

 **Berlinale 67**
Fuori Concorso

IL PALAZZO DEL VICERÉ

un film di **Gurinder Chadha**

con **Hugh Bonneville, Gillian Anderson**



Uscita in sala: 12 ottobre

Distribuzione



Ufficio Stampa
Studio PUNTOeVIRGOLA
info@studiopuntoevirgola.com

Social Media e Digital PR 404 info@404.it

CAST

Hugh Bonneville	<i>Lord Mountbatten</i>
Gillian Anderson	<i>Edwina Mountbatten</i>
Manish Dayal	<i>Jeet Kumar</i>
Huma Qureshi	<i>Aalia Noor</i>
Lily Travers	<i>Lady Pamela Hicks</i>
Jaz Deol	<i>Duleep</i>
Om Puri	<i>Ali Rahim Noor</i>
Michael Gambon	<i>General Hastings Ismay</i>
Neeraj Kabi	<i>Mahatma Gandhi</i>
Denzil Smith	<i>Muhammad Ali Jinnah</i>
Simon Callow	<i>Cyril Radcliffe</i>
David Hayman	<i>Ewart</i>

CREDITS

Regia	Gurinder Chadha
Sceneggiatura	Paul Mayeda Berges, Gurinder Chadha and Moira Buffini
Basato su	“Freedom at Midnight” di Larry Collins e Dominique Lapierre
e	“The Shadow Of The Great-Game – The Untold Story Of Partition” di Narendra Singh Sarila
Prodotto da	Deepak Nayar
Prodotto da	Gurinder Chadha Paul Mayeda Berges
Produttore esecutivo	Cameron McCracken, Christine Langan, Natascha Wharton
Produttore esecutivo	Tim O’Shea, Shibasish Sarkar
Co-prodotto da	Simon Perry and Sean Wheelan
Co-prodotto da	Paul Ritchie India Pravesh Sahni
Direttore della fotografia	Ben Smithard B.S.C
Montaggio	Victoria Boydell Valerio Bonelli
Musiche	A.R. Rahman
Scenografia	Laurence Dorman
Costumi	Keith Madden
Make-Up	Jacqueline Fowler
Casting	Michelle Guish and Seher Latif
Distribuzione Italiana	CINEMA di Valerio De Paolis
Ufficio stampa	Studio PUNTOeVIRGOLA
Social Media e Digital PR	404
Durata	106’



Gurinder Chadha è una narratrice brillante, con un gran senso
dell'umorismo e fiuto per i personaggi

The Independent, Geoffrey Macnab



Il film più ambizioso di Gurinder Chadha

Daily Telegraph, Tim Robey



Un travolgente e amabile stile narrativo, e uno sguardo acuto sulle ansie
e le tensioni della classe dirigente dell'aristocrazia inglese

The Guardian, Peter Bradshaw



Un vivido e coerente racconto di un periodo incredibilmente complesso
della storia indiana, perfettamente reso dalle performance di Bonneville
e, soprattutto, Gillian Anderson

Screen International, Wendy Ide



Chadha merita applausi

The Observer, Mark Kermode

I tumultuosi anni della fine dell'impero britannico in India. La storia d'amore tra due giovani, la musulmana Aalia e l'induista Jeet, che sfida le convenzioni e il destino nel maestoso palazzo dell'ultimo Viceré, Louis Mountbatten.

Dalla regista di "Sognando Beckham" Gurinder Chadha, un'opera di ambientazioni, costumi e fotografia da grande film inglese, con gli straordinari interpreti Hugh Bonneville (*Downton Abbey*) e Gillian Anderson (*X-Files*).

SINOSI

Nel 1947, dopo 300 anni, il dominio dell'Impero Britannico in India si avvicina alla fine. Il nipote della Regina Vittoria, Lord Mountbatten, con la moglie e la figlia, si trasferisce per sei mesi nel Palazzo del Viceré a Delhi. Il suo delicato compito, come ultimo Viceré, è quello di accompagnare l'India nella transizione verso l'indipendenza. Presto, però, nonostante gli insegnamenti di Ghandi, la violenza esplode tra musulmani, induisti e sikh, e sfocia nella cosiddetta "Partition" fra India e Pakistan, coinvolgendo anche gli oltre 500 membri dello staff che lavorano al Palazzo. La storia d'amore tra due giovani indiani, entrambi a servizio del Viceré, la musulmana Aalia e l'induista Jeet, rischia di essere travolta dal conflitto delle rispettive comunità religiose. E quando la situazione precipita si troveranno a dover prendere una decisione epocale.

La regista anglo-indiana Gurinder Chadha, la cui famiglia è stata coinvolta negli eventi tragici di cui il film racconta, ha ricostruito lo straordinario momento politico e diplomatico che portò alla Partizione dell'India e di cui furono attori protagonisti l'ultimo viceré Lord Mountbatten da parte inglese (dietro il quale c'era Churchill, che voleva salvaguardare gli interessi economici britannici nell'area) e i leader locali: Ghandi, Nehru e l'islamico Jinnah, padre fondatore del Pakistan.

