



IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE

UN FILM DI
FABIO FULCO

- ★ STEFANIA SANDRELLI
- ★ IVANO MARESCOTTI
- ★ GIANFRANCO D'ANGELO
- ★ FRANCO NERO
- ★ ORSO MARIA GUERRINI
- ★ MAURIZIO MATTIOLI
- ★ SALVATORE MISTICONE
- ★ GIACOMO PIPERNO
- ★ FABIO FULCO
- ★ ROSARIA D'URSO
- ★ SILVANA BOSI
- ★ GISELLA SOFIO



STEMO PRODUCTION EVENT HORIZON PRESENTANO "IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE"
UN FILM DI FABIO FULCO

CON STEFANIA SANDRELLI IVANO MARESCOTTI ROSARIA D'URSO ORSO MARIA GUERRINI
GISELLA SOFIO GIANFRANCO D'ANGELO FABIO FULCO SALVATORE MISTICONE SILVANA BOSI GIACOMO PIPERNO ALBERTO DI STASIO ALDO LEONARDI
CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI

FRANCO NERO MAURIZIO MATTIOLI SOGGETTO E SCENEGGIATURA FABRIZIO QUADROLI FOTOGRAFIA DARIO GERMANI SCENOGRAFIA BIAGIO FERSINI

COSTUMI SUSANNA RAZZI MONTAGGIO LUIGI MEARELLI MUSICHE FRANCO ECO

UNA PRODUZIONE STEMO PRODUCTION EVENT HORIZON

PRODOTTO DA CLAUDIO BUCCI ROSA CHIARA SCAGLIONE



ANIMA E CORE
TW:@G_iaco



"OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO
DELLA REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE
PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO"

SINOSSI

Le giornate scorrono tranquille nel centro anziani "La Serenissima". Chi gioca a carte, chi a bocce, chi a sudoku, chi si diletta a fare cruciverba. La placida atmosfera di un giorno come tanti altri viene però sconvolta dal ricovero in ospedale di Edda, una signora di circa 73 anni, curata e distinta, anche lei ospite del centro, che ha accusato un malore causato dal forte stress per aver perso i suoi risparmi scommettendo illegalmente. La donna era preoccupata per i problemi economici della figlia e aveva tentato disperatamente di aiutarla con una bella vincita. Quando i compagni del centro vengono a conoscenza delle sue difficoltà, decidono maldestramente di rapinare il Bingo Avana, un luogo dove trascorrono abitualmente alcune ore per spezzare la monotonia della vita quotidiana. Comandati dall'ex generale di brigata Alfio ed aiutati dal portantino napoletano Sasà, la simpatica banda è formata da: Donato, un elegante ottantenne gay, ex autista di star cinematografiche, Romeo, ex stornellatore romano, single incallito e latin lover per vocazione, Ersilia, la più avanti nell'età ma vispa e calcolatrice, che gira sempre con una fiaschetta di cognac nella borsetta, bevendo di nascosto, Michele e Maria, una coppia bolognese amante del liscio, e Teresa, zia di Sasà. Lo sgangherato gruppetto di giorno va a lezione da "Barabba", un ex scassinatore che vive in uno sfasciacarrozze, e di notte fa sopralluoghi notturni, aiutato da Ernesto, custode del bingo nonché amico di Edda. Tutto sembra procedere a gonfie vele fino al giorno in cui Michele e Romeo hanno un forte ed inaspettato litigio. Romeo accusa un affaticamento al cuore e viene portato subito in ospedale. Senza di lui il piano sembra compromesso e quella atmosfera di gioia e vitalità di colpo svanisce. Sono tornati tutti gli anziani di sempre e solo il buon Romeo, scappato dall'ospedale, riuscirà a riaccendere l'entusiasmo dei suoi amici. Nonostante alcuni imprevisti, il piano sembra di nuovo filare liscio almeno fino a alla sera del colpo, quando i poveri anziani scoprono che di guardia al caveau non c'è il loro complice Ernesto ma un altro addetto. L'intera operazione salta ma ancora non tutto è perduto. Quando stanno per ritirarsi, ecco che vedono Edda, uscita a loro insaputa dall'ospedale, esultare per aver vinto un ricchissimo montepremi. Tutto è bene quel che finisce bene. I simpatici anziani si godono una meritata vacanza su una splendida nave da crociera, offerta ovviamente dalla loro amica neo milionaria.

