

I WONDER  
PICTURES



# Eternity

**I WONDER**  
P I C T U R E S

# Eternity

di

**David Freyne**

(USA, 2025, 112')

con

**Elizabeth Olsen, Miles Teller, Callum Turner**

**Dal 4 dicembre al cinema**

**UFFICIO STAMPA FILM**

Giulia Martinez: [giuliamarpress@gmail.com](mailto:giuliamarpress@gmail.com)

Cristina Partenza: [cristina.partenza@gmail.com](mailto:cristina.partenza@gmail.com)

**UFFICIO COMUNICAZIONE I WONDER PICTURES**

Dario Bonazelli - [bonazelli@iwonderpictures.com](mailto:bonazelli@iwonderpictures.com)

Sinossi

Chi sceglieresti tra la persona con cui hai condiviso la tua esistenza e il tuo primo grande amore? Joan, appena arrivata nell'aldilà, ha una settimana per decidere se passare l'eternità con suo marito, approdato lì pochi giorni prima di lei, o il suo primo amore, che l'ha attesa per 67 anni e ora è pronto a condividere con lei il futuro che non hanno mai avuto. Tra fantasiosi corteggiamenti, passeggiate lungo viali dei ricordi e appuntamenti più o meno disastrosi, il triangolo amoroso si farà sempre più stringente e Joan dovrà affrettarsi a fare la sua scelta, a ogni costo. La star Marvel Elizabeth Olsen, Miles Teller, Callum Turner e l'attrice premio Oscar Da'Vine Joy Randolph sono gli interpreti di una commedia romantica toccante e sorprendente, un originale racconto pop sulle scelte sentimentali e sulle eterne incertezze dell'amore.

# Note di produzione

In *Eternity*, un triangolo amoroso si sviluppa nel luogo più inaspettato: l'Aldilà. Da uno spunto che può sembrare bizzarro nasce una commedia romantica audace e commovente, un viaggio in un'affascinante visione pop dell'esistenza post-terrena e gra una vista sull'amore e sulla felicità.

Quando Larry Cutler (Miles Teller) muore inaspettatamente prima di sua moglie Joan (Elizabeth Olsen), sconvolto si risveglia in una caotica stazione, dove venditori in preda al panico propongono un'infinita gamma di possibili aldilà. Qui, dalla sua Coordinatrice dell'Aldilà (Da'Vine Joy Randolph), apprende di avere solo una settimana per affrontare il dilemma finale: dove e con chi trascorrere l'eternità. Ma quando Joan arriva poco dopo di lui, scopre che il suo primo amore Luke (Callum Turner) sta aspettando nel limbo da 67 anni per stare con lei. Joan si trova di fronte a una scelta impossibile tra l'uomo con cui ha trascorso la sua vita e l'uomo che le promette la vita che avrebbe potuto vivere.

In *Eternity*, grazie alle vivaci interpretazioni di un cast irresistibile e carismatico, il regista David Freyne evoca una visione fresca, divertente e sfacciatamente romantica dell'aldilà come un parco giochi visivamente sfavillante dei sogni umani e lo sfondo per la decisione più importante che si possa mai affrontare.

Le regole di questa vita ultraterrena diventano subito chiare. Ogni nuovo arrivato atterra, stordito e confuso, alla stazione di scambio, un incrocio tra una grande stazione ferroviaria, un centro congressi e un hotel anni '50. Con le sembianze di quando erano al culmine della felicità nella loro vita, i nuovi defunti sono bombardati da cartelloni pubblicitari, annunci e venditori loquaci che propongono opzioni per l'eternità: dal mondo senza uomini al mondo capitalista, dal mondo del surf al mondo dell'infantilizzazione. Ma una volta scelta la destinazione eterna, non si può tornare indietro. E se non si riesce a scegliere, si deve accettare un lavoro di servizio nella stazione di scambio, stabilendosi in un monolocale malandato fino a quando non si è pronti per andare avanti.

Visioni di regni celesti di vario genere hanno da tempo attirato registi ambiziosi, da Ernst Lubitsch e Powell & Pressburger a Warren Beatty e Albert Brooks. In *Eternity*, Freyne ha preso a cuore questa storia, strizzando l'occhio in modo giocoso ai numerosi film che

prima di lui hanno guardato verso l'alto. Ma ha anche adottato il suo approccio artigianale per creare una vita futura che fa emergere tutto ciò che desideriamo in questo mondo. Al centro della stazione di scambio infatti, c'è un centro commerciale onnicomprensivo, che offre ogni ossessione umana, ogni sogno irrealizzabile e ogni lieto fine che abbia mai fatto battere il cuore a qualcuno. È progettato per far entrare e uscire le persone il più rapidamente possibile.

La creazione intensiva di un mondo che poteva contare solo su poco altro se non sulla fantasia sfrenata, ha portato Freyne ai limiti della sua creatività. Ma il suo punto di riferimento per la narrazione era un tocco leggero come una nuvola e delicato con i personaggi al centro della storia.

“Mi è piaciuto molto lavorare con questa tela gigante, costruire l'architettura della stazione di scambio e giocare con infinite possibilità per tutte le eternità”, dice Freyne. “Ma non ho mai perso di vista il fatto che ciò che più desideravo fare era celebrare l'amore nelle sue molteplici forme, osservare come la nostra idea di amore cambia nel tempo e portarvi nella scelta impossibile di una donna divisa tra due uomini che in momenti diversi hanno significato tutto per lei. Ho avuto la possibilità di dire tutto ciò che ho sempre voluto dire sull'amore e sulla vita”.

### **Dall'Etere alla Black List**

Nel 2022, la sceneggiatura di Patrick Cunnane per *Eternity* è balzata in cima alla famosa Black List di Hollywood, che raccoglie le sceneggiature più apprezzate ma non ancora prodotte. La visione di Cunnane di un fantasioso avamposto nell'aldilà che rispecchiava da vicino le nostre vicende terrene, era una lettura estremamente divertente, con due commoventi storie d'amore in un braccio di ferro al centro della trama. Tuttavia, questa elegante favola romantica presentava ostacoli evidenti. Per prima cosa, era una di quelle rare storie che richiedono una concezione assolutamente totale anche solo per poter essere realizzate. Con sua grande sorpresa, quella visione a Freyne è venuta all'istante. Lo scrittore e regista irlandese era salito alla ribalta con l'acclamata commedia di formazione *Dating Amber*. Ma non aveva mai affrontato nulla che si avvicinasse lontanamente alla creatività di *Eternity*. “Ho avuto una reazione istintiva ed

emotiva all'essenza della storia, che ha mandato il mio cervello in tilt", ricorda Freyne. Da lì, ha preso il sopravvento la pura esuberanza. "Fin dall'inizio, ho avuto questa idea completa della stazione di scambio come un centro burocratico brutalista che racchiudeva una caotica fiera turistica delle eternità. Il tutto circondato da sfondi dipinti", ricorda Freyne. "Mi sono venute in mente idee di ogni tipo... era tutto stranamente chiaro".

Freyne continua: "L'ho immaginato come un ambiente ad alta pressione per accentuare l'angoscia della decisione impossibile di Joan. Per me era fondamentale che per Joan, per quanto difficile fosse la scelta, realmente non ci fosse un giusto o sbagliato. Non ci sono buoni o cattivi. Mi piace l'idea che il pubblico discuta se abbia fatto la scelta giusta o meno". Sebbene scettico al riguardo, Freyne ammette che gli è sembrato Destino con la D maiuscola. "Ho sognato tutta la vita di realizzare commedie romantiche nello stile di Lubitsch, Wilder e Sturges", dice. "Adoro quell'epoca in cui la gente credeva che le commedie romantiche potessero dire tutto, che potessero essere i film più profondi, nonostante la loro leggerezza. Ed ecco la mia occasione. *Eternity* sarà anche ambientato nell'aldilà, ma ciò che contava per me era che i personaggi fossero coinvolti in conflitti che sembrassero molto umani e molto fedeli alle nostre esperienze".

Tuttavia, Freyne nutre qualche dubbio sul fatto che i produttori Trevor e Tim White avrebbero affidato un film di tale portata a "un piccolo regista indipendente irlandese". Alla fine, i fratelli White sono rimasti così affascinati dalle sue idee che gli hanno affidato con entusiasmo le redini creative. "Trevor, Tim e Pat sono stati incredibilmente cordiali nell'invitarmi come co-sceneggiatore e regista", dice Freyne. "Nonostante le stranezze che ho introdotto o i cambiamenti fondamentali, mi hanno sostenuto con tutte le loro forze, e questo mi ha dato un'incredibile carica di fiducia in me stesso".