NOTE DI PRODUZIONE

UNA STORIA PERSONALE

La Partizione dell'India del 1947 ha sempre fatto parte della vita di Gurinder Chadha. Benché sia cresciuta nella Londra occidentale e sia nata a Nairobi, in Kenya, 13 anni dopo che il controverso piano di Lord Mountbatten tracciasse una frastagliata linea di demarcazione tra la regione nordoccidentale della neonata Unione Indiana Indipendente per creare il Dominion del Pakistan, la cineasta anglo-punjabi si descrive come una persona cresciuta “nell'ombra della Partizione”.

I suoi antenati vivevano nella regione collinare ai piedi dell'Himalaya che oggi si trova dal lato pakistano del confine. I suoi nonni sono sopravvissuti ai tumultuosi eventi che hanno visto esplodere la violenza settaria tra la minoranza musulmana della popolazione dell'India (che implorava di poter restare nella sua terra natia) e la maggioranza induista e sikh del paese, che ebbe come conseguenza la più grande emergenza profughi che il mondo abbia mai vissuto; in una gigantesca diaspora, si stima che durante la Partizione 14 milioni di individui siano stati sfollati e circa un milione di persone sia deceduto. L'indipendenza dell'India era una causa degna di essere celebrata e altrettanto lo era la creazione del Pakistan per i numerosi milioni di musulmani. Ma il processo attraverso il quale questi obiettivi furono raggiunti causò sofferenze indicibili a moltissimi indù, musulmani e sikh.”

Come sceneggiatrice e regista, Chadha ha ripetutamente innestato la sua esperienza di donna inglese originaria del Punjab in film edificanti e divertenti, a partire dal suo innovativo lungometraggio di esordio “Picnic alla spiaggia” nel 1993 al film campione di incassi “Sognando Beckham”. Fino a quel momento ha sempre evitato di affrontare l'aspetto tragico delle sue origini culturali e familiari in un film perché lo considerava “troppo cupo, troppo traumatico.”

Poi, nel 2005, prende parte a *Who Do You Think You Are?*, una serie di documentari della BBC sull'albero genealogico di vari personaggi e torna nel paese natale dei suoi antenati. “Ero piuttosto reticente nell'esprimere i miei sentimenti nei confronti del Pakistan”, ricorda oggi. “Nel programma, quando arrivo in Pakistan, dico che preferisco riferirmi a quella terra chiamandola ‘l'India prima della partizione’. Ma poi sono andata a Jhelum per cercare di rintracciare la casa di mia nonna e alla fine ci sono riuscita grazie all'aiuto delle persone che ora risiedono in quella cittadina.” Chadha rimane colpita dal calore e dalla generosità dei pachistani che incontra. “Ma l'aspetto più commovente è stato incontrare tante persone anziane che alle mie domande ‘Da quanto tempo vivi qui? Conoscevi mio nonno?’ rispondevano tutte, senza eccezione alcuna, ‘Oh sono arrivato qui nel ’47. Sono arrivata qui nel ’47’. Quindi ho avuto la netta percezione che un'intera comunità sikh sia stata espulsa dal Pakistan e sostituita da un'altra comunità, proprio come la nuova comunità

musulmana è stata essa stessa espulsa dall'India e dalle proprie abitazioni ancestrali. Mi hanno realmente restituito il significato profondo della Partizione.”

È allora che Chadha si rende conto di dover affrontare le sue paure e realizzare *il suo* film sulla partizione. “Ho deciso che volevo fare un film su quella che io chiamo la Partizione del Popolo”, spiega. “Non desideravo soltanto esplorare i motivi storici che hanno portato alla Partizione e concentrarmi sulle dispute politiche di personaggi pubblici. Volevo anche fare in modo che il pubblico comprendesse l'impatto di quella scissione sulla gente comune.”

Per questo motivo Chadha concepisce l'idea di ambientare interamente la sua storia all'interno del palazzo del viceré, la sede governativa dell'Impero anglo-indiano a Nuova Delhi, per creare una “visione della Partizione che contempli i piani alti e i piani bassi”, che si concentri sui negoziati ai piani superiori tra Lord Mountbatten, l'ultimo viceré dell'India, e i leader politici del paese Nehru, Gandhi e Jinnah, intrecciando contemporaneamente le vicende personali degli indiani che risiedono negli alloggi ai piani inferiori (le loro speranze e i loro timori riguardo all'impatto che tali negoziazioni avranno sulle loro vite).

“Nel film, la residenza del viceré è quasi un personaggio a pieno titolo”, sostiene Chadha. “È stata progettata dall'architetto Lutyens e la sua edificazione è durata 17 anni. È un palazzo dallo stile architettonico imponente, espressione del potere imperiale, che aveva lo scopo di intimidire. Sono sicura che quando la costruzione fu ultimata nel 1929, nessuno avrebbe mai immaginato che nel giro di meno di 20 anni sarebbe diventata la dimora del primo Presidente dell'India (ed è tutt'ora una delle più estese residenze di un capo di stato del mondo!)”.

Mentre sviluppava la sua idea di struttura narrativa del film, Chadha si è messa in contatto con Cameron McCracken (Produttore esecutivo e Direttore operativo di Pathé in Gran Bretagna) per chiedergli un aiuto a concretizzare il progetto. McCracken ha coinvolto la BBC, il British Film Institute, la società di produzione Ingenious e Reliance Entertainment, la più grande società cinematografica indiana che ha assunto il ruolo di co-produttore e co-finanziatore. Inoltre, Deepak Nayar è entrato a far parte del progetto come produttore principale. La combinazione di sostenitori britannici e indiani ha offerto a Chadha la possibilità di realizzare il genere di film che ha sempre amato fin da bambina, ma di cui lamenta l'attuale scarsità e rarità: l'epopea storica inglese. Quantunque si inchini alla genialità dei rispettivi autori, Chadha vede il suo film iscriversi nella stessa tradizione cinematografica di *Passaggio in India* di David Lean (1984) e *Gandhi* di Richard Attenborough (1982).

