

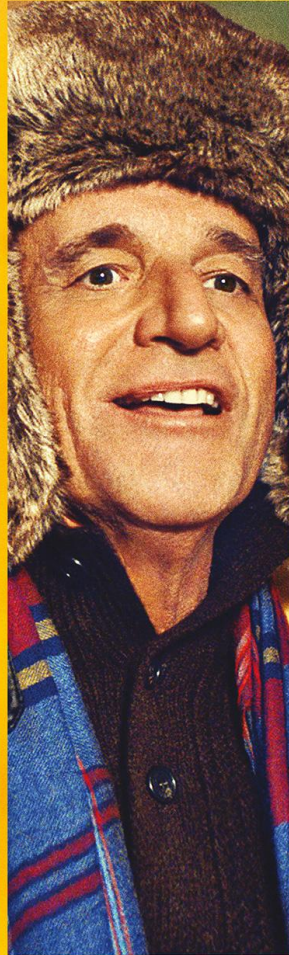
SANDRO PARENZO E TEMPESTA/CARLO CRESTO-DINA con RAI CINEMA PRESENTANO

UNA TEMPESTA SOLARE CAMBIO
PER SEMPRE LE LORO VITE

CHRISTIAN DE SICA

LUCIA MASCINO

SCRITTO E DIRETTO DA
CATERINA
CARONE



FRÄULEIN

UNA FIABA D'INVERNO

TEMPESTA e RAI CINEMA presentano una produzione TEMPESTA/CARLO CRESTO-DINA con RAI CINEMA "FRÄULEIN - UNA FIABA D'INVERNO" film riconosciuto di interesse culturale con sostegno dal MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO - DIREZIONE GENERALE CINEMA
con il supporto di BLS BUSINESS LOCATION SOUTIROL - ALTO ADIGE in associazione con ITALIA - GRUPPO BNP PARIBAS con CHRISTIAN DE SICA LUCIA MASCINO MAX MAZZOTTA THERESE HAMER IRINA WIRONA ANDREA GERMANI VIDEO NARRANTE GIORGIO LOPEZ ORGANIZZAZIONE GENERALE GIORGIO GASPARINI AUDIO REGIA JACOPO BONVICINI
MUSICHE ORIGINALI GIORGIO GHAMPA MONTAGGIO DEL SUONO ALESSANDRO FELETTI THOMAS GIORGI SCENOGRAFIA GIULIANO PANNUTTI COSTUMI MASSIMO CANTINI PARRINI SUONO CARLO MISSOLDENTI MONTAGGIO ENRICA CATTO FOTOGRAFIA MELANIE BRÜGGER PRODOTTO DA CARLO CRESTO-DINA SCRITTO E DIRETTO DA CATERINA CARONE

tempesta Rai Cinema BLS BUSINESS LOCATION SOUTIROL ITALIA - GRUPPO BNP PARIBAS

DAL 26 MAGGIO AL CINEMA

RAI CINEMA HD MYMOVIES.IT/FRÄULEIN VIDEA



Presenta

FRÄULEIN

una fiaba d'inverno

un film di **Caterina Carone**

con

Christian De Sica

Lucia Mascino

Uscita 26 maggio 2016

Durata 93 min.

UFFICIO STAMPA

palumbo+battaglia

• • • • • c o m u n i c a z i o n e

Valentina Palumbo +393926471511

Giusi Battaglia +393355754163

Simona Martino +393351313281

palumbobattagliacomuncazione@gmail.com

DIGITAL PR - B STUDIO

Antonella Bartoli +393397560222

bartoli.anto@gmail.com

DISTRIBUZIONE VIDEA

Via Livigno, 50 - 00188 Roma - Tel 06.331851

www.facebook.com/video - www.youtube.com/video - www.twitter.com/videospa

info@videospa.it - www.videospa.it

PRODUZIONE TEMPESTA

Via Broccaindosso, 20 – 40125 Bologna – Tel 051.0397600

Francesca Andreoli + 39 3939276990 francesca.andreoli@tempestafilm.eu

www.tempestafilm.it

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

CHRISTIAN DE SICA	Walter
LUCIA MASCINO	Regina
THERESE HÄMER	Hanna
IRINA WRONA	Nina
ANDREA GERMANI	Max
MAX MAZZOTTA	Postino
JASMIN BARBARA MAIRHOFER	Moglie di Walter
LUIGI DELLADIO	Don Stein
PETER MITTERUTZNER	Signor Pichler
INGRID BLIEM ESPOSITO	Dott.ssa Mair
GIORGIO LOPEZ	Voce narrante