Quando Freyne ha completato la riscrittura e si è immerso in una fase di progettazione elaborata, un'ulteriore spinta di fiducia è arrivata quando gli attori hanno iniziato a reagire alla sceneggiatura. Miles Teller, acclamato per il suo lavoro che spazia dall'intenso dramma di *Whiplash* al blockbuster *Top Gun: Maverick*, è stato ispirato a cambiare marcia per incarnare

l'umile tentativo di Larry Cutler di riconquistare sua moglie.

"*Eternity* è stata una delle sceneggiature più divertenti che abbia mai letto in vita mia, e questo mi ha entusiasmato", ricorda Teller. "Era da un po' che non recitavo in una commedia e avevo dimenticato quanto questo genere possa essere liberatorio nella sua forma più creativa. Ma questa è una di quelle commedie che ha anche scene poetiche e bellissime che trattano della vita, dell'amore e della perdita, e per me era una combinazione potente".

Elizabeth Olsen, premiata per *La fuga di Martha* e conosciuta in tutto il mondo come la supereroina Marvel Scarlet, ha sentito il cuore accelerare di fronte alla scelta impossibile di Joan.

"Non si tratta di un normale triangolo amoroso, perché Joan deve prendere una decisione sull'amore al di fuori di ogni normale contesto temporale e circostanziale", osserva Olsen. "La sua decisione questa volta riguarda davvero l'eternità, e sono stata molto attratta da questo dilemma. Inoltre, mi è piaciuto molto che David volesse portare questi personaggi nel mondo immaginario più meravigliosamente cinematografico".

Il potenziale creativo illimitato ha attirato anche Callum Turner, il carismatico giovane protagonista di *Masters of the Air*, *The Capture* e della serie *Animali fantastici*. "*Eternity* è una commedia visivamente straordinaria e brillante che accompagna i suoi personaggi in un viaggio emotivo", afferma Turner. "È il tipo di film che tutti amano, ma che, come dice la gente, 'nessuno fa più'".

### **Larry e Joan e Joan e Luke**

Cosa conta di più: l'elettricità ardente della passione giovanile o la devozione costante di decenni trascorsi insieme? Questo è il dilemma che Joan Cutler si pone quando si rende conto che sia il suo primo che il suo secondo marito desiderano trascorrere l'eternità con lei.

Per dare vita alle opzioni di Joan, Freyne aveva bisogno di attori in grado di accendere una complessa chimica a tre, traboccante delle gioie e i dolori della fiamma incostante dell'amore. Ecco perché ha allargato la sua ricerca ben oltre i soliti nomi. Per Larry e Joan, ha sovvertito le aspettative reclutando due star che spesso interpretano ruoli drammatici o d'azione. Ma l'abilità di Teller e Olsen

nell'interpretare le battute spontanee e naturali di una coppia sposata da tempo ha sorpreso persino Freyne.

"Adoro quando gli attori fanno qualcosa che non ci aspettiamo. Quello che mi ha entusiasmato così tanto di Miles ed Elizabeth è che abbiamo visto entrambi fare un lavoro drammatico incredibile, ma non so se la gente si aspetti quanto possono essere davvero esilaranti", dice Freyne. "Sono entrambi straordinari nel bilanciare il tempismo comico con le emozioni reali. Onestamente non riesco a parlare di loro senza cadere in imbarazzanti encomi. Penso che in questo film lasceranno il pubblico a bocca aperta".

Teller ha interpretato Larry come un uomo comune affidabile ma con cui è facile identificarsi, un padre di periferia bonariamente scontroso che era più impegnato a superare gli ostacoli quotidiani che a puntare alle stelle, creando un personaggio che si trova un po' spaesato dalla complessità burocratica dell'eternità. "Prima di morire, Larry è solo un normale padre di famiglia che ama Joan, ma è proprio questo che ho apprezzato di lui", dice Teller. "Tutta la sua vita è stata dedicata a lavorare duramente per rendere felici lei e i suoi figli e anche nell'aldilà, questa è ancora l'unica cosa che lo motiva".

La visione che Larry ha del proprio matrimonio tiene conto dei suoi difetti e delle sue imperfezioni, ma il legame rimane profondo, forse più profondo di quanto Larry abbia mai realizzato nei suoi giorni sulla terra. Questa silenziosa devozione ha fatto venire in mente a Teller una coppia che conosce bene: i suoi nonni, che hanno trascorso insieme ben sei decenni. "Ho riflettuto molto sulla loro relazione e, prima della produzione, ho passato del tempo semplicemente osservandoli, cercando di cogliere le loro dinamiche", spiega Teller. "E quello che posso dire con certezza è che mio nonno era sempre disposto a sacrificarsi per sua moglie, cosa bellissima che Larry condivide".

Anche Olsen ha riflettuto su come sarebbe stato condividere il suo mondo con lo stesso uomo per molto più tempo di quanto lei stessa sia stata in vita. "Miles e io eravamo molto in sintonia con l'idea che, in un matrimonio che dura da 65 anni, fosse fondamentale incarnare la loro spensierata disinvoltura, quanto siano naturalmente intrecciati con il modo di pensare dell'altro", dice Olsen.

Teller era stupito di come Olsen fosse entrata così perfettamente in quel ruolo. "È uscita dalla sua zona di comfort senza alcuna paura", dice Teller. "Allo stesso tempo, aveva una profonda riserva di emozioni a cui poteva attingere in qualsiasi momento. Basa la sua interpretazione e il film sulla capacità di Joan di amare".

Olsen provava lo stesso per Teller, creando una chimica contagiosa sullo schermo. "Miles è un attore straordinario e fisicamente molto divertente: la cosa più bella è stata vederlo tirare fuori una deliziosa goffaggine in Larry", dice Olsen. "Ci siamo divertiti tantissimo insieme durante le riprese del film".

Sullo schermo, la coppia si dà così tanto per scontata che quando Joan vede il suo primo amore perduto da tempo, Luke, nell'aldilà, è sconvolta dall'euforia vertiginosa che la loro tardiva riunione evoca. Olsen rivela che Joan cade in una sorta di crisi post-vita, confrontando la vita che ha condotto con tutte le strade che non ha intrapreso.

Eppure, nonostante tutta la sua confusione vertiginosa che circonda Luke, Joan ama davvero Larry. "Dopo 65 anni ci si potrebbe aspettare una certa indifferenza e una certa noia, ma Joan e Larry sono legati da così tante cose", dice Olsen. "Penso che ciò che Joan ama di più sia il modo in cui Larry la sostiene sempre e la fa ridere. Gli piace essere difficile, ma è questo il suo fascino. Per quanto le piaccia reagire a questo, trova tenere le sue nevrosi".

I suoi sentimenti per Luke, invece, esplodono da un'ondata di ciò che avrebbe potuto essere. "Con Luke, Joan prova quell'amore eccitante e vertiginoso che si prova prima di aver effettivamente superato tutti gli enormi ostacoli che si incontrano quando si condivide la vita con qualcuno", dice Olsen. "Joan e Luke non hanno mai avuto questa possibilità, quindi Luke è idealizzato nella sua mente: dopo 67 anni, Joan prova di nuovo quel batticuore del primo amore".

Quel batticuore è più che evidente per l'impotente Larry: è così determinato a rendere felice Joan che vederla gioire con Luke lo fa riflettere. Larry dovrebbe effettivamente perseguire l'eternità con sua moglie se lei è ancora innamorata di un altro? "Il matrimonio di Joan e Larry ha fatto molta strada e Larry lo sa", osserva Teller. Ma quando Larry immagina davvero l'eternità senza Joan, la posta in gioco diventa molto

alta per lui".

Per quanto riguarda il tanto atteso ricongiungimento di Joan con Luke, Freyne voleva che sia Olsen che Turner fossero assolutamente brillanti. Soldato morto in combattimento nel 1953, Luke ha trascorso il suo tempo come barista alla stazione di scambio, bevendo e ascoltando le storie di chi passava di lì. Fisicamente ancora ventenne e pieno di sogni irrealizzati, Luke rimane affascinante e disinvolto proprio come quando conquistò Joan negli anni '50. E intende farlo di nuovo.

"Callum ha le qualità di un idolo del cinema, ma ciò che mi ha stupito di più è come riesce a distaccarsi da questo ruolo per mostrare il dolore di quest'uomo in stasi", dice Freyne. "Nelle mani sbagliate, Luke sarebbe solo un bel ragazzo. Invece, Callum ha dato a Luke la profondità e le insicurezze che desideravo disperatamente. È molto importante che l'amore tra Luke e Joan non fosse solo un amore giovanile. Sarebbe riduttivo. Era reale, intenso e, alla fine, tragico. Callum è riuscito a trasmettere tutto questo. Inoltre, è lui a suscitare alcune delle risate più grandi del film".