“David Lean è sempre stato uno dei miei cineasti preferiti”, rivela. “Adoro le grandi produzioni inglesi che sono dipinti epici di un capitolo storico. È un peccato che non si facciano più quei film che narrano gesta eroiche e si rivolgono a un grande pubblico, perché in un certo senso ci aiutano a definire la nostra identità nazionale. Ci raccontano chi siamo rivolgendo lo sguardo al passato, guardando la nostra storia per comprendere il nostro presente. Era esattamente questo il mio obiettivo con

questo film: rivolgermi al maggior numero di spettatori possibile per ricordare loro un evento immensamente importante che è stato per lo più dimenticato.” Ma nonostante si inserisca nella stessa tradizione di altri film sul regime coloniale britannico, il film di Chadha adotta un punto di vista molto diverso, essendo lei la prima regista anglo-asiatica ad esaminare il ruolo degli inglesi in India.

“Essendo cresciuta in Gran Bretagna, mi è sempre stata insegnata la ricostruzione storica comunemente data per acquisita degli eventi del 1947, secondo la quale dopo una lunga lotta per la liberazione condotta da Ghandi, gli inglesi erano pronti a restituire all'India l'indipendenza e avevano inviato Lord Mountbatten a tale scopo, ma gli indiani avevano iniziato a litigare tra di loro”, continua. “E a causa di questo, Mountbatten non aveva avuto altra scelta che dividere il paese. Dunque in un certo senso la violenza della Partizione è stata colpa nostra. Questa è la versione storica rappresentata nell'autorevole film di Attenborough *Ghandi*. Ma se si esaminano alcuni fatti, è evidente che si tratta di un'interpretazione molto tendenziosa.”

“Dopo due cento anni di potere coloniale britannico in India, gli indiani si coalizzarono contro i regnanti inglesi nell'ammutinamento indiano del 1857, altrimenti detto "prima guerra d'indipendenza indiana", a seconda del libro di storia che si legge. Gli inglesi riconquistarono il controllo degli stati, ma rimasero scioccati dalla forza degli rivoltosi e dunque fomentarono la tattica politica imperiale britannica del ‘divide et impera’ e gettarono i semi della separazione tra indù e musulmani.”

Il film si apre con la citazione *La storia è sempre scritta dai vincitori*.

“Il mio intento è analizzare come una persona come me possa esaminare le nuove prove storiche e contemplare una versione degli eventi alternativa rispetto a quella che mi è stata impartita da bambina. Quando la morsa degli inglesi in India iniziò ad allentarsi, il conflitto esplose in un vuoto di potere sempre crescente e gli inglesi accelerarono la loro partenza dal paese, forse perché realmente convinti che così facendo la violenza sarebbe diminuita o forse perché volevano davvero scappare a gambe levate dal pasticcio che avevano creato. O forse c'era una ragione completamente diversa: il desiderio del regime di disegnare una certa mappa del mondo postbellico.”

Oltre ad essere un prodotto della Partizione, Chadha è anche un'ex giornalista della BBC e dunque provava un forte senso di responsabilità nell'approfondire il più accuratamente possibile le sue ricerche e verificare la veridicità dei fatti e degli eventi. E questo aspetto ha reso la scrittura della sceneggiatura di *IL PALAZZO DEL VICERÉ* un viaggio di scoperta di per sé.

IL CAST ARTISTICO

HUGH BONNEVILLE (LORD MOUNTBATTEN)

Hugh Bonneville è uno dei più amati attori teatrali, televisivi e cinematografici del Regno Unito. Tra i personaggi più recenti che ha interpretato ricordiamo quello di Ian Fletcher nelle serie televisive vincitrici ai BAFTA TWENTY TWELVE e W1A (BBC) e quello di Robert Crawley nella serie ITV dal successo mondiale DOWNTON ABBEY, ruolo che gli è valso una candidatura ai Golden Globe e due nomination agli Emmy.

I suoi numerosi crediti cinematografici comprendono i film NOTTING HILL, IRIS - UN AMORE VERO, MONUMENTS MEN e PADDINGTON. In IL PALAZZO DEL VICERÉ, che uscirà nel corso del 2017, interpreta Lord Mountbatten, accanto a Gillian Anderson e Michael Gambon.

Oltre a un recente e celebrato ritorno in palcoscenico nell'opera di Ibsen "Un nemico del popolo" al Chichester Theatre, Hugh è stato anche molto impegnato con le riprese di PADDINGTON 2 e della nuova stagione della serie W1A per la BBC che ha iniziato a girare nel febbraio 2017.

Hugh è ambasciatore dell'organizzazione WaterAid e patrocinatore di numerose associazioni no-profit, tra cui il National Youth Theatre e la Primary Shakespeare Company.

