt; *Freezer*, con Dylan McDermott; *I ragazzi della mia vita* di Penny Marshall, con Drew Barrymore; *Il re scorpione*, con Dwayne Johnson; il film drammatico *Las Vegas – Terapia per due*, con Matthew Broderick; *Tempted*, con Burt Reynolds e Saffron Burroughs; un ruolo da protagonista nel thriller fantascientifico di Walter Hills *Supernova*, con James Spader e Angela Bassett; *The Big Kahuna*, con Kevin Spacey e Danny DeVito; *Dancer, Texas*, e *Foxfire*, al fianco di Angelina Jolie.



Nonostante il successo sul grande schermo, Facinelli ha anche lasciato il segno in televisione, nella serie drammatica della CBS "SWAT", e le sette stagioni della serie drammatica di Showtime "Nurse Jackie".

Facinelli ha inoltre interpretato il cattivo 'Maxwell Lord' nella prima stagione della serie di successo della CBS "Supergirl", e ha recitato al fianco di Anna Friel nella serie drammatica della NBC "American Odyssey" nel 2015. È anche apparso in "Glee", "Damages", "Six Feet Under" e "Fastlane" nel 2003.

Nel 2010 Facinelli ha fondato la società di produzione A7sle Films. Il suo primo lungometraggio, *L'amore non è un crimine*, fu una commedia che Facinelli scrisse e in cui recitò, su un astuto e romantico borseggiatore della metropolitana di New York. Ha recitato insieme a Michael Madsen, Jaimie Alexander, Vincent Gallo e Joe Pantoliano.

Facinelli ha scritto il romanzo *After the Red Rain* insieme allo scrittore best-seller del New York Times, Barry Lyga, distribuito da Little Brown Company. È un romanzo distopico ambientato in un mondo sull'orlo del collasso ambientale e della povertà di massa, in cui un misterioso ragazzo di nome Rose scopre di possedere poteri sovrumani che possono cambiare la vita del pianeta.

Laureato alla Tisch School of the Arts della New York University, Facinelli si divide tra New York e Los Angeles.

### **TOM SEGURA – *Derek***

Attore, comico e scrittore, sta diventando uno dei più grandi nomi del mondo della commedia. Attualmente è in tour con il suo *Take It Down Tour*. È noto soprattutto per i suoi tre speciali di Netflix, *Disgraceful* (2018), *Mostly Stories* (2016) e *Completely Normal* (2014). Inoltre, il suo Podcast di successo *Your Mom's House* insieme alla moglie, la comica Christina Pazsitzky, è cresciuto rapidamente fino a diventare uno dei più grandi podcast comici ad oggi.

Segura ha recentemente recitato nel film della Paramount Pictures *Instant Family* con Mark Wahlberg e Rose Byrne. I crediti televisivi di Segura includono "The Late Show with Stephen Colbert", "Conan", "Workaholics", "Happy Endings", "The Late Late Show", "Comedy Central Presents: Tom Segura", "Mash Up" e "How to be a grown up".

Segura appare regolarmente anche in programmi radiofonici come il Bennington Show e alcuni dei podcast più scaricati nel mondo della commedia, come *The Joe Rogan Experience* e *WTF With Marc Maron*, tra gli altri.

Segura è originaria di Cincinnati, Ohio, e attualmente vive a Los Angeles.



## **ANNE WINTERS – *Courtney***

Vincitrice di un Emmy, Anne può essere vista al fianco di Dylan Minnette e Ross Butler nella serie drammatica di Netflix, acclamata dalla critica, "Tredici". La terza stagione è stata presentata in anteprima internazionale il 23 agosto 2019.

Winters può essere vista anche nella serie drammatica della ABC, "Grand Hotel". La serie, che è prodotta da Eva Longoria, segue le storie dei proprietari e del personale dell'ultimo hotel a conduzione familiare di Miami Beach. Il suo lavoro nella serie televisiva "Zac & Mia", le è valsa una vittoria agli Emmy nel 2018 come Miglior attrice protagonista in una serie drammatica.

Al cinema, Winters è stata vista nella commedia *La scuola serale* (Universal, 2018) con Kevin Hart, Tiffany Haddish, Ben Schwartz e Taran Killam. Ha anche recitato accanto a Selma Blair e Nicolas Cage nella commedia horror *Mom and Dad*, che ha debuttato al Toronto International Film Festival nel 2017 con recensioni entusiastiche.

Altri crediti della Winters includono la famosa serie FX "Tyrant", "Wicked City" della ABC, "Freeform", "The Fosters", "Realityhigh" con Kate Walsh per Netflix, il film indipendente *The Tribe* (per il quale ha vinto come Migliore attrice al Festival Internazionale del Cinema di Nizza), "Flirting with Madness", *Pass the Light*, *Sand Castles* e *Fatal Instinct*.

Nata e cresciuta a Dallas, nel tempo libero Winters ama leggere, allenarsi e andare con i suoi amici a Malibu.



## **I FILM-MAKERS**

### **JUSTIN DEC – *Regista e Sceneggiatore***

È nato e cresciuto a Woburn, un sobborgo di Boston, nel Massachusetts. Si è laureato con un BSA in Cinema presso la Full Sail University. Il suo primo cortometraggio, intitolato *Rolling*, ha vinto il premio come Miglior regia al New York Television Festival del 2010. Il suo successo ha portato a "Lazy Me", una serie web con lo YouTuber Kevjumba, che ha ricevuto oltre 7 milioni di visualizzazioni. La sua collaborazione con Kevjumba è proseguita con il cortometraggio virale *Boats*, una satira di Hollywood che ha fatto il giro del web. Dec conta oltre 10 milioni di visualizzazioni online.

