

# WANTED

Wanted Cinema presenta



# ETERNAL – ODISSEA NEGLI ABISSI

REGIA DI ULAA SALIM

Prima mondiale: Int.l Rotterdam Film Festival



**AL CINEMA DAL 26 GIUGNO CON WANTED**

Ufficio Stampa film: Lisa Menga [menga@echogroup.it](mailto:menga@echogroup.it); Stefania Collalto [collalto@echogroup.it](mailto:collalto@echogroup.it); Giulia Bertoni [bertoni@echogroup.it](mailto:bertoni@echogroup.it)

Wanted Cinema: Beatrice Moia [marketing@wantedcinema.eu](mailto:marketing@wantedcinema.eu)

## SINOSI

Il giovane scienziato climatico Elias si innamora della cantante emergente Anita. Quando però gli si presenta l'occasione di partecipare a una missione che studia un inquietante fenomeno legato ai cambiamenti climatici – una misteriosa frattura sul fondale oceanico – sceglie la carriera a scapito dell'amore. Anni dopo, durante la rischiosa spedizione cui prende parte, ha la visione di come sarebbe stata la sua vita se avesse preso un'altra decisione; la nuova ossessione diventa allora riconquistare la vita – e l'amore – perduti.



## FANTASCIENZA E INTIMISMO

Un film di fantascienza spettacolare con un cuore intimista e filosofico: è la chiave per addentrarsi nel mondo di *Eternal*, secondo lungometraggio di Ulaa Salim, che riconosce un debito di ispirazione a grandi maestri come Stanley Kubrick e Andrej Tarkovskij.

«Essere chi siamo, avendo compiuto le scelte che abbiamo fatto – si chiede l'autore -: cambieremmo davvero qualcuna delle decisioni più importanti della nostra vita?» *Eternal* si focalizza proprio sulle conseguenze delle scelte compiute e di quelle mancate, una sorta di “sliding doors” esistenziale. La storia conduce in un viaggio verso luoghi che non abbiamo ancora visto prima, un viaggio attraverso una frattura nell'oscurità più profonda dell'oceano.

Nello stesso tempo il film è un viaggio dentro le sfumature dell'amore. «Volevo che questa storia somigliasse all'amore vero, con le sue complessità e imprevedibilità – spiega Salim -

Volevo che il film esprimesse visivamente l'amore attraverso le immagini, le emozioni e tutti gli elementi che non possiamo descrivere a parole. E che descrivesse i sacrifici che facciamo per ottenere qualcosa di unico nel nostro viaggio verso la realizzazione di noi stessi.»

Eternal è un'odissea spaziale capovolta, in cui viaggiamo verso il centro del nostro pianeta, ma anche verso il cuore dei personaggi, alla radice dei nostri sogni, speranze, rimpianti e delle scelte più importanti che dobbiamo fare nella vita.

Come si può vivere felicemente con un'altra persona? Questo è un altro tema centrale del film: si tratta di qualcosa a cui tutte le persone, a prescindere dall'educazione o dal personale background, possono riferirsi in modo individuale.

Oltre a questo retroscena interiore, Eternal è anche uno spettacolare *disaster movie* mosso da una autentica passione ambientalista per il pianeta in cui viviamo.



## INTERVISTA A ULAA SALIM

**I film di fantascienza in Europa non sono ancora così comuni. È stato difficile per lei?**

È nato tutto in modo naturale. Non mi sono mai seduto dicendo: “Ora scrivo un film di fantascienza”. In Danimarca realizzare un film richiede tempo, ma questo ti permette di arrivare al cuore della storia. Non mi piace essere limitato dal punto di vista creativo. Questo è solo il mio secondo film [dopo *Figli della Danimarca*], ma dico sempre che ogni volta deve essere come se fosse il primo e l'ultimo. Devi andare fino in fondo. Se c'è un'idea che funziona, voglio esplorarla, senza avere paura della sua portata, della sua grandezza. Oggi, come giovane regista, si può fare molto di più rispetto a 10 o 20 anni fa. È più facile giocare con altri generi. Tuttavia, per me, tutto è iniziato con quella storia d'amore. È stata quella relazione centrale a spianare la strada alla fantascienza, non il contrario.

**Anche in *Figli della Danimarca* avete combinato elementi di genere con qualcosa di più intimo. Era un suo interesse?**

Se sento che qualcosa è già stato fatto, o che non riesco ad entrare in contatto personalmente con la materia, non vedo il motivo di occuparmene, non ne vedo l'utilità. Perché dovrei lavorarci per tanti anni? Perché dovrei essere io a realizzarlo e non qualcun altro? Come regista, voglio esplorare i miei risvolti più profondi nel mio lavoro. Mi piace il genere, ma credo anche che questi film possano essere molto prevedibili. Di solito si sa cosa succederà. Ma se si mette in campo un'altra cosa, se si cerca il cuore della storia da un'altra parte, si può forgiare la propria strada. Credo davvero che alla fine si debba rimanere fedeli al proprio linguaggio cinematografico.