GILLIAN ANDERSON (EDWINA MOUNTBATTEN)

La pluripremiata attrice cinematografica, televisiva e teatrale Gillian Anderson ha recentemente interpretato Blanche DuBois in "Un tram chiamato desiderio" nel teatro The Young Vic del West End londinese, interpretazione che le è valsa l'Evening Standard Theatre Award come Migliore attrice. È stato lo spettacolo andato esaurito più rapidamente di tutte le produzioni del Young Vic.

In televisione, Gillian ha recentemente ripreso il ruolo di Dana Scully, al fianco di David Duchovny, nella ripresa della serie Fox X-FILES. Nel 2016 Gillian ha anche interpretato Anna Pavlovna Scherer nella miniserie GUERRA E PACE, targata BBC e The Weinstein Company, adattamento dell'omonimo romanzo epico di Tolstoj.

Gillian è stata inoltre una dei protagonisti, accanto a Jamie Dornan, della terza stagione della serie thriller candidata ai BAFTA della BBC 2 THE FALL: CACCIA AL SERIAL KILLER, nei panni della sovrintendente della polizia Stella Gibson.

Gillian è stata candidata ai premi BAFTA, Emmy e Golden Globe per il ruolo di Lady Dedlock nella miniserie BLEAK HOUSE della BBC, tratta dal romanzo "Casa desolata" di Dickens, e ha poi interpretato le miniserie THE CRIMSON PETAL AND THE WHITE, accanto a Romola Garai e Richard E. Grant, e ANY HUMAN HEART, al fianco di Matthew MacFayden, Tom Hollander e Hayley Atwell, e anche per quest'ultima ha avuto una nomination ai BAFTA. È inoltre stata Elizabeth nella miniserie di Michael Barker MOBY DICK, accanto a Ethan Hawke e William Hurt, e ha vestito i panni di Miss Havisham nella miniserie vincitrice di premi Emmy e BAFTA della BBC GRANDI SPERANZE, adattamento dell'omonimo romanzo di Dickens. Gillian ha ottenuto il riconoscimento internazionale per aver interpretato l'Agente Speciale Dana Scully nella serie televisiva americana X-FILES, per nove stagioni, dal 1998 al 2008, vincendo un Emmy, un Golden Globe e due premi Screen Actors' Guild.

Per quanto riguarda il cinema, tra gli ultimi film in cui ha recitato Gillian ricordiamo SOLD, sul traffico di droga in India e Nepal; I'LL FOLLOW YOU DOWN, accanto a Haley Joel Osment; MISTER MORGAN al fianco di Michael Caine e Clemence Poesy; e il lungometraggio di fantascienza ROBOT OVERLORDS con Ben Kingsley. Presto la vedremo nei panni di Betsy Foxer nella commedia THE CURSE OF THE BUXOM STRUMPET, accanto a Ian McKellen.

I suoi crediti cinematografici meno recenti comprendono i titoli BASTA GUARDARE IL CIELO; SCHERZI DEL CUORE, con Sean Connery e Angelina Jolie; LA CASA DELLA GIOIA, tratto dall'omonimo romanzo classico di Edith Wharton (che le è valso il premio per la Migliore attrice ai British Independent Film Awards e il riconoscimento per la Migliore interpretazione da parte dei critici cinematografici del Village Voice); THE MIGHTY CELT (per cui ha vinto l'Irish Film and Television's Audience Award); il divertente TRISTAM SHANDY: A COCK AND BULL STORY per la regia di Michael Winterbottom accanto a Steve Coogan; L'ULTIMO RE DI SCOZIA al fianco di James McAvoy e Forrest Whitaker (che vinse un Oscar per la sua interpretazione); STAR SYSTEM - SE NON CI SEI NON ESISTI, insieme a Simon Pegg, Kirsten Dunst e Jeff Bridges; TRADIRE È UN'ARTE - BOOGIE WOOGIE; JOHNNY ENGLISH - LA RINASCITA accanto a Rowan Atkinson; e DOPPIO GIOCO con Clive Owen e Andrea Riseborough.

Gillian si è diplomata alla prestigiosa Goodman Theatre School dell'Università DePaul di Chicago. Ha esordito in teatro nella produzione del Manhattan Theatre Club di "Absent Friends" di Alan Ayckborne, interpretazione che le è valsa un Theatre World Award nel 1991. Ha recitato anche in "The Philanthropist" di Christopher Hampton al Long Wharf Theatre di New Haven, in Connecticut. Gillian ha debuttato sulle scene londinesi nel 2002 con "What The Night Is For You" di Michael Weller, prima di riscuotere un enorme successo di pubblico e critica nella produzione del Royal Court Theatre della commedia "The Sweetest Swing in Baseball" di Rebecca Gillman nel 2005. Nel 2009 è stata protagonista della sua terza produzione teatrale londinese, vestendo i panni di Nora in "Casa di Bambola" di Ibsen al The Donmar Warehouse, il prestigioso teatro del West End, interpretazione che le è valsa una candidatura come Migliore attrice ai Lawrence Olivier Awards nel 2010.

Negli ultimi 15 anni, Gillian si è molto dedicata a numerose organizzazioni filantropiche: fa parte del consiglio di amministrazione di Artist for a New South Africa, è portavoce della Neurofibromatosis Inc., è uno dei membri fondatori di Off The Street Kids e patrocinatrice della Alinyikira Junior School in Uganda, tra le molte altre iniziative in cui è coinvolta.