CAST TECNICO

Produzione	TEMPESTA / CARLO CRESTO-DINA con RAI CINEMA
Regia e sceneggiatura	CATERINA CARONE
Fotografia	MELANIE BRUGGER
Montaggio	ENRICA GATTO
Fonico di presa diretta	CARLO MISSIDENTI
Fonico di mix	ANDREA LANCIA
Montaggio del suono ed effetti	ALESSANDRO FELETTI THOMAS GIORGI
Musiche originali	GIORGIO GIAMPÀ
Organizzatore generale	GIORGIO GASPARINI
Direttore di produzione	SIMON MANZOLLINO
Scenografia	GIULIANO PANNUTI
Costumi	MASSIMO CANTINI PARRINI
Trucco	MIRIA GERMANO
Acconciature	MASSIMO ALLINORO
Aiuto regia	JACOPO BONVICINI
Segretaria di edizione	SILVANA DECARLI
Color correction	MASSIMO GUBINELLI
VFX supervisor	RODOLFO MIGLIARI
Animazione titoli di testa	MICHELE BERNARDI

FRÄULEIN

una fiaba d'inverno

scritto e diretto da **Caterina Carone**
una produzione **tempesta / Carlo Cresto-Dina** con **Rai Cinema**

Film riconosciuto di interesse culturale con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema; con il supporto di BLS Business Location Südtirol - Alto Adige; in associazione con Ifitalia – Gruppo BNP Paribas.

Il film ha applicato il disciplinare di sostenibilità ambientale per la produzione audiovisiva EcoMuvi, grazie al quale si è verificata una riduzione delle emissioni di CO2 corrispondenti a 10 tonnellate ed una percentuale di sostenibilità ambientale pari al 70%.

EcoMuvi è il primo disciplinare europeo di sostenibilità ambientale certificato* per la produzione audiovisiva. Un reale ripensamento del processo produttivo che fornisce le linee guida per analizzare e, soprattutto, ridurre l'impatto ambientale delle produzioni.

EcoMuvi valuta, misura e certifica la sostenibilità ambientale proponendo un programma di azioni appropriato al tipo e alle dimensioni della produzione senza un aumento dei costi o dei tempi di lavoro.

Tempesta, fondata nel 2009 da Carlo Cresto-Dina, si è segnalata grazie a film di autori spesso alla loro opera prima, realizzati attraverso coproduzioni internazionali, che hanno immediatamente guadagnato attenzione in tutto il mondo. Tra questi:

- *Corpo Celeste* opera d'esordio di Alice Rohrwacher, selezionata alla Quinzaine des Réalisateurs alla 64ª edizione del Festival di Cannes;
- *Le Meraviglie* di Alice Rohrwacher distribuito in 24 paesi e vincitore del Grand Prix du Jury alla 67ª edizione del Festival di Cannes;
- *L'Intervallo* di Leonardo Di Costanzo vincitore di sette premi alla 69ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica Venezia;
- *Asino Vola* di Paolo Tripodi e Marcello Fonte, evento di chiusura in Piazza Grande del 68° Festival del Film di Locarno.

In pochi anni, tempesta si è segnalata anche come una delle più innovative società di produzione in Europa, attiva nei progetti crossmedia, come la piattaforma interattiva MeltaPlot, brevettata da tempesta e lanciata in collaborazione con Rai Cinema e il progetto di web serie *Io Credo che Lassù*, sviluppata da tempesta con Rai Fiction.

SINOSSI BREVE

La più grande tempesta solare che l'uomo ricordi si abbatte sulla Terra provocando sbalzi di corrente e blackout. Una ben più profonda tempesta si scatena nell'animo di Regina, scontrosa e solitaria zitella da tutti chiamata *Fräulein*, dopo che un misterioso turista sui sessanta, uomo smarrito e infantile, oltrepassa il cancello del suo albergo chiuso da anni. Quello che doveva essere il fugace "scontro" di una notte, si trasformerà ben presto in una tempestosa e sorprendente convivenza.