"Callum è così affascinante che potrebbe trovare affinità anche con un sasso", osserva Olsen. "Ma è anche generoso e gentile, e si è concentrato intensamente sul ricreare tutto ciò che un uomo potrebbe provare quando si ricongiunge con l'amore che non vede da 67 anni".

Nei panni di Luke, Turner evoca sia la frenesia che i dubbi che sorgono quando qualcuno libera decenni di desiderio represso. "Quando è arrivato per la prima volta alla stazione di scambio dopo essere morto nella guerra di Corea, penso che Luke sperasse che Joan si facesse viva il prima possibile", dice Turner. "Ma un anno è diventato due, e due sono diventati quattro, e così via fino a quando sono passati 67 anni. Per tutto questo tempo si è sentito intrappolato dal desiderio di qualcuno che non ha mai conosciuto veramente. Ma a un livello più profondo, Luke ha continuato ad aspettare Joan come un modo per evitare ciò che avrebbe potuto diventare".

Per Turner, improvvisare con Teller e Olsen è stata la parte più emozionante del ruolo. "Miles è così vivo e così disposto a provare cose nuove che ti fa sentire come se potessi recitare con lui senza aver paura di cadere", dice Turner. "Ed Elizabeth è una di quelle

attrici in cui vedi tutto ciò che accade nei suoi occhi. Basta guardarla per vedere tutto ciò che Luke sperava di trovare nella sua possibilità di esistere con Joan nell'aldilà".

### **Amministrazione dell'aldilà**

Quando Larry, e poi Joan, arrivano alla stazione di scambio, vengono accolti dai coordinatori dell'Aldilà, le loro guide personali per il passaggio dalla materialità terrena all'eternità spensierata. Una fusione tra burocrati, agenti di viaggio e life coach, questi cosiddetti AC sono essi stessi semplici esseri umani con le loro ragioni per non andare avanti, il che li coinvolge nelle complesse decisioni dei loro clienti.

A interpretare Anna, che si unisce a Larry come sua AC e non può fare a meno di tifare per lui, è Da'Vine Joy Randolph, la potente attrice vincitrice di un Oscar e nominata ai Tony Award che è diventata famosa grazie a ruoli di vario genere nella versione Broadway di *Ghost*, nel film *Dolomite Is My Name* e nella sua interpretazione pluripremiata in *Lezioni di vita*.

Randolph ha immaginato Anna come uno spirito libero che, aldilà o meno, dice esattamente ciò che pensa della vita e dell'amore. "Lavora alla stazione di scambio da molto tempo e, sebbene ami aiutare le persone a trovare la loro strada nell'aldilà, ha i suoi segreti", dice Randolph. "Larry accende un fuoco dentro di lei: più è commossa dalla testimonianza d'amore di Larry, più capisce i propri desideri".

Uno degli aspetti di *Eternity* che ha attratto maggiormente Randolph è stato la possibilità di collaborare così strettamente con Teller. "Ci siamo divertiti moltissimo a cercare tutti i modi in cui Larry e Anna stabiliscono un legame genuino e sincero", dice Randolph. Teller, da parte sua, sostiene che le capacità di Randolph come attrice hanno reso il loro legame sullo schermo più potente. "Sappiamo tutti quanto sia brava Da'Vine come attrice drammatica, ma in questo ruolo è incredibilmente divertente e commovente allo stesso tempo", dice Teller.

Ryan, il collega di Anna, che entra in contatto con Joan quando lei arriva alla stazione di scambio, dopo aver a lungo consigliato Luke, è l'opposto di Anna come AC: spinge efficacemente i suoi clienti verso la felicità nell'aldilà. Nel ruolo, il comico John Early fa emergere l'umorismo di Ryan, ma anche la

solitudine sottesa nell'aiutare gli altri a ottenere ciò che lui non ha. "Ryan è tutto concentrato sul volume: per lui è una competizione di numeri, cosa che non vale per Anna", dice Randolph. "Ma Anna e Ryan hanno anche un loro passato, e John lo ha messo in risalto perfettamente essendo un comico e un attore di grande talento".

Early aggiunge: "Ho dovuto dare il massimo perché Da'Vine stava facendo una commedia fisica degna dei cartoni animati. È ovviamente capace di grande sottigliezza e peso drammatico. Ma chi avrebbe mai detto che fosse così divertente?".

Per la sua interpretazione, Early si è concentrato sugli aspetti burocratici del suo personaggio desideroso di compiacere. "Mi è piaciuto molto interpretare Ryan come il tipico manager, perché c'è una parte di me nella vita reale che è Tracy Flick [l'irrefrenabile aspirante presidente di classe del liceo interpretata da Reese Witherspoon in *Election* di Alexander Payne] ed è stato catartico prendere in giro quel lato di me stesso", dice Early. "Ma rispetto anche il fatto che Ryan abbia un lavoro importante in questo mondo. Le persone arrivano alla stazione di scambio in stato confusionale e parte del lavoro di un AC è aiutare le persone ad accettare ciò che è successo e a pensare all'eternità come a qualcosa di reale".

Il fatto che Luke si sia rifiutato di passare alla propria eternità è stato motivo di frustrazione per Ryan, aggiungendo gravità a entrambi i personaggi. "Ciò che gli AC hanno imparato è che di solito è meglio non aspettare troppo a lungo i propri cari", spiega Early. "Scegli quella vita fantastica e basta. Ryan spera davvero che l'arrivo di Joan riesca finalmente a togliere Luke dalla sua lista e a farlo entrare nell'eternità che ha scelto".

Mentre Ryan è determinato a far stare insieme Luke e Joan per sempre, Early ha visto ottime ragioni a favore di Larry nel complesso triangolo amoroso al centro di *Eternity*. "Preferiresti scegliere una fantasia idealizzata dalla tua immaginazione o la realtà che contiene tutta la gioia e il dolore imperfetti della vita?", presume Early. "Questo è il punto cruciale filosofico della storia. Ma credo che se Joan scegliesse Luke, alla fine lui la farebbe impazzire. Potrà anche essere un bellissimo eroe di guerra, ma non è privo di stranezze, che alla fine verranno fuori".

Per Freyne, i toni malinconici delle battute di

Randolph e Early hanno lasciato il regista a bocca aperta. "Sono così divertenti e hanno saputo ricreare la sensazione di una relazione decennale tra Anna e Ryan. Hanno davvero elevato il film a un vero e proprio lavoro corale". Il primo giorno in cui Teller, Olsen, Turner, Randolph e Early erano tutti insieme sul set ha segnato una svolta importante per il regista. "La chimica tra loro era semplicemente elettrizzante", ricorda Freyne. "All'improvviso ho capito che se queste relazioni funzionavano, allora tutto poteva funzionare".

### **Alla stazione di scambio**

Nella visione di Freyne per *Eternity*, la vita terrena è vivida e calorosa, ma la stazione di scambio è incredibilmente artificiale, un ambiente interamente fabbricato con fumo e specchi, sfondi fatti a mano e matte painting utopici. Si tratta di un regno che non ha una collocazione definita, chiaramente costruito per far sentire gli esseri umani più a loro agio con il fatto di non essere vivi, vendendo loro l'idea più entusiasmante dell'eternità.

Freyne ha visto questo mondo da sogno come una tela aperta all'esplorazione. Per aiutarlo, ha attinto alla creatività di un team di esperti, tra cui il direttore della fotografia Ruairi O'Brien, che ha girato *Dating Amber* di Freyne, lo scenografo Zazu Myers (*My Old Ass*) e il costumista vincitore dell'Oscar Angus Strathie (*Moulin Rouge*, *Deadpool*). Gli sforzi del team creativo hanno conferito profondità, consistenza e tangibilità a un regno sospeso a metà strada tra la fantasia e il caos burocratico quotidiano di un luogo di lavoro terreno.

Prima della produzione, Freyne ha creato un ricco lookbook che era un compendio dei suoi film preferiti. "Avevo in mente l'incontro spirituale tra *L'appartamento* di Billy Wilder e *A Matter of Life and Death* di Powell & Pressburger, con un pizzico di *Cantando sotto la pioggia* per buona misura, ma visivamente le cose sono andate nella loro direzione. Mike Nichols, Agnes Varda e Jacques Tati sono diventati punti di riferimento importanti", dice Freyne. "Per la stazione di scambio, ho immaginato questa struttura circolare brutalista dove le finestre si affacciano su scogliere panoramiche dipinte, dove il canto degli uccelli viene diffuso dagli altoparlanti. È un mondo intensamente artificiale, interamente orientato alla vendita. C'è un metodo nella follia e nella serie di pubblicità,

dalle fantasie obsolete a quelle assolutamente banali. Tutto è orientato a far entrare e uscire i nuovi defunti. Per mantenere in funzione l'aldilà”.