NOTE DI REGIA

Mio nonno era una persona eccezionale e sorprendentemente viva. A ottant'anni registrava poesie su un registratore portatile e dipingeva quadri astratti con Paint di Microsoft. Di invecchiare non ne voleva proprio sapere, o meglio, non gli era possibile data la sua natura arzilla e curiosa. Mio nonno è uno dei motivi per cui "Il crimine non va in pensione" è una storia vicina alla mia visione del mondo e del cinema. Appena ho letto la sceneggiatura di Fabrizio Quadroli ne ho intuito il potenziale. Il film nasce da un'idea brillante, originale e stimolante per un giovane regista che ha il desiderio di sperimentare nuovi scenari visivi. Il ritmo sfiora lo slapstick ed è paradossale, dato che i protagonisti del film sono over settanta. L'atmosfera è solare, corale, dolce, leggera ma soprattutto umana; nonostante i volti segnati dal tempo, i modi di fare sono anacronistici e i sogni ancora vivi, sogni che daranno la forza ai personaggi per affrontare questa nuova sgangherata avventura. Mi sono innamorato dell'idea del film per più di un motivo ma forse quello più importante è che la storia tratta di riscatto sociale. Ecco, per me questo film è un grido di speranza, di amore e ancora di giustizia, un atto di fede all'animo umano che trascende l'età anagrafica. Tutto magia nel film ed è questa magia che crea un mondo dove ogni cosa sembra possibile; un mondo che vale la pena mostrare: gli anziani chiusi nelle case di riposo, dimenticati e indifesi, si fanno giustizia da soli e tornano ad essere più vivi che mai. Queste riflessioni mi hanno spinto a far parte del progetto e a crederci. Penso possa essere una commedia unica e originale che rimarrà impressa nella memoria dello spettatore oltre il tempo circoscritto alla proiezione. Questa è la mia ambizione.

Fabio Fulco

FABIO FULCO

Nato a Napoli e cresciuto a San Giuseppe Vesuviano esordisce nel cinema con il film *Donne in bianco*, diretto da Tonino Pulci. L'anno successivo è nel cast di *Un tè con Mussolini*, regia di Franco Zeffirelli. Tra il 1999 e il 2000 recita nella soap opera *Vivere*, in onda su Canale 5.

In seguito alterna cinema e televisione, dove partecipa a diverse fiction tv di successo, tra cui le serie televisive: *Orgoglio e Orgoglio capitolo secondo*, *Incantesimo 7*, *Incantesimo 8*, in cui interpreta il ruolo di Sergio Fanti, e *Don Matteo 5*.

Nel 2005 partecipa, su Rai 1, alla seconda edizione di *Ballando con le stelle*. Nella primavera del 2007 appare su Canale 5 nella miniserie tv *Il giudice Mastrangelo 2*, dove interpreta il ruolo di Paolo Parsani. Nello stesso anno è protagonista della serie tv *Gente di mare 2*, diretta da Giorgio Serafini e Andrea Costantini.

Nel 2008 partecipa al fianco di Sandra Mondaini e Raimondo Vianello al film tv *Crociera Vianello*, ultimo lavoro della celebre coppia; nel dicembre dello stesso anno ritorna su Rai Uno con la miniserie in quattro puntate, *Artemisia Sanchez*, regia di Ambrogio Lo Giudice, con Michelle Bonev nel ruolo della protagonista.

Nel 2015 interpreta Federico Ruffo nella serie TV di Rai 1 *Un passo dal cielo*.

Fa il suo esordio come regista con il lungometraggio *Il Crimine non va in pensione*, una commedia corale all'italiana che tocca temi sociali importanti. Il film vince il Festival di Sorrento nel 2016. In uscita in 10 sale nel 2017. La lunga e solida esperienza nel mondo della recitazione, gli ha permesso di sviluppare una grande sensibilità anche dall'altra parte della macchina da presa.

FILMOGRAFIA

Cinema

- *Donne in bianco*, regia di Tonino Pulci (1998)
- *Un tè con Mussolini*, regia di Franco Zeffirelli (1999)
- *Malefemmine*, regia di Fabio Conversi (2001)
- *Prigionieri di un incubo*, regia di Franco Salvia (2001)
- *Alas Rotas*, regia di Carlos Gil (2002)
- *Né terra né cielo*, regia di Giuseppe Ferlito (2003)
- *Vaniglia e cioccolato*, regia di Ciro Ippolito (2004)
- *Per giusto omicidio*, regia di Diego Febbraro (2004)
- *Vita Smeralda*, regia di Jerry Calà (2006)
- *Piacere Michele Imperatore*, regia di Bruno Memoli (2008)
- *Fonogramma strasti*, regia di Nikolaj Lebedev (2009)
- *Die*, regia di Dominic Laurence James (2009)

STEMO PRODUCTION S.r.l.