SINOSSI

Regina ha quarantacinque anni ed è proprio quel che si dice una *Fräulein*: senza marito né figli, dal carattere all'apparenza forte, un po' acida e un po' sarcastica, scontrosa e testarda fa di tutto per nascondere la sua femminilità. Proprietaria di un albergo ormai chiuso da anni nel quale vive con Marilyn, una gallina bianca dal portamento aristocratico, Regina manda avanti le giornate prestando assistenza ad alcuni anziani del paese. Gli unici diversivi alla sua pesante quotidianità sono le cassette di meditazione guidata, che ascolta in maniera compulsiva a ogni ora del giorno, e la partita settimanale a scala quaranta con le sue due amiche storiche, Hanna e Nina, anche loro coinvolte in seri problemi affettivi.

Le sue giornate non sembrano prevedere cambiamenti finché un giorno, dopo che alla radio hanno annunciato l'arrivo di una imponente tempesta solare, un misterioso turista sui sessanta, di nome Walter Bonelli, uomo smarrito e infantile, piomba nella sua vita con la pretesa di soggiornare nell'albergo.

Mentre in paese si intensificano i blackout e una strana sensazione di precarietà si diffonde tra la gente, l'arrivo del turista scatena nell'animo di Regina una ben più profonda tempesta che sconvolgerà radicalmente, e in maniera definitiva, le sue certezze e quelle di chi di chi era abituato a chiamarla *Fräulein*.

NOTE DI REGIA

Fräulein è la storia di uno scontro, che diventa un incontro, tra due persone segnate dalla vita, congelate nelle proprie rispettive inquietudini, schiacciate dalla solitudine. È quindi la storia di un disgelo, di un cambiamento possibile, di un'amicizia. *Fräulein* è un film di formazione, una *coming of age story* nella quale a crescere non sono due ragazzini, ma quelli che già si suppone essere due adulti. Walter e Regina scoprono, attraverso un tumultuoso percorso di avvicinamento, l'importanza del dialogo e dell'ascolto, mezzi attraverso i quali ogni individuo ritrova se stesso e si riconcilia col mondo.

Essendo una storia che, nonostante le sfumature drammatiche, si sviluppa in maniera positiva, ho sentito sin dall'inizio la necessità di lavorare sullo specifico registro di un certo tipo di commedia, quel tipo di commedia che riesce ad essere al tempo stesso leggera e profonda, divertente e drammatica. Fa parte del mio cammino narrativo, delle mie intenzioni, del mio modo di essere, il desiderio di raccontare la vita come penso che sia, così difficile e così facile, così intensa e così lieve, così seria e così comica. È un sottile equilibrio nel quale ognuno di noi è immerso, un equilibrio delicato da tratteggiare, che ritrovo in film per me importantissimi come *Segreti e Bugie* di Mike Leigh e *Harold e Maude* di Hal Ashby.

Fräulein è anche il racconto di un paese immaginato e di confine, senza chiare coordinate spazio-temporali, sul quale incombe la minaccia di un fenomeno naturale straordinario, un paese da cui il mondo, inteso come "ciò che sta attorno", è percepito come qualcosa di lontano e misterioso. La tempesta solare, evento naturale e concreto, in grado di richiamare l'attenzione degli abitanti del posto su "ciò che sta attorno", è anche metafora di quelle tempeste emotive che, quando arrivano, ci permettono di tornare a percepire noi stessi e ciò che ci circonda. L'idea di tralasciare le coordinate spazio-temporali è conseguenza naturale della mia volontà di porre in risalto la storia come *evento possibile*, passato, presente o futuro, nell'intenzione di rendere universale il racconto.

Caterina Carone

CATERINA CARONE

(Regia)

1982, Ascoli Piceno. Sceneggiatrice e regista si laurea nel 2005 in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Bologna con specializzazione in comunicazione pubblica, sociale e politica. Dal 2004 al 2007 frequenta la ZeLIG – Scuola di documentario, televisione e nuovi media di Bolzano, diplomandosi in sviluppo del progetto, produzione e regia. Nel 2007 è invitata al Berlinale Talent Campus – Festival del Cinema di Berlino per il progetto *Le chiavi per il paradiso*. Il documentario *Valentina Postika in attesa di partire* è vincitore del Premio Solinas – documentario per il cinema 2008 e del Torino Film Festival nella sezione ITALIANA.DOC come Miglior Documentario Italiano 2009. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati sulla rivista Nuovi Argomenti. È in uscita il suo film di lungometraggio opera prima dal titolo FRÄULEIN-Una fiaba d'inverno, una produzione tempesta / Carlo Cresto-Dina con RAI CINEMA, distribuito da VideA.