L'approccio specifico al design del film è venuto naturale a Freyne, che ha studiato scenografia per il suo master, pensando che quella sarebbe stata la sua strada nel cinema. “Adoro raccontare storie attraverso i set”, confessa Freyne. “Quindi lavorare con una persona brillante come Zazu Myers su *Eternity* è stato il mio paradiso personale”.

Da parte sua, Myers ha preso il lookbook di Freyne e lo ha utilizzato. “Il lookbook è stato il mio modo per entrare immediatamente nella testa di David”, ricorda Myers. “Il suo senso romantico del cinema hollywoodiano di un tempo è diventato il filo conduttore dell'intero design”.

Myers ha iniziato con una lista di film da vedere che includeva non solo i beniamini di Freyne, Wilder, Sturges e Lubitsch, ma anche *Il laureato* di Mike Nichols, *Sciarada* di Stanley Donen, *All that Heaven Allows* di Douglas Sirk e il documentario sulla Costa Azzurra di Agnès Varda, *Du Côté de la Côte*.

Myers ha quindi iniziato a concepire la stazione di scambio come un luogo con una sua logica distinta e palpabile. “David aveva descritto la stazione di scambio come un esempio di architettura brutalista degli anni '60 con una stazione ferroviaria, un'area espositiva e un hotel, tutto in un unico complesso. La sfida per me era capire come far coesistere tutte queste cose in un'unica struttura in modo che risultasse coerente e naturale”, afferma Meyers. “Dovevamo capire come funzionasse questo luogo come macchina burocratica: come funzionasse il tabellone delle partenze dei treni, come fosse l'indice delle eternità. Abbiamo persino calcolato quante persone potessero transitare ogni settimana attraverso la stazione di scambio, per dare un senso di ampiezza ai nostri progetti”.

Una volta che Myers e Freyne hanno trovato la struttura generale, la scenografia ha dovuto essere realizzata a un ritmo frenetico. “Abbiamo costruito il set principale in sette settimane, utilizzando principalmente schiuma e materiali riciclati, il che è stato sia ecologico che economico”, afferma Myers. “Ci sono volute tantissime persone, tantissime ore e tantissima cura ed energia, ma il risultato è stato un livello di dettaglio che spero lo renda

vivo”.

In netto contrasto con la stazione di scambio, la creazione della casa terrestre di Larry e Joan è stata una prospettiva molto più accogliente. “Il loro è il tipo di amore che può svilupparsi solo nel corso di una vita, e questo è diventato il nostro fattore guida”, dice Myers. “La casa che abbiamo scelto appartiene in realtà a una coppia di novantenni che vi ha cresciuto un'intera famiglia nel corso di molti anni, quindi aveva già quegli strati ineffabili di tempo e ricordi”.

Tornando alla stazione di scambio, il direttore della fotografia Ruairí O'Brien ha bilanciato gli stati d'animo più leggeri e quelli più cupi della storia, conferendo una bellezza lirica al trambusto attraverso il suo lavoro con la macchina da presa.

“Abbiamo iniziato con molti test della macchina da presa per vedere come potevano apparire i diversi approcci e abbiamo iniziato a orientarci verso un effetto cinematografico ad alto contrasto”, dice Freyne della sua collaborazione con O'Brien. “Abbiamo deciso di utilizzare lenti anamorfiche nell'aldilà per ottenere quella qualità cinematografica distintiva, mentre abbiamo optato per lenti sferiche per la Terra. In contrasto con la vivacità della nostra stazione di scambio, ho immaginato la nostra Terra come più sbiadita, come un film degli anni '90. Il mio grande riferimento è stato il brillante *L'amante in città*. Ruairí ha condiviso pienamente la mia visione del film”.

L'atmosfera stravagante ma realistica della stazione di scambio ha avuto un effetto trasportante sugli attori. “La stazione di scambio era un vero e proprio sovraccarico sensoriale”, dice Teller. Olson aggiunge: “È stato il set più incredibile che abbia mai visto. La sua bellezza, immaginazione e qualità cinematografica hanno ispirato tutti noi”.

### **L'eterno mercato**

Più che un centro di smistamento che trasporta l'umanità nell'aldilà, la stazione di scambio è anche un vasto mercato che offre l'ultimo prodotto di cui avrete bisogno: la vostra idea personale di felicità eterna. Con infinite digressioni comiche, Freyne si è divertito un mondo a immaginare le numerose eternità offerte dalla stazione di scambio, che spaziano dal ridicolo al sublime, ciascuna con slogan intelligenti. “Un tema importante del film è la felicità. Non solo quando sei più felice,

ma qual è la tua idea di felicità. Le varie pubblicità erano un modo divertente per esplorare le idee più escapiste e di nicchia”, dice Freyne. “Quello che mi piace di più quando guardo una commedia è trovare strati su strati di umorismo. Volevo che le persone che guardavano *Eternity* per la seconda e terza volta fossero ricompensate con un dettaglio o una battuta che si erano persi la prima volta”.

Anche la sala congressi della Fiera delle eternità ha stimolato l'immaginazione del team di scenografi. “Dopo che David ci ha fornito la sua divertente lista di nomi e slogan per le eternità, il nostro reparto di grafica ha alzato la posta con dei concetti pubblicitari”, afferma Myers. “Ogni eternità ha la sua personalità, estetica e grafica, pur essendo integrata nel design complessivo del film. Parte del divertimento è stato pensare a come ciò che le persone desiderano per l'eternità potrebbe cambiare nel tempo. Alcune eternità sono così fuori moda che sono state interrotte, mentre altre sono così popolari che sono sovraffollate”.

Mentre le illustrazioni stimolavano la conversazione tra il cast e la troupe, è diventato chiaro che ogni eternità distinta era il paradiso di una persona e l'inferno di un'altra. “Molte persone hanno amato l'idea di Mondo Spazio” dice Myers, “ma una persona ha confessato che sarebbe stato il suo peggior incubo di vita eterna”.

Nel film, Luke e Joan sono attratti dal Mondo delle Montagne come prova per l'eternità, con i suoi panorami mozzafiato di cieli e laghi cristallini. Per realizzare questa idilliaca fantasia alpina, il team di produzione ha cercato e scelto una location paradisiaca: Squamish, nella Columbia Britannica, con la sua doppia vista su Howe Sound e sulle imponenti Coast Mountains. Trasformato nel Mondo delle Montagne, la coppia si ritrova in una baita lussuosa ma rustica che sembra uscita da un melodramma degli anni '50. “Volevamo dare a quelle scene un'atmosfera da après-ski ispirata alla terrazza di montagna di Sciarada”, dice Myers. “È stato davvero divertente”.

### **L'armadio dell'Aldilà**

Quando i nuovi defunti scendono dai treni non-stop della stazione di scambio, appaiono con gli abiti che indossavano al momento della

morte. Alcuni arrivano in camice da ospedale, mentre altri scendono dai treni in giacca e cravatta o con il paracadute, a indicare una morte accidentale. Ma una volta nelle loro camere d'albergo temporanee, ogni nuovo arrivato scopre un armadio da sogno pieno dei capi preferiti della sua vita terrena.

Per il costumista Angus Strathie, la sfida di disegnare abiti appartenenti a epoche diverse e adatte a diverse fasce d'età è stata affascinante. “L'idea principale alla base di tutto era che questi personaggi dovessero sempre sembrare persone reali appena arrivate alla stazione di scambio dopo la loro morte”, spiega Strathie. “Gran parte del divertimento del film deriva dal fatto che i personaggi sono profondamente umani in un ambiente così particolare. Abbiamo osservato molto attentamente chi erano Joan, Larry e Luke nei vari momenti della loro vita prima di arrivare alla stazione di scambio.”

Nel corso della storia, Olsen ha cambiato più di due dozzine di costumi, compresi i numerosi eventi del suo passato che incontra nei Tunnel dell'Archivio. “Joan arriva alla stazione di scambio come una donna sulla trentina, poi nei flashback la vediamo da bambina, da adolescente, da giovane donna che incontra Luke e come una Joan più dolce negli anni '70, quando incontra Larry per la prima volta”, dice Strathie. “Ciò ha significato attingere al guardaroba di Joan di oltre 50 anni della sua vita e abbiamo usato i suoi abiti per riflettere il fatto che lei diventava sempre più a suo agio con se stessa”.

Per il personaggio di Larry Cutler, Strathie ha creato uno stile adatto al suo aspetto di papà di mezza età nell'aldilà. “Larry è un po' goffo e nevrotico, ma affascinante e infatuato di Joan, quindi tutto questo ha influenzato il suo stile”, dice Strathie. “David aveva preso come riferimento Dustin Hoffman in *Il laureato* per il suo look, che è stato un ottimo punto di partenza, poi Miles ha aggiunto il suo tocco personale, concentrandosi sui papà di vari film degli anni '80”.