**Come ha detto lei, è una storia d'amore, come *Interstellar* è un dramma familiare, per esempio. È difficile trovare il giusto equilibrio tra emozioni e spettacolo?**

Spero che questo film vi permetta di scoprire qualcosa che normalmente non scoprireste, ma anche che possiate riconoscere molti di questi sentimenti contrastanti. Mi piace questa combinazione, credo. La verità è che una storia come questa non funzionerebbe mai senza le emozioni, e le emozioni non sarebbero così forti se mi accontentassi di una scala più piccola.

**Perché ha voluto parlare di genitorialità?**

Quando ho iniziato a scrivere questo film, non sapevo se volevo dei figli. In seguito, la mia fidanzata di allora rimase incinta e nacque mio figlio. Aveva circa un anno quando ho iniziato a girare *Eternal*. In un certo senso, questo film rispecchia tutti questi anni in cui mi sono dedicato alla paternità. Improvvisamente, la storia si è concentrata su che tipo di genitore si sia, che tipo di vita si possa avere con i propri figli. Ho iniziato a concentrarmi sul concetto di tempo, perché il tempo cambia molto quando si hanno dei figli. Non è lo stesso per tutti.

D'altra parte, tutti hanno vissuto una perdita o hanno incontrato qualcuno di importante e per qualche motivo non ha funzionato. Ora, quando si pensa a chi si è perso, è facile immaginare un'esistenza completamente diversa da come poteva essere. Credo che questo sia l'aspetto più profonda di questa storia. Tutti hanno un "e se..?".

**Il tuo protagonista [interpretato da Simon Sears] è interessante perché non cerchi di renderlo simpatico a tutti i costi. Perché?**

Mi piace questo tipo di personaggi. Non sono eroi, non fanno sempre la cosa giusta. Ma non sono nemmeno antieroi, perché gli esseri umani sono più complessi di così. Sono una via di mezzo. Commettiamo errori e spesso impariamo le lezioni troppo tardi. È così umano e quando lo si vede sullo schermo, forse vi fa pensare al vostro passato? Questa è la vita: siamo egoisti, spaventati, ma anche molto amabili ed emotivi, e vogliamo entrare in contatto con gli altri. Per me è abbastanza normale, ma non lo è in molti film. Nei film le persone vengono messe in una scatola.

All'inizio, lei è la protagonista perché ha il dilemma più grande. Poi si cambia e tocca a lui. Vediamo davvero i loro rispettivi punti di vista. Quest'uomo voleva fare qualcosa di buono, qualcosa di grande per il mondo, ma in realtà era solo un egoista. Inoltre, a volte è troppo tardi e non ne parliamo mai, soprattutto nei film. Nei film si può sempre salvare qualcuno. Si sta lentamente rendendo conto di aver perso la sua occasione.

**La domanda se sia troppo tardi per qualcosa riecheggia in tutta la storia, dato che affrontate anche i timori del cambiamento climatico.**

Per certi versi, non è ancora troppo tardi. La nostra vita è breve, ma dovremmo sempre fare qualcosa. Il problema è che per lui questa impresa è diventata tutto, prendendo completamente il sopravvento sulla sua vita. Lo stesso vale per l'accettazione della morte: solo perché sappiamo che accadrà, non significa che dobbiamo smettere di vivere. Bisogna sforzarsi di essere una brava persona e di avere figli, anche se inevitabilmente non si potrà essere sempre presenti per loro.

***Eternal* è anche un film spettacolare. Cosa voleva in termini di effetti speciali?**

Volevo fare qualcosa di grintoso. Amo i film spaziali. Mi piace la sensazione di guardare il cielo, perché ti fa sentire così piccolo. Ma ho anche pensato che fosse già stato fatto in passato e che non ci fosse molta originalità in queste storie. Guardiamo sempre le stelle, vogliamo vivere su Marte, ma forse dovremmo esplorare il nostro pianeta. È così che mi è venuta l'idea di fare un "film spaziale al contrario". Invece di andare verso l'esterno, andiamo verso l'interno.