MANISH DAYAL (JEET)

Attualmente Manish Dayal ha un personaggio fisso nella serie televisiva "Marvel's Agents of Shield." In precedenza, ha lavorato ad un'intera stagione della serie AMC "Halt & Catch Fire", interpretando il brillante programmatore di computer Ryan Ray.

Nel 2014, Dayal ha riscosso un enorme successo sul grande schermo, recitando al fianco di Helen Mirren nel film drammatico campione di incassi della Dreamworks AMORE, CUCINA E CURRY. Il film a tematica culinaria, diretto da Lasse Hallstrom e prodotto da Steven Spielberg e Oprah Winfrey, è tratto dal romanzo best-seller di Richard Morais "Madame Mallory e il piccolo chef indiano". Ambientata nel sud della Francia, la storia ruota attorno a una famiglia che apre un ristorante indiano a cinquanta metri di distanza da un ristorante stellato Michelin. Tra gli altri crediti televisivi di Dayal ricordiamo le serie televisive "Beverly Hills 90210", "Law & Order - Unità vittime speciali", "The Good Wife" e "Switched at Birth - Al posto tuo."

Dietro alla macchina da presa, Dayal sta attualmente sviluppando STRINGER, un lungometraggio tratto dal libro di esordio di Anjam Sundaram "Stringer: A Reporter's Journey in the Congo" che dovrebbe anche interpretare. La storia verte sul personaggio di Sundaram, un giovane laureato a Yale che rifiuta un'offerta di lavoro della Goldman Sachs per fare il corrispondente freelance in Congo per 18 mesi.

Dayal si adopera attivamente per contribuire a migliorare il sistema di istruzione nell'India rurale grazie alla sua collaborazione con la Nanubhai Education Foundation.

HUMA QURESHI- (AALIA)

HUMA QURESHI è un'attrice pluripremiata e celebratissima nella sua natia India. I suoi crediti cinematografici comprendono film di grande successo di critica e pubblico, come il poliziesco drammatico GANGS OF WASSEYPUR, presentato a Cannes nel 2012, e la commedia noir DEDH ISHQIYA, per il quale Huma ha vinto il premio Jury's Choice Best Breakthrough Performance agli Stardust Awards e il premio come Migliore attrice di Screen Weekly.

Huma interpreta anche l'attesissimo sequel bollywoodiano di JOLLY LLB di Subhash Kapoor, nei panni di Pushpa, la moglie di Akshay Kumar. Tra gli altri film in cui ha recitato, ricordiamo BADLAPUR, D-DAY e LUV SHUV TEY CHICKEN KHURANA.

LILY TRAVERS (LADY PAMELA HICKS)

Recentemente Lily ha recitato accanto a sua nonna, la celebrata attrice Virginia McKenna (star degli iconici film della saga NATA LIBERA), nell'ultima commedia inglese di John Miller, GOLDEN YEARS. Il film segue le prodezze di un gruppo di pensionati che, vista la progressiva diminuzione delle loro pensioni, decide di partire in caravan per un giro delle proprietà del National Trust e di svaligiare le banche lì vicino. Lily interpreta la protagonista, Alison, un ruolo che le ha offerto l'opportunità di lavorare con sua nonna nel primo film che quest'ultima ha interpretato da 20 anni a questa parte. In passato, Lily ha incarnato personaggi di minor rilievo come Lady Sophie in KINGSMAN: SECRET SERVICE, accanto a Colin Firth, Taron Egerton, Michael Caine e Samuel L. Jackson, e Zoe nella serie televisiva satirica targata Lionsgate THE ROYALS

JAZ DEOL (DULEEP)

I recenti crediti cinematografici di Jaz comprendono: Ronnie in DARKNESS VISIBLE (Bigscope Films) e Henry Green in ASSASSIN'S CREED: SYNDICATE (Ubisoft).

Tra i personaggi che ha interpretato sul piccolo schermo ricordiamo Harvinder Singh nella serie THE HALCYON (Leftbank Pictures); Luke nella serie TOGETHER (BBC3); e DC Kholi nella miniserie CODE OF A KILLER (World Productions).

In teatro lo abbiamo visto di recente nei panni di Luke in LINDA (Royal Court); di Mush in MUSH & ME (Richard Jordan Productions); del Soldato 2 in THE DJINNS OF EIDGAH (Royal

Court); e di Billy in SNOOKERED (Bush Theatre/Tamasha).

OM PURI (IL PADRE DI AALIA)

OM PURI è stato uno dei più celebrati attori indiani e la sua abilità nel passare con nonchalance tra produzioni indipendenti, bollywoodiane, hollywoodiane e inglesi, lo ha reso una star a livello internazionale.

Ha studiato al National School of Drama and the Film and Television Institute of India.

L'esordio nel cinema avviene con il film GHASHIRAM KOTWAL in cui interpreta il ruolo eponimo. Tra i numerosi film indiani che ha interpretato ricordiamo pellicole pluripremiate come BHAVNI BHAVAI, AAKROSH, JAANE BHI DO YAARO, PAAR, MIRCH MASALA, DHARAVI, MAACHIS, GUPT: THE HIDDEN TRUTH, DHOOP, MAQBOOL, DON e DON 2, AGNEEPATH E BAJRANGI BHAIJAAN. In totale è apparso in quasi 300 lungometraggi.