L'eleganza di Luke creava un contrasto immediato con il più trasandato Larry. “Luke è affascinante, giovanile e classicamente anni '50”, osserva Strathie, “ma ha un guardaroba più limitato perché, proprio come Luke è congelato nel tempo, così lo sono anche i suoi vestiti”.

Una gioia particolare per Strathie è stata vestire i numerosi dipendenti della stazione di

scambio, tra cui Anna e Ryan. “I coordinatori dell'aldilà sono piuttosto eleganti nei loro abiti e gonne in stile anni '60”, riflette Strathje. “Per quanto riguarda i venditori di eternità, gli uomini sembrano venditori di auto usate e le donne venditrici di Tupperware”.

### **Il completamento di *Eternity***

Quando la frenetica produzione di *Eternity*, durata 30 giorni, è terminata, Freyne si è recato a Londra, mantenendo vivo lo spirito frenetico delle riprese nella sala di montaggio. Ritrovando il montatore Joe Sawyer, suo collaboratore in *Dating Amber*, i due hanno rapidamente stabilito un ritmo di post-produzione. “Joe e io abbiamo un ottimo rapporto e condividiamo le stesse passioni tonali. Volevamo trovare quel delicato equilibrio tra la commedia e le emozioni delle storie d'amore”, dice Freyne. “Abbiamo trovato la forma del film in modo sorprendentemente rapido, il che ci ha dato più tempo per lavorare con gli effetti visivi, la combinazione di colori e la musica”.

La colonna sonora orchestrale ricca e vivace, che accentua l'atmosfera seducente del film, è

stata composta da David Fleming, che ha recentemente vinto l'ASCAP Screen Music Award per la colonna sonora televisiva dell'anno nel 2024 per *The Last of Us*. Descrivendo Fleming come “la prossima superstar della composizione cinematografica”, Freyne era alla ricerca di una colonna sonora che fosse fantasiosa ma anche epica, travolgente e classica.

“David Fleming è un vero narratore con la musica: che sia mettere in risalto l'umorismo dell'arrivo di Larry alla stazione di scambio o sottolineare i sentimenti intensi del ricongiungimento tra Joan e Luke, tutto ciò che ha creato è volto a esprimere ciò che i personaggi stanno vivendo”.

Alla fine di *Eternity*, molti spettatori usciranno dal cinema chiedendosi: “Come sarebbe la mia eternità perfetta?”. È una domanda a cui lo stesso Freyne non ha difficoltà a rispondere: “Se dovessi andarmene prematuramente, sceglierei il Mondo di *Eternity* come destinazione nell'aldilà. Vorrei poter continuare a realizzare questo film per sempre: è la mia idea di felicità”.

Cast

## Miles Teller

Con una carriera di successo in costante crescita che continua ad espandersi con ogni ruolo, Miles Teller si è affermato come uno dei protagonisti di Hollywood.

Più recentemente, Teller ha recitato in *Misteri del profondo*, un film originale Apple diretto da Scott Derrickson e con Anya Taylor-Joy. Uscito nel febbraio 2025, questa storia d'amore ricca di azione e che mescola diversi generi è diventata il film di maggior successo di Apple TV+ ad oggi. Teller ha anche ricoperto il ruolo di produttore esecutivo del progetto.

In precedenza, ha interpretato Bradley "Rooster" Bradshaw, figlio dell'amato "Goose", nel film della Paramount *Top Gun: Maverick* al fianco di Tom Cruise. Il sequel ha riunito Teller con il regista di *Fire Squad – Incubo di fuoco* Joseph Kosinski ed è diventato il quinto film di maggior incasso di tutti i tempi al botteghino nazionale, superando *Titanic*. Ha incassato 100 milioni di dollari nel weekend di apertura e oltre 1,4 miliardi di dollari in tutto il mondo.

Nella primavera del 2022, Teller ha recitato nella serie limitata acclamata dalla critica *The Offer* per Paramount+, interpretando il leggendario produttore de *Il Padrino* Al Ruddy. La sua interpretazione ha ottenuto ampi consensi e ha contribuito al grande successo della serie.

Ha collaborato nuovamente con Kosinski per *Spiderhead* di Netflix, un thriller psicologico di fantascienza basato sul racconto breve di George Saunders pubblicato sul *New Yorker* e successivamente incluso nella raccolta dell'autore *Tenth of December*.

Ha preso parte alla realizzazione di *Eternity* (A24) al fianco di Elizabeth Olsen e Callum Turner. Il film uscirà nelle sale italiane il 4 dicembre 2025.

Ha, inoltre, terminato le riprese di *Paper Tiger* di James Gray, con Adam Driver e Scarlett Johansson.

Teller ha debuttato in televisione nella serie *Too Old To Die Young* di Amazon, diretta da Nicolas Winding Refn, regista di *Drive*. La serie noir stilizzata ha esplorato il mondo criminale di Los Angeles attraverso una lente metafisica, tracciando la trasformazione dei suoi personaggi da assassini a aspiranti samurai.

I suoi precedenti lavori cinematografici includono *Thank You for Your Service* della Universal, prodotto da Steven Spielberg, *Fire*

*Squad – Incubo di fuoco* della Sony con Josh Brolin e Jeff Bridges, *Trafficienti* della Warner Bros. con Jonah Hill, diretto da Todd Phillips e l'acclamato *Bleed - Più forte del destino*, prodotto da Martin Scorsese, che lo ha riunito con il co-protagonista di *Rabbit Hole* Aaron Eckhart.

Altri crediti includono la commedia *That Awkward Moment* al fianco di Zac Efron e Michael B. Jordan, la saga fantascientifica *Divergent* con Shailene Woodley, *Project X* di Todd Phillips e il remake di *Footloose* della Paramount.

La svolta per Teller è arrivata nel 2014 con la sua interpretazione nel film candidato all'Oscar *Whiplash*, al fianco di J.K. Simmons. Il film ha ricevuto il Gran Premio della Giuria e il Premio del Pubblico al Sundance, ha vinto premi al Festival di Deauville e ha valso a Teller una nomination al Gotham Award come miglior attore.

Ha attirato per la prima volta l'attenzione della critica con *The Spectacular Now* di James Ponsoldt, presentato in anteprima al Sundance Film Festival 2013 e che gli è valso il Dramatic Special Jury Award for Acting. Nello stesso anno ha recitato anche nella commedia *Un compleanno da leoni*, scritta e diretta dai creatori di *Una notte da leoni* Jon Lucas e Scott Moore.

## Elizabeth Olsen

Elizabeth Olsen ha recentemente completato la produzione del pilot della FX, *Seven Sisters*, prodotto da Sean Durkin, Will Arbery e Garrett Basch. Questo progetto riunisce Olsen e Durkin a distanza di un decennio e mezzo dal pluripremiato film *La fuga di Martha*. Olsen ha anche completato la produzione del thriller della Warner Brothers *Panic Carefully*, al fianco di Julia Roberts e diretto da Sam Esmail. Inoltre, è stato annunciato che Olsen entrerà a far parte del cast del thriller vampiresco *Flesh of The Gods* insieme a Kristen Stewart e Oscar Isaac.

Olsen reciterà al fianco di Miles Teller e Callum Turner nella commedia romantica della A24, *Eternity*, in cui ricopre anche il ruolo di produttrice esecutiva.

Recentemente, Olsen ha lavorato al fianco di Alicia Vikander nel lungometraggio d'esordio di Fleur Fortuné, *La valutazione*, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival 2024 e successivamente distribuito dalla Magnolia Pictures il 21 marzo 2025.

Olsen ha recitato anche in *His Three Daughters*, al fianco di Carrie Coon e Natasha Lyonne. Il film, scritto e diretto da Azazel Jacobs, è stato presentato in anteprima al Toronto International Film Festival il 9 settembre 2023 e successivamente acquisito da Netflix per la distribuzione globale. *His Three Daughters* è uscito in alcuni cinema il 6 settembre 2024 ed è stato lanciato sulla piattaforma di streaming il 20 settembre 2024. Il film ha ricevuto il Robert Altman Award, che premia i cast corali straordinari, alla 40ª edizione degli Independent Spirit Awards.

In precedenza, Olsen ha preso parte a *Love and Death* di Max, nei panni della famigerata casalinga texana "Candy Montgomery". La serie, diretta da Lesli Linka Glatter e scritta da David E. Kelley, è stata presentata in anteprima al SXSW Film Festival il 31 marzo 2023 e ha debuttato sul servizio di streaming il 27 aprile 2023. Olsen è stata nominata ai Golden Globe 2024 nella categoria "Miglior attrice in una miniserie, serie antologica o film per la televisione" per la sua interpretazione.