Via Francesco Caracciolo, 2 - 00192 Roma Iscrizione C.C.I.A.A. n° RM1005943 Capitale Sociale € 55.000,00 Interamente versato
C.F. e P. Iva 07028091002 info@stemoproduction.com
www.stemoproduction.com

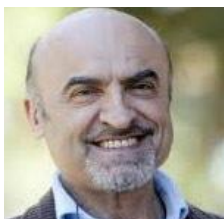
Televisione

- Vivere, registi vari (1999-2000)
- Profumo di matrimonio, regia di Marco Mattolini (2000)
- Anni '50, regia di Carlo Vanzina (2000)
- Il bello delle donne, registi vari - Episodio: Febbraio - fuga dal marciapiede (2000)
- La casa delle beffe regia di Pier Francesco Pingitore (2000)
- Con gli occhi dell'assassino, regia di Corrado Colombo (2001)
- Belgrado Sling, regia di Riccardo Donna (2001)
- Os Maias, registi vari - Soap opera (2001)
- Le ragazze di Miss Italia, regia di Dino Risi (2002)
- Orgoglio, regia di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti (2004)
- Incantesimo 7, regia di Alessandro Cane (2004)
- Orgoglio capitolo secondo, regia di Giorgio Serafini e Vittorio De Sisti (2005)
- Incantesimo 8, regia di Ruggero Deodato e Tomaso Sherman (2005)
- Ballando con le stelle - Reality show condotto da Milly Carlucci (2005)
- Don Matteo 5 - Episodio: Sogni e bisogni, regia di Elisabetta Marchetti (2006)

CAST



Stefania Sandrelli - Maria



Ivano Marescotti - Michele



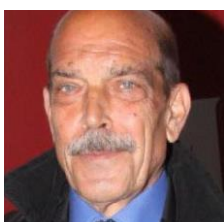
Gianfranco D'Angelo - Cesare



Fabio Fulco - Salvatore



Franco Nero - Primario



Orso Maria Guerrini - Alfio



Maurizio Mattioli - Barabba

STEMO PRODUCTION S.r.l.

Via Francesco Caracciolo, 2 - 00192 Roma Iscrizione C.C.I.A.A. n° RM1005943 Capitale Sociale € 55.000,00 Interamente versato
C.F. e P. Iva 07028091002 info@stemoproduction.com
www.stemoproduction.com



Salvatore Misticone - Donato



Giacomo Piperno - Romeo



Rosaria D'Urso - Teresa



Silvana Bosi -Edda



Gisella Sofio - Ersilia

La STEMTO PRODUCTION S.r.l. è una società di produzione e distribuzione cinematografica nata nel 2002 e rilevata nel 2006 da Claudio Bucci. La linea editoriale si basa principalmente su tematiche sociali affrontate in lungometraggi di vario genere: commedia, dramma e thriller. La capacità della Stemo di finanziare e distribuire i propri film, la rende una società molto dinamica e produttiva a livello internazionale. Negli ultimi anni attraverso le coproduzioni ha creato dei forti contatti che le hanno permesso di ampliare la propria attività nel mercato estero. La società punta ad un cinema indipendente di qualità, non solo dal punto di vista della produzione ma anche della distribuzione, per questo nel 2018 darà vita al festival **un film mai visto** nel magnifico castello di Montenero Sabino, a pochi chilometri da Roma, per dare spazio ai film europei che non hanno trovato distribuzione.

LUNGOMETRAGGI IN PREPARAZIONE

SUMMER DEW regia di Carlo Chiaramonte

L'ISOLA DI BABBO NATALE regia di Antonella Cecora

TU SCENDI DALLE STELLE regia di Leonardo Ferrari Carissimi



LUNGOMETRAGGI IN SVILUPPO

EISENSTEIN IN HOLLYWOOD regia di Peter Greenaway

LA SOBRIEDAD regia di Carlo Fenizi

SULTANA'S DREAM regia di Isabel Herguera

LASCIAMI regia di Rosa Chiara Scaglione

CONCHA BONITA regia di Alfredo Arias

LUNGOMETRAGGI IN USCITA

IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco- comedy

LOS FELIZ regia di Edgard Honetschlager - drama

VERTICAL CONQUESTS regia di Rosa Chiara Scaglione -docufilm

PRODUZIONE

STATO DI EBBREZZA regia di Luca Biglione (2017) in post-produzione
TULIPS, LOVE, HONOR AND A BIKE regia di Mike van Diem - coprod. NL/ITA/CA (2017) in post-produzione
L'ESODO regia di Ciro Formisano (2017) in post-produzione
IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco (2017)
VERTICAL CONQUESTS regia di Rosa Chiara Scaglione (2017)
MATA HARI - regia di Rossana Patrizia Siclari (2016)
DIE - regia di Dominic Laurence James (2011)
FEISBUM regia di Dino Giarrusso, Alessandro Capone, Giancarlo Rolandi, Emanuele Sana, Serafino Murri, Laura Luchetti, Mauro Mancini (2009)
THY KINGDOM COME- regia di Ilmar Taska (2008)
H2ODIO - regia di Alex Infascelli (2006)