Vince il primo Indian National Film Award per la sua interpretazione in AROHAN e il secondo per quella in ARDH SATYA.

Il suo primo ruolo in inglese è per il film GHANDI di Richard Attenborough, ma il trampolino di lancio della sua carriera internazionale glielo offre Roland Joffe con LA CITTÀ DELLA GIOIA, in cui recita accanto a Patrick Swayze.

Tra le sue produzioni inglesi ricordiamo IN CUSTODY di Ismail Merchant, WOLF - LA BELVA È FUORI di Mike Nichols, SPRITI NELLE TENEBRE, MIO FIGLIO IL FANATICO, SUCH A LONG JOURNEY, EAST IS EAST, che gli è valso una candidatura al BAFTA come Miglior attore, THE PAROLE OFFICER, THE MYSTIC MASSEUR, CODICE 46 di Michael Winterbottom, THE ZOOKEEPER, HAPPY NOW, LA GUERRA DI CHARLIE WILSON, a fianco di Tom Hanks, WEST IS WEST e AMORE, CUCINA E CURRY accanto a Helen Mirren.

I suoi crediti televisivi inglesi comprendono la miniserie *THE JEWEL IN THE CROWN*, il tv movie *SECOND GENERATION* e le miniserie *CANTERBURY TALES* e *WHITE TEETH*.

Nel 2004 è stato insignito dell'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico per il servizio reso all'industria cinematografica inglese e nel 2009 gli è stato conferito il Filmfare Lifetime Achievement Award.

MICHAEL GAMBON (GENERALE HASTINGS ISMAY)

L'attore irlandese, Sir Michael Gambon, incanta il pubblico da oltre 50 anni ed è unanimemente riconosciuto come uno dei più grandi attori drammatici della sua generazione. Si è conquistato una carriera di successo, diventando un nome familiare via via che interpretava i personaggi più disparati al cinema, in televisione e in teatro.

Gambon inizia la sua illustre carriera all'età di 24 anni, in tournée con il Gate Theatre di Dublino, per il quale recita in una produzione di *Othello* (1962). In seguito entra nella compagnia del neonato National Theatre sotto la direzione artistica di Laurence Olivier, restandovi per quattro anni. Durante la sua permanenza al National Theatre, è protagonista di svariate commedie di Alan Ayckbourn tra cui *Sisterly Feelings* (1974). Tra le sue interpretazioni più memorabili ricordiamo la produzione del National Theatre di *La vita di Galileo* (1980) messa in scena da John Dexter, in cui ha impersonato il personaggio principale, Galileo.

Dopo un'impegnativa carriera in palcoscenico, Gambon passa al cinema e alla televisione. Sul grande schermo esordisce con *OTELLO* di Stuart Burge (1965), al fianco di Laurence Olivier. Sarà il protagonista di *IL CUOCO*, *IL LADRO*, *SUA MOGLIE E L'AMANTE* (1989) di Peter Greenaway, accanto a Helen Mirren. Tra gli altri film di quegli anni ricordiamo *L'IMPERO DEL CRIMINE* (1991) di Michael Karbelnikof, con Christian Slater e Patrick Dempsey, *TOYS - GIOCATTOLE* (1992) di Barry Levinson, accanto a Robin Williams, e *ALL'INSEGUIMENTO DELLA MORTE ROSSA* (1995) di George Mihalka, con Michael Caine.

In seguito, Gambon interpreta lo strano horror di Tim Burton *IL MISTERO DI SLEEPY HOLLOW* (1999), insieme a Johnny Depp, Christina Ricci e Miranda Richardson. Nel 2001, è protagonista, accanto a Maggie Smith e Ryan Phillippe, del premiato *GOSFORD PARK*, diretto da Robert Altman. Di lì a poco, lavora con Christine Jeffs in *Sylvia* (2003), al fianco di Gwyneth Paltrow e Daniel Craig.

Gambon continua a lavorare con registi icone come Matthew Vaughn per *THE PUSHER* (2004), insieme a Daniel Craig e Sienna Miller. Nello stesso anno, recita in *LE AVVENTURE ACQUATICHE DI STEVE ZISSOU* di Wes Anderson, insieme a Bill Murray, Anjelica Huston e Owen Wilson. Nel 2006 è la volta di Robert De Niro con *THE GOOD SHEPHERD – L'OMBRA DEL POTERE* in cui interpreta Dr. Fredericks, accanto ad Angelina Jolie e Matt Damon. Il film ottiene il premio Outstanding Artistic Contribution alla Berlinale. Nel 2010, è nel cast del film di Tom Hooper vincitore dell'Oscar *IL DISCORSO DEL RE*, insieme a Colin Firth, Helena Bonham Carter e Geoffrey Rush.

Il ruolo di Albus Silente nella saga di *HARRY POTTER*, tratta dai romanzi di J.K Rowling, regala a Gambon la fama a livello internazionale. Il primo film che interpreta è *HARRY POTTER E IL PRIGIONIERO DI AZKABAN* (2004) a seguito della morte di Richard Harris e incarna il suo personaggio per altri cinque film della serie.

Il suo personaggio più recente è Godfrey in *L'ESERCITO DI PAPÀ* di Oliver Parker (2016).