Altri crediti televisivi di Olsen includono: *Sorry For Your Loss*, in cui ha anche ricoperto il ruolo di produttrice esecutiva ed è stata nominata per un Critics Choice Award nella categoria "Miglior attrice in una serie drammatica", e la serie televisiva della Marvel Studios *WandaVision*, in cui ha ottenuto una nomination agli Emmy e ai Critics Choice Award.

Altri suoi crediti cinematografici includono: *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*, *Avengers: Age of Ultron*, *Captain America: Civil War*, *Avengers: Infinity War*, *Avengers: Endgame*, *Kodachrome*, *I segreti di Wind River*, *Ingrid va a ovest*, *I Saw the Light*, *Godzilla*, *Oldboy*, *Very Good Girls*, *Red Lights*, *Silent House* e *La fuga di Martha*, per cui ha ricevuto una nomination ai Gotham Award, ai Critics Choice Award e agli Independent Spirit Award come migliore attrice protagonista per la sua interpretazione. *La fuga di Martha* è stato anche selezionato nella sezione Un Certain Regard del Festival di Cannes 2011. È stata inoltre nominata per la sua interpretazione dalle seguenti associazioni di critici: St. Louis, Las Vegas, Houston, FIND Spirit, San Diego, IPA e Detroit. Ha vinto il premio come "Migliore attrice" dall'Indiana Critics Association.

Inoltre, Olsen e Robbie Arnett hanno pubblicato il loro primo libro per bambini,

*Hattie Harmony: Worry Detective*, il 28 giugno 2022, con Penguin Random House. Il libro è diventato il libro illustrato per bambini numero 1 nella classifica dei best seller del New York Times nella prima settimana di uscita. Il sequel del libro, *Hattie Harmony: Opening Night*, è stato pubblicato il 13 giugno 2023.

Olsen ha anche una grande familiarità con il palcoscenico, avendo fatto da sostituta sia nella pièce off-Broadway *Dust* (2008) che nella pièce di Broadway *Impressionism* (2009) mentre frequentava la New York University. Ha contribuito a dare il via alla stagione autunnale 2013-2014 della Classic Stage Company interpretando il ruolo principale, Giulietta, nella pièce off-Broadway *Romeo and Juliet*. Altri workshop includono *Bottom of the World* di Lucy Thurber (Atlantic Theatre Company) e *The Living Newspaper* (DRD Theatricals).

Olsen si è laureata alla prestigiosa Tisch School of the Arts della New York University e ha seguito una formazione formale presso l'Atlantic Acting School e la Moscow Art Theatre School.

### **Callum Turner**

Callum Turner è un attore britannico candidato ai BAFTA.

Prossimamente, Turner reciterà nel film *Rose of Nevada* della Protagonist Pictures, scritto e diretto da Mark Jenkin, al fianco di George MacKay, che sarà presentato in anteprima mondiale al Festival Internazionale del Cinema di Venezia 2025.

Ha preso parte recentemente alla commedia romantica *Eternity* della A24, diretta da David Freyne, al fianco di Elizabeth Olsen e Miles Teller. Il film ha debuttato al Toronto International Film Festival nel settembre del 2025.

Turner apparirà anche nel thriller drammatico *Rosebush Pruning*, diretto da Karim Aïnouz, al fianco di Jamie Bell, Riley Keough, Elle Fanning e Pamela Anderson.

Turner ha recentemente completato le riprese di *Neuromancer*, l'adattamento di Apple TV+ del romanzo cyberpunk di William Gibson. Interpreterà il ruolo di "Case" nella serie di 10 episodi dei creatori Graham Roland e JD Dillard.

Recentemente ha anche partecipato al Sundance Film Festival 2025 per la prima mondiale di *Atropia*, un film satirico sulla guerra scritto e diretto da Hailey Gates,

prodotto da Luca Guadagnino e interpretato anche da Alia Shawkat. Il film ha vinto il Gran Premio della Giuria nella sezione U.S. Dramatic Competition del festival.

Nel 2023, Turner è apparso come personaggio centrale nel film drammatico americano *Erano ragazzi in barca* diretto da George Clooney, basato sull'omonimo romanzo di saggistica del 2013 di Daniel James Brown. Il film è incentrato sulla squadra di canottaggio dell'Università di Washington che ha rappresentato gli Stati Uniti nella gara di canottaggio a otto maschile alle Olimpiadi estive del 1936 a Berlino, guidata da "Joe Rantz" (interpretato da Turner), che ha praticato questo sport come mezzo di sopravvivenza durante la Grande Depressione.

Nel 2024, Turner ha interpretato il "Maggiore John Egan" in *Masters of the Air*, per Apple TV+, la prima serie prodotta da Apple Studios, in collaborazione con la Playtone di Tom Hanks e la Amblin Television di Steven Spielberg. La serie, con Austin Butler, è basata sull'omonimo libro del 2007 di Donald L. Miller e segue le azioni del 100° Gruppo Bombardieri dell'Aeronautica Militare degli Stati Uniti durante la Seconda Guerra Mondiale.

Nel 2021, Turner ha interpretato "Anthony O'Hare" nel dramma romantico britannico *L'ultima lettera d'amore* al fianco di Shailene Woodley e Felicity Jones, diretto da Augustine Frizzell. Nel 2020, ha interpretato "Frank Churchill" nel film commedia-drammatico *Emma.*, basato sul romanzo di Jane Austen. Diretto da Autumn de Wilde, il film vedeva Anya Taylor-Joy nel ruolo principale ed è stato distribuito a livello internazionale da Focus Features e Universal Pictures.

Turner è noto per la sua interpretazione di "Shaun Emery" nella serie della BBC One del 2019 *The Capture*, per la quale ha ricevuto una nomination al BAFTA Television Award come miglior attore. È noto anche per il ruolo di Theseus Scamander nella serie di film *Animali fantastici* della Warner Bros. Studios, sia in *I crimini di Grindelwald* nel 2018 che in *I segreti di Silente* nel 2022. Entrambi i film sono stati diretti da David Yates e Turner ha recitato al fianco di Eddie Redmayne nei panni dei due fratelli.

Turner è stato selezionato nel 2014 come uno dei BAFTA's Breakthrough Brits, oltre ad essere stato nominato una delle Stars of

Tomorrow di Screen International. I primi ruoli dell'attore londinese includono la serie drammatica in tre parti di successo della ITV *Leaving*, in cui ha recitato al fianco di Helen McCrory, *The Town* della ITV, al fianco di Andrew Scott e *I Borgia*, al fianco di Holliday Grainger e Jeremy Irons. Nel 2017 ha recitato al fianco di Jeff Bridges in *The Only Living Boy in New York* di Marc Webb, distribuito da Amazon. Nel 2016 Turner ha interpretato il ruolo di "Anatole Kuragin" nella miniserie della BBC *Guerra e pace*, una drammatizzazione epica del romanzo classico di Tolstoj. Ha poi interpretato il ruolo principale nel film di Adam Leon *Tramps*, ambientato a Manhattan.

Nel 2015, Turner ha recitato al fianco di James McAvoy e Daniel Radcliffe nel thriller horror *Frankenstein* di Paul McGuigan, e ha recitato al fianco di Anton Yelchin, Imogen Poots e Patrick Stewart nel film horror *Green Room* di Jeremy Saulnier. Turner ha anche interpretato il ruolo principale nel film drammatico *Queen & Country* di John Boorman, presentato in anteprima al Festival di Cannes 2014, e nel thriller *Glue* di Channel 4, acclamato dalla critica. Tra gli altri crediti di Turner figurano *Assassins Creed* al fianco di Michael Fassbender e il film indipendente *Mobile Homes*, diretto da Vladimir de Fontenay, presentato in anteprima al Festival di Cannes 2017.

Turner è attualmente ambasciatore del marchio Louis Vuitton.

### **Da'Vine Joy Randolph**

Da'Vine Joy Randolph, attrice vincitrice di un Oscar e candidata al Tony Award, ha conquistato il pubblico con il suo ruolo di spicco al fianco di Eddie Murphy in *Dolemite Is My Name*. Recentemente è apparsa in *Bride Hard* di Simon West e *Shadow Force* della Lionsgate. Ha preso parte, inoltre, alla realizzazione di *Eternity* della A24.

Tornerà nella quinta stagione di *Only Murders in the Building* di Hulu.

Randolph ha anche recitato nell'acclamato film *Lezioni di vita*, ottenendo prestigiosi riconoscimenti, tra cui un Oscar, un Golden Globe, un SAG Award, un Critics Choice Award, un Independent Spirit Award e un BAFTA. La sua carriera diversificata comprende ruoli in *Rustin* di Netflix, *The Idol* della HBO e *On the Come Up*. Questa è la mia voce della Paramount Players. Laureata alla Yale School of Drama, Randolph continua a

brillare sul palcoscenico e sullo schermo, mettendo in mostra il suo talento in drammi, commedie e musical.