Credo che questo approccio "grintoso" abbia funzionato a mio vantaggio, perché in molti film si vede sempre tutto e poi si perde interesse. Ci si annoia! Qui, quando finalmente ci si imbatte in qualcosa di insolito, è un momento speciale. Queste persone si riuniscono per salvare il mondo, ma sono molto concrete. Non si danno il cinque. Hanno paura. È come quando si fa qualcosa di estremo, come il paracadutismo. È davvero spaventoso e non sempre si è felici nei momenti precedenti. Volevo che ci fossero sentimenti veri, perché i protagonisti sanno che la missione potrebbe non funzionare. È questo che mi piace nei film: persone comuni in situazioni del tutto straordinarie. A mio avviso, la fantascienza permette di mantenere le cose ambigue senza frustrare gli spettatori - basti pensare a *2001: Odissea nello spazio*.

**Quel film è stato un riferimento per *Eternal*?**

Kubrick ha realizzato uno dei più grandi e appassionanti film di fantascienza della storia, quindi preferivo andare direttamente a lui piuttosto che ad altri che continuavano a prendere in prestito da lui. Certo, non si può mai raggiungere quel livello, ma si tratta di sapere su quali spalle ci si trova. A volte, quando si parla di emozioni, sembra quasi che queste perdano valore. Ma quando le si prova guardando un film, non si riesce a lasciarle andare per giorni. Credo che questo genere permetta di dire qualcosa di vero sulla vita, perché una volta lasciato questo mondo, è tutta una questione di pura emozione. Non conta più la mente.  
(A cura di Marta Balaga)



## BIOGRAFIA DEL REGISTA – ULA A SALIM

Danese, nato nel 1987 da genitori iracheni, Salim si è diplomato alla National Film School of Denmark (2017), ha fondato la casa di produzione Hyæne Film con il produttore Daniel Mühlendorph. Dopo il celebrato esordio *Sons of Denmark* (2019) firma ora il dramma fantascientifico *Eternal*.



## FILMOGRAFIA

- 2024 – *Eternal* (lungometraggio)
- 2019 – *Sons of Denmark* (lungometraggio)
- 2017 – *Land of our Fathers* (corto)
- 2014 – *The Pure Heart* (documentario)
- 2014 – *Our Fathers' Sons* (corto)
- 2013 – *Forever Young* (corto)



## CAST PRINCIPALE



### SIMON SEARS

Diplomato alla Scuola Nazionale Danese di Teatro nel 2014, ha debuttato nel film di guerra *April 9th* (2015) e nella prima stagione della serie DR *Follow the Money* (2016).

Nel 2016 ha ricevuto il premio talento ai Reumert Theatre Awards per la sua performance nello spettacolo *At the End of the Day We Are All Human*.

Nel 2017 ha interpretato il fratello maggiore nel film *Winter Brothers* di Hlynur Pálmason, acclamato dalla critica e presentato in anteprima mondiale al Festival di Locarno, dove ha vinto numerosi premi, ottenendo a Simon una candidatura come Miglior Attore Non Protagonista agli Oscar danesi. Nel 2018 è stato protagonista nella grande serie drammatica DR *Ride Upon the Storm* accanto a Lars

Mikkelsen per tre stagioni. Nel 2020 ha interpretato il protagonista nel thriller d'azione *Enforcement*, presentato alla Mostra di Venezia e premiato ai festival di Salonico e Les Arcs. Ha poi interpretato IVAN, lo Strematore, nella prima stagione della serie fantasy Netflix *Shadow & Bone* (2021) e il protagonista romantico nella serie danese *Baby Fever* (2022), sempre per Netflix.

Nel 2023 ha recitato da protagonista come investigatore nella terza stagione della serie Viaplay *Those Who Kill*, e nello stesso anno accanto a Vicky Krieps nel film *The Wall* di Philippe Van Leeuw. Nel 2024 è protagonista del film d'amore *ETERNAL* di Ulaa Salim nel ruolo di uno scienziato.



### **NANNA ØLAND FABRICIUS**

Artista danese poliedrica, protagonista del film di fantascienza *ETERNAL* di Ulaa Salim, presentato in anteprima mondiale all'International Film Festival Rotterdam 2024.

Nel 2014 ha recitato accanto a Mads Mikkelsen in *The Salvation* di Kristian Levring, presentato a Cannes. Come musicista, con il nome d'arte Oh Land, ha pubblicato cinque album e si è esibita in tour mondiali con artisti come Katy Perry e Coldplay.

Autrice molto richiesta, ha collaborato con Pharrell, Sia, John Legend e altri.

La sua versatilità musicale si estende anche al cinema, al teatro e alla musica classica. Prima di entrare nel mondo dello spettacolo, si è formata come ballerina classica. È oggi una figura di riferimento per il suo talento e la sua dedizione all'espressione artistica.