Filmografia

- 2011 - **FREAKBEAT** - documentario di Luca Pastore, Pulsemedia collaborazione alla scrittura
 - Menzione speciale Torino film festival 2011
 - Premio Speciale Cineambulante Euganea Film Festival 2011
 - Premio alla Miglior Regia e Premio al Miglior Interprete Gallio Film Festival 2011
- 2009 - **VALENTINA POSTIKA IN ATTESA DI PARTIRE** documentario, regia e fotografia
 - Premio Solinas Documentario per il cinema 2008
 - Miglior documentario italiano Torino film festival 2009
 - Nomination David di Donatello miglior documentario di lungometraggio 2010
 - Miglior documentario Euganea movie movement 2010
 - Bafici international film festival Buenos Aires 2010
- 2007 - **LE CHIAVI PER IL PARADISO** documentario, regia
 - Menzione speciale Visioni Doc, Festival Visioni Italiane 2008 (Italia)
 - Menzione speciale, Festival documentario d'Abruzzo Premio Lopez 2008 (Italia)
 - Pärnu International Documentary and Anthropology Film Festival 2008 (Estonia)
 - Istanbul International Film Festival 2008 (Turchia)
 - Premio Kodak, Festival Libero Bizzarri 2008 (Italia)
- 2006 - **POLVERE** documentario, regia
 - Menzione Speciale, International Film Festival Corto in Bra 2006 (Italia)
 - Menzione Speciale, International Film Festival Periferia Immaginaria 2006 (Italia)
 - Menzione speciale, Film in competition IFF Etiudia&Anima 2006 (Polonia)
 - Bozner Filmtage/FilmFestival 2006
 - Film Festival Schleswig – Holstein Augenweide 2006 (Germania)
 - Docùpolis International Documentary Festival 2006 (Spagna)
 - Visioni Doc Festival Visioni Italiane 2006 (Italia)
 - ILLUMINATION FilmFestival 2007 (Finlandia)
 - Paso Film Festival Ankara 2007 (Turchia)

Christian De Sica

(Walter)

Christian De Sica è nato il 5 gennaio 1951, figlio del grande Vittorio e di Maria Mercader. Ha conseguito la maturità classica. È sposato con Silvia Verdone e ha due figli.

Premi

Christian De Sica vanta al suo attivo ben 23 Biglietti d'Oro del Cinema Italiano, i riconoscimenti attribuiti annualmente ai film che hanno ottenuto i maggiori incassi. Tra gli altri numerosi premi i più importanti e significativi sono: il Telegatto nel 1973, il David di Donatello nel 1977 e nel 2000, il Grand Prix della Pubblicità nel 1995, il Mezzo Minuto d'Oro nel 1995, l'Oscar della Pubblicità nel 1996, il Key Award nel 1996, il Premio del Festival di Valencia nel 1995 per *Uomini uomini uomini* (regista e protagonista), il Ciak d'Oro nel 2007 e il Biglietto d'Oro nel 2008 per lo spettacolo teatrale *Parlami di me*. Sempre nel 2008 riceve il Nastro d'Argento speciale per il suo libro *Figlio di Papà*. Nel 2009 riceve il "David di Donatello Speciale" per i 25 anni di ininterrotti successi del film di Natale e il riconoscimento alla carriera del prestigioso "Premio Satira Politica". Nel 2010 vince il Nastro d'Argento, il Globo d'Oro e il Ciak d'Oro per la sua interpretazione nel film *Il figlio più piccolo* di Pupi Avati e il Premio Truffaut al Festival di Giffoni. Nel 2014 le viene consegnato il Ciak d'Oro speciale a Riccione. Riceve altri due Telegatti per i suoi successi al cinema e nel 2015 il Telegatto alla Carriera.