### **John Early**

John Early è un attore, comico, scrittore e produttore. Il suo speciale stand-up per HBO, *Now More Than Ever*, è stato pubblicato nel giugno 2023 con grande successo di critica ed è stato nominato per un Critic's Choice Award e un Emmy Award. John è stato anche nominato per un Emmy Award per il suo speciale sketch A24 *Would it Kill You To Laugh*, co-creato con la sua frequente collaboratrice Kate Berlant. John è protagonista e produttore del lungometraggio *Stress Positions*, scritto e diretto da Theda Hammel, per Neon. Il film è stato presentato in anteprima nella categoria U.S. Dramatic Competition al Sundance Film Festival 2024 ed è uscito nelle sale nella primavera del 2024.

In precedenza, John ha recitato in cinque stagioni della serie Max Original *Search Party*, acclamata dalla critica, e ha recitato nella serie comica *Afterparty* con Tiffany Haddish. Ha scritto, interpretato e prodotto il proprio episodio di *The Characters* e la serie web acclamata dalla critica *555*, sempre con Berlant. Nel mondo teatrale newyorkese, ha prodotto una rimessa in scena di *Marie and Bruce* di Wallace Shawn e diretto lo spettacolo di successo off-Broadway *Get On Your Knees* di Jacqueline Novak. Tra i film di Early figurano *Cattivi vicini 2*, *Beatriz at Dinner*, *The Disaster Artist* e *Other People*. Lo si può vedere anche in *Wet Hot American Summer: First Day of Camp*, *Wet Hot American Summer: Ten Years Later*, *Broad City*, *High Maintenance*, *30 Rock*, *i Think You Should Leave*, *At Home with Amy Sedaris*, *Portlandia* e *Los Espookys* della HBO.

Troupe

### **David Freyne – regista**

David Freyne è uno scrittore e regista irlandese. Dopo aver conseguito una laurea in inglese e filosofia, David ha frequentato un master in studi cinematografici presso l'UCD, dove si è concentrato sulla scenografia. Tuttavia, la sua passione è sempre stata la scrittura e la regia. David ha realizzato diversi cortometraggi pluripremiati, tra cui *The Man In 301*, *Passing* e *The Tree*.

Il suo primo lungometraggio è stato *The Cured*, con Elliot Page. Il film è stato proiettato al TIFF, al London Film Festival, a Sitges e ha vinto il premio come miglior film horror al Fantastic Fest. Il seguito di David è l'acclamata commedia drammatica *Dating Amber*, con Sharon Horgan. Questo film semi-autobiografico ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio del Pubblico al NewFest e il Pink News Best Feature Film, oltre a 2 premi IFTA. Attualmente lo sta adattando per il teatro.

L'ultimo film di David è la commedia romantica di alto livello *Eternity*, per A24. Il film vede protagonisti Elizabeth Olsen, Miles Teller, Callum Turner e Da'Vine Joy Randolph.

### **Pat Cunnane - Sceneggiatore**

Pat Cunnane ha lavorato alla Casa Bianca del presidente Obama per sei anni, ricoprendo anche il ruolo di Senior Writer e Deputy Director of Messaging. Nel 2017, Pat è passato dalla scrittura per la vera Casa Bianca a quella per una finta nella serie televisiva *Designated Survivor* della ABC.

Da allora, Pat ha realizzato lungometraggi in molti studi cinematografici e diversi suoi copioni sono finiti nella Black List, tra cui *Eternity*. Recentemente è stato annunciato che Pat e Miles Teller torneranno a collaborare con Star Thrower per *Winter Games* alla Paramount, che vedrà Teller recitare al fianco di Hailee Steinfeld. Pat ha altri progetti di lungometraggi con Sony, Netflix, Amazon e Artists Equity.

Per quanto riguarda la televisione, Pat ha attualmente dei pilot in lavorazione per Netflix, Amazon e NBC. Ha scritto un libro di memorie, *West Winging It*, pubblicato da Gallery Books (Simon & Schuster).

Pat vive appena fuori Philadelphia con sua moglie Stephanie, che ha conosciuto in seconda elementare, e le loro figlie, Ella e Kaya.

### **Tim & Trevor White – Produttori**

Tim e Trevor White sono produttori candidati all'Oscar, fondatori e co-amministratori delegati della Star Thrower Entertainment, una società di produzione cinematografica e televisiva specializzata nello sviluppo e nella produzione di storie di alto livello, guidate dai registi.

Star Thrower ha prodotto *The Post* di Steven Spielberg con Tom Hanks e Meryl Streep e *Una famiglia vincente - King Richard* di Reinaldo Marcus Green con Will Smith, entrambi nominati all'Oscar come miglior film. Altri crediti includono *Fair play* di Chloe Domont con Phoebe Dynevor e Alden Ehrenreich, *I segreti di Wind River* di Taylor Sheridan con Jeremy Renner ed Elizabeth Olsen, *Ingrid va a ovest* di Matt Spicer con Aubrey Plaza ed Elizabeth Olsen, *Nessuno ti salverà* di Brian Duffield con Kaitlyn Dever, *Natale a 8 Bit* di Michael Dowse e *Malvagi* di Dan Berk e Robert Olsen con Maika Monroe e Bill Skarsgård, tra gli altri.

I progetti recenti includono: *Eternity* di David Freyne per A24 con Miles Teller, Elizabeth Olsen, Callum Turner e Da'Vine Joy Randolph, *Tony* di Matt Johnson per A24 con Dominic Sessa e Antonio Banderas, *Carolina* di Adam Rehmeier con Samara Weaving, *Atonement* di Reed Van Dyk con Boyd Holbrook, Kenneth Branagh e Hiam Abbass, *Wardriver* di Rebecca Thomas con Dane DeHaan e Sasha Calle, e *The Threesome* di Chad Hartigan con Zoey Deutch, Jonah Hauer-King e Ruby Cruz.

### **Ruairi O'Brien – Direttore della fotografia**

Essendo figlio di un attore e artista, era logico che Ruairi diventasse un direttore della fotografia. Dopo aver frequentato la scuola di cinema in Irlanda, ha iniziato a girare documentari. In quel periodo è stato minacciato con una pistola dal Ku Klux Klan in Tennessee, ha viaggiato attraverso città bombardate in Angola ed è scappato urlando da fogne infestate da scarafaggi in Romania. Negli ultimi anni si è concentrato sui lungometraggi. Questo è il suo terzo progetto con il regista David Freyne.

### **Zazu Myers – Scenografa**

Zazu ha portato la sua visione unica in numerosi progetti creativi. Tra i suoi crediti cinematografici figurano il film *Eternity* della A24 / STAR THROWER con il regista David

Freyne, *Fingernails – Una diagnosi d'amore* (anteprima ufficiale al Telluride Film Festival 2023 e selezione ufficiale al Toronto International Film Festival 2023), prodotto da Cate Blanchett, con il regista Christos Nikou, per Dirty Films / AppleTV+, *My Old Ass* per LuckyChap Entertainment, diretto da Megan Park, *Love Me* (selezionato al Sundance Film Festival 2024) per Scythia Films, diretto da Sam e Andy Zuchero, *Night Raiders* (Berlinale 2021, TIFF 2021, VIFF 2021, solo per citarne alcuni) con il regista Danis Goulet per Alcina Pictures / Elevation Pictures, *La galleria dei cuori infranti*, diretto da Natalie Krinsky per No Trace Camping / TriStar Pictures (nomination DGC per il miglior design di produzione in un lungometraggio) e *American Woman* (Tribeca 2019, TIFF 2019) con il regista Semi Chellas per First Generation Films / Killer Films.

### **Joe Sawyer – Montaggio**

Originario delle Highlands scozzesi, Joe è un montatore cinematografico e televisivo candidato a diversi premi che vive a Londra. Negli ultimi dieci anni ha lavorato a lungometraggi e serie televisive di alto livello, occupandosi di una vasta gamma di progetti, tra cui *La ruota del tempo*, *Il tatuatore di Auschwitz* e *Becoming Elizabeth*, solo per citarne alcuni. *Eternity* è la sua seconda collaborazione con il regista David Freyne dopo il film di formazione acclamato dalla critica *Dating Amber*. Attualmente sta completando il lavoro sul debutto alla regia di James McAvoy, *California Schemin'*, che uscirà nel 2026.

### **Angus Strathie – Costumi**

Angus Strathie è un costumista che lavora nel cinema e nel teatro, noto per *Moulin Rouge!*, *Strictly Ballroom* e *Deadpool*. Il suo ultimo film è *Eternity*.