### **ANNA SØGAARD FRANDBSEN**

Giovane talento emergente, ha recitato in numerosi cortometraggi, serie TV e film.

Ha debuttato nel film *When the Sun Shines* (2016), seguito da un ruolo secondario in *Dream State* (2018) e nella serie TV *The Sommerdahl Murders* (2020).

È stata protagonista del corto *Lidt Endnu* (2019), vincitore del premio del pubblico agli Ekko Shortlist Awards 2020. Questo l'ha portata al ruolo principale nel film *ETERNAL* (2024).



### **VIKTOR HJELMSØE**

Nuovo talento danese, è apparso per la prima volta nella serie TV acclamata *Boys*, nel ruolo co-protagonista di Nikolaj accanto a Dar Salim (*The Covenant*, *Darkland*). Sarà presto protagonista della serie *Dark Horse*, un moderno racconto di formazione accanto a Birgitte Hjort Sørensen (*Borgen*).

### **PRODUZIONE – HYÆNE FILM**

Crediamo nella megalomania modesta. A Hyæne Film abbiamo raccolto i giovani talenti più promettenti del cinema danese.

Abbiamo unito nuovi registi a produttori progressisti e ambiziosi, creando un collettivo pronto a conquistare il mondo. La società è stata fondata ed è diretta dal regista Ulaa Salim e del produttore Daniel Mühlendorph.

## Film prodotti da Hyæne Film

2024 – *Eternal*, regia di Ulaa Salim  
2023 – *Viktor vs. the World*, regia di Christian Arhoff  
2023 – *Shabholm*, collettivo d'animazione Gigis  
2022 – *Chrysanthemum*, regia di Christian Bengtson  
2021 – *Persona non Grata*, regia di Lisa Jespersen  
2020 – *The Block*, animazione di Gigis  
2019 – *Sons of Denmark*, regia di Ulaa Salim

## CO-PRODUZIONE – NETOP FILM

Netop Films è una casa di produzione islandese dedicata a lungometraggi e documentari.

Ha prodotto film acclamati come:

*Rams* (2015) – Cannes  
*Under the Tree* (2017) – Venezia  
*The County* (2019) – Toronto  
*Northern Comfort* (2023) – SXSW

I film hanno vinto oltre 50 premi internazionali, tra cui il premio Un Certain Regard a Cannes (*Rams*) e Miglior Film Narrativo al Hamptons International Film Festival (*Under the Tree*).

## PREMIÈRE

**Anteprima mondiale:** International Film Festival Rotterdam 2024

**Sezione:** Big Screen Competition

## INFORMAZIONI SUL FILM

**Titolo originale:** *For Evigt*

**Genere:** Fantascienza, Romantico

**Paesi di produzione:** Danimarca, Islanda

**Lingua:** Danese, Inglese

**Anno:** 2024

**Durata:** 102 minuti

**Formato video:** Colore

**Formato di proiezione (DCP):** 2K InterOp DCP

**Frame rate:** 24FPS

**Aspect Ratio:** Vari, principale 1:2.39

**Audio:** 5.1

**Formato disponibile:** DCP

## CAST

Simon Sears, Nanna Øland Fabricius, Magnus Krepper, Halldóra Geirhardsdóttir, Zaki Youssef, Morten Holst

## CREW

**Regia:** Ulaa Salim

**Sceneggiatura:** Ulaa Salim

**Direttore della fotografia:** Jacob Møller

**Montaggio:** Jenna Mangulad, Mads Michael Olsen

**Scenografia:** Gustav Pontoppidan

**Sound design:** Rune Kristiansen

**Musica originale:** Valgeir Sigurðsson



### **WANTED CINEMA (Distribuzione italiana)**

**Wanted Cinema** è un'etichetta di distribuzione e produzione fondata nel 2014, che nel giro di pochi anni è diventata un punto di riferimento nel mercato cinematografico italiano, proponendosi con una linea editoriale molto chiara: un cinema di ricerca e "ricercato", per un pubblico che si aspetta non soltanto divertimento, ma anche pensiero, stimolo, dibattito, sorpresa, approfondimento. Un catalogo di oltre 150 titoli, tra film e documentari, vincitori nei principali festival nazionali e internazionali: premi del pubblico, della critica e con ottimi riscontri al Box Office. Il catalogo Wanted e le novità sui film in uscita sono consultabili al link: <https://www.wantedcinema.eu/it/discover>

### **MATERIALI:**

Foto: <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations/?share=1308b93df41595e2353d>

Poster: <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations/?share=bd6132e3ad7f3ef20ba3&dl=0>

Pressbook: <https://echogroup.drive.fastcloud.it/invitations/?share=c71b1a1140d2f0b22d3c&dl=0>