Tra gli innumerevoli film e programmi televisivi in cui ha recitato, ricordiamo il tv movie targato BBC *Much Ado About Nothing* (1967) e la serie *Doppia sentenza* (1967). Poi passa a lavorare nella storica serie televisiva inglese di ITV *Public Eye* (1968). Negli anni '80, riscuote un grande successo con la sua interpretazione nella miniserie ABC, *The Singing Detective* (1986), che gli vale il premio come Miglior Attore ai BAFTA televisivi.

Gli altri suoi crediti televisivi comprendono la miniserie BBC *Wives and Daughters* (1999), che gli fa vincere un premio BAFTA TV per il Miglior attore; la miniserie BBC *Cranford* (2007), di cui

Gambon è protagonista insieme a Judi Dench, Julia McKenzie e Imelda Staunton; la miniserie *Emma* (2009), con Romola Garai, Jonny Lee Miller e Tamsin Greig; e la serie *Fortitude* (2015), al fianco di Stanley Tucci, Richard Dormer, Sofie Grabol e Christopher Eccleston.

Tra le sue più recenti interpretazioni televisive, il tv movie ITV's *Churchill's Secret* (2016), in cui veste i panni di Winston Churchill.

Nel 1998, il Principe Carlo ha nominato Gambon cavaliere per il suo contributo alle arti. A oggi, Gambon ha vinto quattro premi BAFTA TV e tre Olivier Awards. Ha anche ottenuto una candidatura ai Golden Globe.

NEERAJ KABI (MAHATMA GANDHI)

Neeraj Kabi è un pluripremiato attore teatrale e cinematografico indiano, conosciuto soprattutto per le sue folgoranti interpretazioni nei film *SHIP OF THESEUS* e *TALVAR*. Neeraj ha interpretato il film vincitore del National Award *THE LAST VISION*, presentato ai festival cinematografici di Delhi, Il Cairo e Singapore nel 1997. Nel 2012, la sua interpretazione nel film vincitore del National Award *Ship of Theseus* è stata incensata dalla critica e dal pubblico, facendogli conquistare il premio per il Migliore attore al Sakhalin International Film Festival nel 2014, mentre il film è stato invitato in tutte le kermesse cinematografiche più importanti del mondo, tra cui Toronto, Londra e Tokyo. I suoi sorprendenti ritratti nei lungometraggi *Detective Byomkesh Bakshi!* e *Talvar* gli sono valsi lodi e riconoscimenti a livello internazionale, tra i quali l'NBC Newsmakers Achievers' Award come Migliore attore nel 2015 per il costante contributo al cinema e al teatro indiani. Nel 2013 è anche stato uno dei tre protagonisti del film pluripremiato in tutto il mondo di Amit Kumar *Monsoon Shootout*, selezionato per rappresentare l'India ai festival di Cannes, Londra e Melbourne. Neeraj è il proprietario del rinomato gruppo teatrale Pravah, fondato nel 1996. Da allora, è apparso in numerose produzioni teatrali e cinematografiche. È anche un ballerino professionale e un artista marziale.

Ha da poco finito di girare due lungometraggi indo-tedeschi - *ONCE AGAIN*, accanto all'acclamato attore Shifaali Shah, e *IN THE SHADOWS* di Dipesh Jain, oltre al lungometraggio in hindi di Nirang Desai *DANCE OF DESTINY*.

DENZIL SMITH – (MUHAMMAD ALI JINNAH)

Denzil Smith è un veterano del cinema e del teatro indiani molto amato ed è anche un rispettato produttore. È nato da genitori anglo-indiani a Mumbai dove risiede tutt'ora. Tra i ruoli più recenti interpretati sul grande schermo ricordiamo Bernie in *NAMAN IL BRAMINO* (2016), film presentato in anteprima al Sundance Film Festival, e Larsen nella pellicola candidata agli Asian Film Awards *BOMBAY VELVET* (2015).

I suoi numerosi crediti cinematografici comprendono *MARIGOLD HOTEL* (2011), *RITORNO AL MARIGOLD HOTEL* (2015) e *LUNCHBOX* (2013).

SIMON CALLOW – (CYRIL RADCLIFFE)

Simon Callow è un attore, scrittore e regista inglese insignito dell'onorificenza Commendatore dell'Ordine dell'Impero Britannico nel 1999 per i servizi resi all'arte drammatica per volere della regina. A Simon è anche stato conferito il premio teatrale Laurence Olivier nel 1992. In precedenza era stato candidato nella categoria Migliore attore non protagonista ai premi cinematografici BAFTA per i ruoli interpretati nei film in *CAMERA CON VISTA* (1985) e *QUATTRO MATRIMONI E UN FUNERALE* (1994).

Oltre alla carriera di attore, Simon si dedica anche con successo alla regia e alla scrittura. Nel 1992, ha diretto il musical *My Fair Lady* e ha scritto apprezzato biografie di Charles Laughton e Orson Welles. La sua più recente opera letteraria risale al 2012 ed è una biografia di Dickens, "Charles Dickens and the Great Theatre of the World".

DAVID HAYMAN (EWART)

David Hayman è un attore e un regista teatrale, televisivo e cinematografico conosciuto soprattutto per il ruolo di Jimmy Boyle interpretato nel film *A SENSE OF FREEDOM*.