Filmografia (attore)

- 2016 - **FRAULEIN – UNA FIABA D'INVERNO** (di Caterina Carone)
- 2015 - **VACANZE AI CARAIBI** (di Neri Parenti)
- 2015 - **FRAULEN** (di Caterina Carone)
- 2014 - **LA SCUOLA PIÙ BELLA DEL MONDO** (di Luca Miniero)
- 2013 - **IL PRINCIPE ABUSIVO** (di Alessandro Siani)
- 2013 - **COLPI DI FORTUNA** (di Neri Parenti)
- 2012 - **COLPI DI FULMINE** (di Neri Parenti)
- 2011 - **AMICI MIEI – COME TUTTO EBBE INIZIO** (di Neri Parenti)
- 2010 - **IL FIGLIO PIÙ PICCOLO** (di Pupi Avati)
- 2010 - **NATALE IN SUDAFRICA** (di Neri Parenti)
- 2010 - **THE TOURIST** (di Florian Henckel von Donnersmarck)
- 2009 - **NATALE A BEVERLY HILLS** (di Neri Parenti)
- 2008 - **NATALE A RIO** (di Neri Parenti)
- 2008 - **PARLAMI DI ME** (di Brando De Sica)
- 2007 - **NATALE IN CROCIERA** (di Neri Parenti)
- 2006 - **NATALE A NEW YORK** (di Neri Parenti)
- 2005 - **NATALE A MIAMI** (di Neri Parenti)
- 2004 - **CHRISTMAS IN LOVE** (di Neri Parenti)
- 2003 - **NATALE IN INDIA** (di Neri Parenti)
- 2002 - **NATALE SUL NILO** (di Neri Parenti)
- 2001 - **MERRY CHRISTMAS** (di Neri Parenti)
- 2000 - **BODYGUARDS** (di Neri Parenti)
- 1999 - **VACANZE DI NATALE 2000** (di Carlo Vanzina)

- 1998 - **TIFOSI** (di Neri Parenti)
- 1998 - **PAPARAZZI** (di Neri Parenti)
- 1997 - **A SPASSO NEL TEMPO – L'AVVENTURA CONTINUA** (di Carlo Vanzina)
- 1996 - **A SPASSO NEL TEMPO** (di Carlo Vanzina)
- 1995 - **VACANZE DI NATALE '95** (di Neri Parenti)
- 1994 - **SPQR 2000 E ANNI FA** (di Carlo Vanzina)
- 1993 - **ANNI '90 PARTE II** (di Enrico Oldoini)
- 1992 - **ANNI '90** (di Enrico Oldoini)
- 1991 - **VACANZE DI NATALE '91** (di Enrico Oldoini)
- 1990 - **VACANZE DI NATALE '90** (di Enrico Oldoini)
- 1989 - **FRATELLI D'ITALIA** (di Neri Parenti)
- 1988 - **YUPPIES 2** (di Enrico Oldoini)
- 1988 - **COMPAGNI DI SCUOLA** (di Carlo Verdone)
- 1988 - **NIGHT CLUB** (di Sergio Corbucci)
- 1987 - **BELLI FRESCI** (di Enrico Oldoini)
- 1987 - **MONTECARLO GRAN CASINÒ** (di Carlo Vanzina)
- 1986 - **YUPPIES** (di Carlo Vanzina)
- 1986 - **MISSIONE EROICA** (di Giorgio Capitani)
- 1985 - **GRANDI MAGAZZINI** (di Castellano e Pipolo)
- 1985 - **I POMPIERI** (di Neri Parenti)
- 1984 - **VACANZE IN AMERICA** (di Carlo Vanzina)
- 1983 - **VACANZE DI NATALE** (di Carlo Vanzina)
- 1982 - **VIUUULENTEMENTE MIA** (di Carlo Vanzina)
- 1982 - **SAPORE DI MARE** (di Carlo Vanzina)
- 1982 - **GROG** (di Francesco Laudadio)
- 1982 - **FLIPPER** (di Andrea Barzini)
- 1981 - **BOROTALCO** (di Carlo Verdone)
- 1980 - **MI FACCIO LA BARCA** (di Sergio Corbucci)
- 1980 - **CASTA E PURA** (di Salvatore Samperi)
- 1980 - **TESTE DI QUOIO** (di Giorgio Capitani)
- 1979 - **AN ALMOST PERFECT LOVE AFFAIR** (di Michael Ritchie)
- 1979 - **LIQUIRIZIA** (di Salvatore Samperi)
- 1979 - **IL MALATO IMMAGINARIO** (di Tonino Cervi)
- 1977 - **GIOVANNINO** (di Paolo Nuzzi)
- 1976 - **LA MADAMA** (di Duccio Tessari)
- 1976 - **BORDELLA** (di Pupi Avati)
- 1975 - **CONVIENE FAR BENE L'AMORE** (di Pasquale Festa Campanile)
- 1974 - **LA CUGINA** (di Aldo Lado)
- 1972 - **UNA BREVE VACANZA** (di Vittorio De Sica)
- 1969 - **VITA DI BLAISE PASCAL** (di Roberto Rossellini)
- 1968 - **PAULINE 1880** (di Jean-Louis Bertuccelli)