DISTRIBUZIONE

IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco (2017) comedy
VERTICAL CONQUESTS regia di Rosa Chiara Scaglione (2017) docufilm
LOS FELIZ regia di Edgard Honetschlager
LE VERITA' regia di Giuseppe Alessio Nuzzo (2017) thriller psicologico
UNA VITA IN CAMBIO regia di Roberto Mariotti (2017)
OVUNQUE TU SARAI regia di Roberto Capucci (2017) comedy (no ita)
DIARIO DI UN MANIACO PERBENE regia di Michele Picci
QUANDO SARO' BAMBINO regia di Edoardo Palma (2017)
FUORIGIOCO regia di Carlo Benso (2015)
ULTIMA FERMATA regia di Giambattista Assanti (2015)
CON TUTTO L'AMORE CHE HO regia di Angelo Antonucci (2017) drama (no ita)
TALKING TO THE TREES regia di Ilaria Borrelli (2016) drama
BARRY, GLORIA E I DISCO WORMS regia di Thomas Borch Nielsen (2014) animazione
MR AMERICA - regia di Leonardo Ferrari Carissimi (2013) thriller
DIE - regia di Dominic Laurence James (2011) thriller
COME SOLO TU SEI regia di Oliver Irving (2008) drama/comedy

STEMTO PRODUCTION S.r.l.

Via Francesco Caracciolo, 2 - 00192 Roma Iscrizione C.C.I.A.A. n° RM1005943 Capitale Sociale € 55.000,00 Interamente versato
 C.F. e P. Iva 07028091002 info@stemtoproduction.com
www.stemtoproduction.com

La EVENT HORIZON SRL è una società di produzione e distribuzione cinematografica indipendente che vanta all' attivo l'insieme delle esperienze ed opere cinematografiche prodotte da Rosa Chiara Scaglione sin dal 2005. I lavori hanno tutti forti contenuti sociali, come la malattia mentale in "Violent Loop", per il quale è stato ottenuto il contributo dal MIBAC, la camorra in "La Vita Accanto", ed il razzismo in "Nero Apparente". Finora le produzioni della società hanno vinto oltre 30 premi a festival nazionali ed internazionali. "La Vita Accanto" è stato distribuito nelle scuole in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione. Nel 2015 è stato prodotto il film documentario "Vertical Conquests" su temi artistici e socio-culturali legati alla Street Art Italiana ed Europea. L'opera ha ottenuto l'Interesse Culturale presso il Mibac, e ha vinto il Gran Premio della Giuria al XIX edizione del Festival Terra di Siena, premiato dai Giurati Pupi e Antonio Avati. Nel 2017 uscirà nelle sale oltre ad essere oggetto di studio per la distribuzione sempre con il Ministero della Pubblica Istruzione. Nel 2016 produce il lungometraggio "Il Crimine non va in pensione" di Fabio Fulco, in uscita nelle sale nel 2017. Sono in fase di sviluppo un lungometraggio, thriller psicologico, "Lasciami", un film commedia "Amori Sociali", una web series Sottomessa, diretta da Kassim Yassin Saleh, una commedia dai forti contenuti sociali, già visionata in anteprima alla Roma Web Festival, un documentario sull'architettura italiana.

IN SVILUPPO

LASCIAMI regia di Rosa Chiara Scaglione, lungometraggio

AMORI MODERNI direzione artistica Federico Moccia, lungometraggio ad episodi

SOTTOMESSA regia di Kassim Yassin, webseries

L'ARCHITETTURA POSTBELLICA ITALIANA regia di Carmelo Battaglia, docufilm

ASTROBIOLOGIA regia di Francisco Gaste Vega, docufilm

THE CASTLE lungometraggio gotico

IN USCITA

IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco, lungometraggio

VERTICAL CONQUESTS regia di Rosa Chiara Scaglione, docufilm

PRODUZIONE

IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco (2017)

VERTICAL CONQUESTS regia di Rosa Chiara Scaglione (2017)

LA VITA ACCANTO regia Giuseppe Pizzo

NERO APPARENTE regia di Giuseppe Pizzo

VIOLENT LOOP regia di Mauro Meconi

DISTRIBUZIONE

IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE regia di Fabio Fulco (2017)

VERTICAL CONQUESTS regia di Rosa Chiara Scaglione (2017)

www.eventhorizonproduction.com

STEMO PRODUCTION S.r.l.

Via Francesco Caracciolo, 2 - 00192 Roma Iscrizione C.C.I.A.A. n° RM1005943 Capitale Sociale € 55.000,00 Interamente versato
C.F. e P. Iva 07028091002 info@stemoproduction.com

www.stemoproduction.com



Alessandro Russo & Valerio Roselli
+39 349 3127 219 +39 3357081956
alorusso@alorusso.it valerio@alorusso.it

Via Pierluigi Giovanni Da Palestrina 47
00193 - Roma - Italy
Tel. +39 06 88 65 53 52

www.us-ufficiostampa.it