### **JOHN RICKARD – *Produttore***

È il direttore della sua società di produzione, la Wrigley Pictures, che ha un accordo di prima opzione con New Line Cinema.

I suoi crediti come produttore comprendono la commedia di successo di Seth Gordon *Come ammazzare il capo... e vivere felice* e il suo sequel, *Come ammazzare il capo 2*, entrambi interpretati da Jason Bateman, Jason Sudeikis, Charlie Day, Jennifer Aniston e Jamie Foxx; il remake del 2010 del thriller/horror *Nightmare - Dal profondo della notte*; la commedia *Libera uscita* dei fratelli Farrelly, con Owen Wilson e Jason Sudeikis; il film horror *Final Destination 5*; la commedia romantica *Single ma non troppo*, con Dakota Johnson, Rebel Wilson, Alison Brie e Leslie Mann; *Midnight Sun*, con Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger e Rob Riggle; e la commedia *Botte da prof.*, con Ice Cube, Charlie Day, Tracy Morgan, Jillian Bell e Kumail Nanjiani.

Rickard ha recentemente prodotto il successo al botteghino *Rampage – Furia animale*, con Dwayne Johnson, che ha incassato 428 milioni di dollari in tutto il mondo.

Il prossimo film prodotto da Rickard e Wrigley Pictures sarà il debutto alla regia di Charlie Day *El Tonto* con Day, Kate Beckinsale, Jason Sudeikis, Ken Jeong, Ray Liotta, Adrien Brody, Edie Falco, Common, Jillian Bell e John Malkovich.

### **ZACK SCHILLER – *Produttore***

È il presidente di Boies/Schiller Film Group. Dopo 15 anni di attività in tutti i settori della filiera cinematografica, Schiller ha iniziato la collaborazione con il



noto avvocato David Boies per fondare la Boies/Schiller Film Group (BSFG) nel 2012. I progetti recenti di BSFG includono: *Midnight Sun* con Bella Thorne, Patrick Schwarzenegger e Rob Riggle; *The Babysitter*, una co-produzione tra BSFG e New Line diretta da McG; *Escape Plan 2 – Ritorno all'inferno*, con Sylvester Stallone e 50 Cent; *The Upside* diretto da Neil Burger e interpretato da Kevin Hart, Bryan Cranston e Nicole Kidman; e *Where's The Money*, una commedia di Lionsgate con Andrew Bachelor, Logan Paul e Kat Graham.

Altri progetti che Schiller ha cofinanziato e prodotto alla BSFG includono *Escape Plan*, con Arnold Schwarzenegger e Sylvester Stallone, e *Jane Got A Gun* con Natalie Portman, Joel Edgerton ed Ewan McGregor.

Prima di BSFG, Schiller ha lavorato per Garry Shandling sul successo commerciale *Da quale pianeta vieni?* e per Doug Belgrad, presidente del Sony Pictures Entertainment Group, prima di iniziare a lavorare per Adam Sandler nella sua società di produzione, la Happy Madison. Alla Happy Madison, Schiller si è impegnato attivamente nello sviluppo e nella produzione dei film *Terapia d'urto*, *Mr. Deeds*, *Big Daddy*, *Otto notti di follie* e *Cocco di nonna*. Nel 2011, Schiller ha finanziato e prodotto il film *Son of Morning* con Heather Graham e Bob Odenkirk. Schiller si è laureato alla Columbia University.

### **JOHN MORRIS – Produttore**

Ha recentemente scritto e prodotto la commedia di successo *Instant Family* con Sean Anders. Prima di produrre *Countdown*, Morris e Anders hanno co-scritto e prodotto sia *Daddy's Home 1 & 2* che *Come ammazzare il capo 2* per Warner Bros. I due hanno anche scritto *Scemo & più Scemo 2*, il sequel del film di successo dei fratelli Farrelly *Scemo & più Scemo*, che riunisce le star originali Jim Carrey e Jeff Daniels. Morris e Anders hanno anche scritto *Come ti spaccio la famiglia* con Jennifer Aniston e Jason Sudeikis; *Un tuffo nel passato* con John Cusack, Craig Robinson e Rob Corrdry; *I pinguini di Mr. Popper* di Mark Water con Jim Carrey; *Lei è troppo per me* con Jay Baruchel e TJ Miller; e *Sex Movie in 4D*, che ha anche prodotto. Nel 2012, Morris è stato produttore esecutivo del film di Adam Sandler e Adam Samberg, *Indovina perché ti odio*.

### **SEAN ANDERS – Produttore**

I suoi crediti come sceneggiatore includono: *Come ti spaccio la famiglia*, *Un tuffo nel passato* e *Lei è troppo per me*. Come regista, ha diretto *Instant Family*, *Daddy's Home 1 & 2*, *Come ammazzare il capo 2* e *Sex Movie in 4D*.



Anders lavora con John Morris, suo partner di scrittura/produzione, e sebbene i loro nomi non siano particolarmente noti, i loro dieci film prodotti hanno incassato oltre un miliardo di dollari al botteghino mondiale.

Anders è cresciuto in una piccola città chiamata Deforest, nel Wisconsin. Ora vive a Los Angeles con sua moglie, i tre figli e due cani.

L'ultimo film di Anders, *Instant Family*, è una commedia ispirata alla sua stessa esperienza nell'adottare i tre meravigliosi figli, e anche alle esperienze di molte altre famiglie che ha incontrato lungo questo percorso. Spera che questo film possa ispirare o essere d'aiuto a tutti quelli che stanno prendendo in considerazione di adottare uno dell'oltre mezzo milione di bambini in attesa di adozione in America.