Filmografia (regista e attore)

- 2004 - **THE CLAN**
- 1997 - **SIMPATICI E ANTIPATICI**

- 1996 - **3**
- 1994 - **UOMINI, UOMINI, UOMINI**
- 1992 - **RICKY E BARABBA**
- 1991- **IL CONTE MAX**

Filmografia (regista)

- 1990 - **FACCIONE**

Televisione Fiction

- 2013 - **UN MATRIMONIO** (di Pupi Avati)
- 2006 - **LO ZIO D'AMERICA 2** (di Rossella Izzo)
- 2003 - **ATTENTI A QUEI TRE** (di Rossella Izzo)
- 2002 - **LO ZIO D'AMERICA** (di Rossella Izzo)
- 1981 - **50 ANNI D'AMORE** (di Vito Molinari)
- 1980 - **LA MEDEA DI PORTA MEDINA** (di Piero Schivazappa)
- 1969 - **VITA DI BLAISE PASCAL** (di Roberto Rossellini)

Televisione Varietà

- 2012/2014 - **TALE E QUALE SHOW** (di Carlo Conti)
- 1982 - **SOTTO LE STELLE** (di Giancarlo Nicotra)
- 1981 - **DUE COME NOI** (di Antonello Falqui)
- 1980 - **CINEMA CHE FOLLIA** conduttore (di Antonello Falqui)
- 1980 - **A COME ALICE** (di Antonello Falqui)
- 1979 - **STUDIO 80** conduttore (di Antonello Falqui)
- 1978 - **BAMBOLE NON C'È UNA LIRA** - conduttore (di Antonello Falqui)
- 1975 - **LA COMPAGNIA STABILE DELLA CANZONE** conduttore (di Enzo Trapani)
- 1973 - **ALLE SETTE DELLA SERA** scritto da Maurizio Costanzo – conduttore

Musica

- 2007 - **PER AMORE**
- 1993 - **SOLO TRE PAROLE** (LP)
- 1976 - **LAISSIE** (singolo)
- 1975 - **TRENINO VA** (singolo)
- 1973 - **ANCH'IO HO QUALCOSA DA DIRE** (LP)
- 1972 - **MONDO MIO** (singolo)
- 1971 - **IO NON SO PERCHÉ MI STO INNAMORANDO** (singolo)

Teatro

- 2015-2016 - **IL PRINCIPE ABUSIVO**
- 2014-2015 - **CINECITTÀ**
2013-2014 - **CINECITTÀ**
- 2008 - **PARLAMI DI ME**
- 2007 - **PARLAMI DI ME**
- 2001-2002 - **UN AMERICANO A PARIGI – TRIBUTO A GEORGE GERSHWIN**
- 2000-2001 - **UN AMERICANO A PARIGI – TRIBUTO A GEORGE GERSHWIN**

Pubblicità

- 2015 - **SIMMENTHAL**
- 2005-2008 - **TIM**
- 1998-1999 - **PARMACOTTO**
- 1979 - **CAFFÈ MAURO**

Libri

- 2008 - **FIGLIO DI PAPÀ**

Lucia Mascino

(Regina)