### **David Fleming – Musiche**

David Fleming è un compositore americano vincitore di un Emmy che ha scritto musica per film e televisione. Di recente ha composto la colonna sonora del film *SUPERMAN* della DC di James Gunn e della seconda stagione di *The Last of Us* della HBO, per la quale ha ricevuto una nomination ai World Soundtrack Award come Compositore televisivo dell'anno. La colonna sonora di David per *Jim Henson: Idea Man* di Ron Howard gli è valsa un Primetime Emmy Award e l'ASCAP

Composer's Choice Award per la colonna sonora di documentari dell'anno, mentre il suo lavoro per *Mr. & Mrs. Smith* di Amazon gli è valso una seconda nomination agli Emmy.

David ha iniziato la sua carriera con l'acclamato *Blue Planet II* della BBC al fianco di Hans Zimmer, che ha segnato l'inizio di una collaborazione con il compositore vincitore di un Oscar, che comprende le colonne sonore di entrambi i film *Dune* e *Top Gun: Maverick*. La travolgente colonna sonora orchestrale fantasy di David per *Damsel* di Netflix ha segnato il suo primo lungometraggio da solista, mentre il suo lavoro elettronico dark insieme a Gustavo Santaolalla nella prima stagione di *The Last of Us* della HBO ha vinto l'ASCAP Composer's Choice Award per la colonna sonora televisiva dell'anno.

Attraverso il suo lavoro di compositore di colonne sonore, David ha anche collaborato con artisti famosi come Elton John, Lady Gaga, Pharrell Williams e Beyoncé, con cui ha lavorato alla canzone "Spirit", nominata ai Grammy, per il suo album *The Lion King: The Gift*. Inoltre, David ha recentemente composto la colonna sonora del film *Eternity*, prodotto da A24.

### **Chelsea Ellis Bloch e Marisol Roncali – Diretrici del casting**

Chelsea Ellis Bloch e Marisol Roncali hanno fondato Atomic Honey all'inizio del 2019, chiamandola così in omaggio ai loro primi crediti come direttrici del casting in *Atomica bionda* e *Honey Boy*. La loro collaborazione è iniziata mentre lavoravano a *Deadpool 2*, con Chelsea come direttrice del casting per i lungometraggi alla Fox e Marisol come direttrice del casting indipendente. Riconoscendo la necessità di una voce nuova e fresca nel settore, hanno unito le loro solide relazioni con agenti e manager, la reputazione di scoprire e coltivare talenti emergenti e la passione condivisa per il lavoro con registi visionari. Insieme, si sono rapidamente affermate come direttrici di casting di riferimento per progetti innovativi e incentrati sui personaggi.

I crediti cinematografici di Atomic Honey includono *Blue Beetle* della DC Entertainment, *Blue Bayou*, selezionato nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2021, e *I crimini di Emily*, per il quale hanno ricevuto il Casting Society of America Award per il miglior lungometraggio a basso budget. Il loro

lavoro include anche *Tony and Eternity* della A24, *Carry On* della Netflix e il film live-action *Dora alla ricerca di Sol Dorado* della Paramount Pictures e della Nickelodeon Studios, uscito di recente.

Per quanto riguarda la televisione, hanno curato il casting della serie limitata *La donna del lago* di Apple TV+ e di *The Continental: dal mondo di John Wick* di Peacock.

Atomic Honey è anche riconosciuta come una delle principali agenzie di casting del settore per il reclutamento di "persone reali" e il casting di strada, incorporando volti autentici e interpretazioni vissute in molti dei loro progetti. Per *La donna del lago*, ha scelto residenti locali di Baltimora - venditori di auto, gioiellieri, rabbini - per creare un mondo ricco di

sfumature. Per *Dora l'esploratrice*, hanno fatto audizioni a migliaia di giovani adolescenti latine, scoprendo sia attrici esperte che attrici alle prime armi.

Oltre al cinema e alla televisione, Atomic Honey ha ampliato il proprio portfolio includendo campagne di branding, spot pubblicitari e un ampio lavoro nei podcast narrativi. Tra i progetti più importanti figurano *Dirty Diana* di QCode, con Demi Moore, che ha vinto un Ambie Award, e *Edith!* di Crooked Media, con Rosamund Pike, che ha ricevuto sia un Webby che un Signal Award. Chelsea vive a Los Angeles, mentre Marisol vive a New York City.

Crediti

## **CAST (in ordine di apparizione)**

Larry - *Miles Teller*  
Joan – Elizabeth Olsen  
Luke – Callum Turner  
Anna – Da'vine Joy Randolph  
Ryan – John Early  
Gia – Christie Burke  
Sam – Danny Mac  
Zach – Damon Scott Johnson  
Charlotte – Lucy Turnbull  
Karen – Olga Merediz  
Older Larry – Barry Primus  
Older Joan – Betty Buckley  
Man in Khakis – Carson Bokenfohr  
Donna in pantaloni kaki – Meg Roe  
Operatrice tabellone – Taliya Evans  
Jill – Panta Mosleh  
Ragazzo in abito – Sebastian Billingsley-Rodriguez  
Fenwick - Ryan Beil  
Uomo agonizzante – Mark Pariñas  
Venditore deluso – Brett Willis  
Beach Paradise Boy  
Connor – Riun Garner  
Janet – Elodie Venece  
Finto Dean Martin – David Z Cohen  
Lord inglese – Karl Reay  
Signora che piange – Soheila Vatandoost  
Joan bambina – Isabella Chanel  
Papà di Joan – Matthew Kevin Anderson  
Mamma di Joan – Jen Oleksiuk  
Attore pubblicitario – Justin Stone  
Uomo in tuta spaziale – Erik Gow  
Marge – Brandi Alexander  
Annunciatore stazione di scambio - Patrick Freyne

Uomo nudista – David C Jones  
Joan adolescente – Eva Ferguson  
Uomo in panico – Andrew Mcnee  
Presentatore irlandese del 1840 - Matthew Mcfetrige  
Bambino escursionista – Brady Droulis  
Drag Queen tedesca – Synthia Kiss  
Venditore di astronavi – Ronald Dario  
Venditore di porte paradisiache – Peter D'souza  
Attrice pubblicitaria – Kristina Capati  
Amica di Joan adolescente – Olga Petsa  
Donna che taglia il prato – Jeanie Cloutier  
Uomo che russa – Jamie Crozier  
Uomo sul balcone – Aman Mann  
Venditrice di Medioevo – Angela Galanopoulos  
Un'altra venditrice (tedesca) – Bianca Foscht  
Uomo di montagna amichevole – Jon Ray Dy Buco  
Uomo che dipinge – Jeff Sanca  
Uomo in macchina – Darryl Scheelar  
Escapee Man – Uomo in fuga  
Security #1 Gary – Devielle Johnson

## **Troupe**

Diretto da – David Freyne  
Scritto da – Pat Cunnane, David Freyne  
Prodotto da – Tim White, Trevor White  
Produttori esecutivi –  
Direttore della fotografia – Ruairi O'Brien, BSC, ISC  
Scenografie di – Zazu Myers  
Montaggio di – Joe Sawyer  
Costumi di – Angus Strathie  
Musiche di – David Flaming

# I Wonder Pictures

*I Wonder Pictures distribuisce nelle sale italiane alcuni dei più interessanti film del panorama internazionale e documentari firmati dai migliori autori contemporanei. Forte della stretta collaborazione con **Biografilm** e del sostegno di **Unipol Gruppo**, promotore della **Unipol Biografilm Collection**, ha nella sua line-up film vincitori dei più prestigiosi riconoscimenti internazionali, tra cui il film più premiato della storia vincitore di 7 Oscar **Everything Everywhere All at Once**, i premi Oscar® **The Substance**, **La zona d'interesse**, **The Whale**, **Navalny**, **Sugar Man** e **CITIZENFOUR**, i vincitori dell'EFA **Morto Stalin se ne fa un altro** e **Flee**, i Gran Premio della Giuria a Venezia **The Look of Silence**, **Nuevo Orden**, **La voce di Hind Rajab**, il Leone d'Argento per la migliore regia **The Smashing Machine**, il Leone d'Oro **Tutta la bellezza e il dolore**, il film candidato ai Golden Globe e pluripremiato ai Magritte **Dio esiste e vive a Bruxelles**, i film pluripremiati ai César **La Belle Époque**, **Illusioni Perdute** e **Annette**, il Miglior Film alla Festa del Cinema di Roma **La mia famiglia a Taipei**, gli Orso d'Oro **Ognuno ha diritto ad amare – Touch me not**, **Alcarràs**, **Sull'Adamant** e la Palma D'Oro **Titane**.*

## Contatti

I Wonder Pictures  
Via della Zecca, 2 - 40121 Bologna  
Tel: +39 051 4070 166  
distribution@iwonderpictures.it  
www.facebook.com/iwonderpictures  
www.instagram.com/iwonderpictures