Lucia Mascino ha studiato al Centro di Ricerca e Sperimentazione teatrale di Pontedera. Successivamente ha collaborato col gruppo del Teatro Settimo di Torino e ha fatto parte della compagnia giovani del Teatro Stabile delle Marche con Massimo Navone e Giampiero Solari. Nel 1999 e 2000 ha recitato a fianco di Piera degli Esposti nello spettacolo *La passione di Cristo* per la regia di Antonio Calenda. Dal 2000 al 2005 ha fatto parte della compagnia di G.Barberio Corsetti, andando in scena in spettacoli tratti da Kafka, Ovidio e Buchner in Italia e in tournée europee. Nel 2001 è stata selezionata per partecipare alla scuola di alta formazione Ecoles des Maitres con J.I.Martinelli su Cechov e ha lavorato ancora su Cechov con il regista e pedagogo russo Anton Milenin. Negli anni seguenti è stata diretta, tra gli altri, da Valerio Binasco e Giancarlo Cobelli. Nel 2007 ha vinto il bando Nuove sensibilità con lo spettacolo da lei scritto e interpretato insieme a Rebecca Murgi, *Io sono internazionale*. Nel 2009 recita nell'Amleto di Filippo Timi, con il quale stringe un'importante collaborazione. Seguiranno gli spettacoli prodotti dal Teatro Franco Parenti di Milano, e scritti diretti e interpretati da F. Timi: *Favola, Romeo e Giulietta, La sirenetta* e il *Don Giovanni*. Nel 2010 vince il Premio Vittorio Mezzogiorno per il talento. Nel 2014 partecipa allo spettacolo "Ritratto di una Capitale" e nel 2015 a "Candide" di Mark Ravenhill, entrambi per la regia di Fabrizio Arcuri e prodotti dal Teatro Argentina di Roma. Dal 2005 ha affiancato all'esperienza teatrale, quella nel cinema e nella televisione. Nel 2008 recita in *Un altro pianeta* di Stefano Tummolini in concorso alle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia e al Sundance Film Festival. Collabora in seguito con diversi registi italiani, tra cui Renato De Maria ne *La prima linea* (2009), Nanni Moretti in *Habemus Papam* (2011), Giuseppe Piccioni ne *Il rosso e il blu* (2012), Roberto Andò in *Viva la libertà* (2013), Alessandro Rossetto in *Piccola patria* (2013). Uscirà ad aprile *Fraulein*, opera prima di Caterina Carone prodotta da Tempesta Film, dove recita a fianco di Christian De Sica. In televisione è la protagonista di *Una mamma imperfetta* (2013) la fortunata serie scritta e diretta da Ivan Cotroneo e prodotta da Indigo Film con Corriere della Sera e Rai Fiction, cui seguirà il tv movie *Il Natale della mamma imperfetta*. Veste inoltre i panni del commissario Vittoria Fusco a fianco di Filippo Timi nella serie *I delitti del Bar Lume*, diretta da Roan Johnson e prodotta da Palomar per Sky. Attualmente è impegnata nel film *Nella battaglia* di Francesca Comencini prodotto da Fandango, nel quale interpreta il ruolo di protagonista femminile.

Filmografia

- 2015 - **LA RAGAZZA DEL MONDO** regia M. Danieli
- 2015 - **BABYLON SISTERS** regia L. Roccati
- 2015 - **LA PELLE DELL'ORSO** regia M. Segato
- 2015 - **FRAULEIN** regia C. Carone
- 2014 - **PICCOLA PATRIA** regia A. Rossetto
- 2013 - **LA TRATTATIVA** regia S. Guzzanti
- 2013 - **VIVA LA LIBERTA'** regia R. Andò
- 2013 - **LA SEDIA DELLA FELICITA'** regia C. Mazzacurati
- 2013 - **IL NATALE LA MAMMA IMPERFETTA** regia I. Cotroneo
- 2012 - **L'ESTATE STA FINENDO** regia S. Tummolini
- 2010 - **HABEMUS PAPAM** regia: N. Moretti
- 2011 - **GOOD AS YOU** regia: M.Lamberti

- 2011 - **IL ROSSO E IL BLU** regia: G. Piccioni
- 2011 - **LA SCOPERTA DELL'ALBA** regia S. Nicchiarelli
- 2009 - **DIVERSO DA CHI?** regia: U. Riccioni
- 2009 - **LA PRIMA LINEA** regia: R. De Maria
- 2009 - **SULLA STRADA DI CASA** regia: M. Corapi
- 2008 - **UN ALTRO PIANETA** regia S. Tummolini
- 2007 - **CHI NASCE TONDO** regia A. Valori
- 2007 - **GLOSS** regia V. Brandolini
- 2004 - **TARTARUGHE SUL DORSO** regia S. Pasetto