Tra gli altri crediti come attore cinematografico, ricordiamo i film *IL SARTO DI PANAMA* (2001) interpretato al fianco di Pierce Brosnan, *THE JACKAL* (1997) accanto a Bruce Willis, *UN PERFETTO CRIMINALE* (2000) insieme a Kevin Spacey e *IL BAMBINO CON IL PIGLIAMA A RIGHE* (2008). Tra i lungometraggi in cui ha recitato più di recente: *MACBETH* (2015), *CASTLES IN THE SKY* (2014) e *QUEEN & COUNTRY* (2014).

David vanta un impressionante elenco di crediti televisivi che comprende in particolare il personaggio di Michael Walker nella serie drammatica *Trial & Retribution* (1997-2009). Attualmente David può essere visto nella serie drammatica della BBC acclamata dalla critica *Taboo* dove recita accanto a Tom Hardy. Inoltre ha collaborato alle serie televisive *The Paradise - Al paradiso delle signore*, in cui ha interpretato il ruolo di Jonas Franks e *Top Boy* in cui il suo personaggio era Joe.

David ha anche diretto un discreto numero di produzioni cinematografiche e televisive, tra le quali nel 1990 il film *SILENT SCREAM* selezionato in concorso alla Berlinale dove ha vinto il premio OCIC (l'attuale SIGNIS). Anche il lungometraggio *THE HAWK* gli è valso un ambito riconoscimento come regista con la candidatura al premio per il Miglior film al Mystfest nel 1993. David ha diretto diversi episodi delle seguenti serie televisive: *Finney* (1994), *Cardiac Arrest* (1994), *A Woman's Guide to Adultery* (1993) e *Metropolitan Police* (1989-1991).

IL CAST TECNICO

GURINDER CHADHA O.B.E. (REGISTA)

Gurinder Chadha è una delle più rispettate cineaste inglesi e nella sua carriera ha diretto numerosi film che hanno riscosso grande successo al botteghino in tutto il mondo.

Il suo esordio professionale è come cronista della BBC, poi passa a dirigere pluripremiati documentari per il British Film Institute, la BBC e Channel Four.

Il suo lungometraggio *PICNIC ALLA SPIAGGIA* ottiene numerosi premi internazionali tra cui una candidatura come Miglior film britannico ai BAFTA nel 1994 e l'Evening Standard British Film Award come 'Miglior esordiente nel cinema inglese'.

Nel 1995 dirige, per la BBC, *RICH DECEIVER*, un tv movie drammatico in due parti, che è stato visto da 11 milioni di spettatori.

WHAT'S COOKING?, film di apertura del Sundance Film Festival nel 2000, è la prima sceneggiatura inglese invitata a far parte del Sundance Institute's Writer's Lab. Sempre nel 2000 il film vince, ex aequo con *BILLY ELLIOTT*, il premio del pubblico attribuito da New York Film Critics e Gurinder ottiene il premio come Miglior regista inglese ai London Film Critics' Circle Awards.

All'epoca della sua uscita, *SOGNANDO BECKHAM* segna il più grande incasso al botteghino inglese di un film di produzione e distribuzione britannico. Riscuote un enorme successo di critica e pubblico a livello internazionale, scalando le classifiche dei box-office negli Stati Uniti, in Australia, Nuova Zelanda, Svizzera e Sud Africa e conquistando il premio del pubblico in festival cinematografici importanti come Locarno, Sydney e Toronto. Ottiene candidature ai Golden Globe nella categoria Miglior Film (Musical o Commedia), ai BAFTA come Miglior film britannico, agli EFA come Miglior film e ai premi Writers' Guild of America come Miglior sceneggiatura originale.

MATRIMONI E PREGIUDIZI, un film che sposa Jane Austen con il genere musical indiano e occidentale, è il primo lungometraggio ad essere in vetta alle classifiche contemporaneamente in Gran Bretagna e in India il giorno dell'uscita.

Gurinder ha ricevuto lauree ad honorem da varie università britanniche ed è stata premiata con l'Ordine dell'Impero Britannico per volontà della regina per i servizi resi all'industria cinematografica inglese.

LA MIA VITA È UN DISASTRO, tratto dall'omonimo libro per ragazzi best-seller internazionale, esce in tutto il mondo tra il 2008 e il 2009.

IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE è presentato in anteprima al Sundance Film Festival prima di essere distribuito a livello internazionale nel corso del 2010.

La casa di produzione di Gurinder, Bend It Networks, crea contenuti per il cinema, la televisione, il teatro e il digitale. Al momento hanno commissioni per Sky Atlantic, BBC Drama e BBC History.

BEND IT LIKE BECKHAM THE MUSICAL è andato in scena nel West End londinese, accompagnato dagli elogi della critica nel giugno 2015. Ha vinto il premio 'The Critics' Circle Theatre come Miglior Musical ed è stato candidato a 5 premi Olivier.

PAUL MAYEDA BERGES – (SCENEGGIATORE)

Paul Mayeda Berges è sceneggiatore, regista e produttore e ha spesso collaborato con la sua compagna di vita, Gurinder Chadha. Insieme hanno scritto sette pluripremiato lungometraggi che hanno riscosso successo di critica e pubblico a livello internazionale.

Berges studia cinema e teatro alla University of California di Santa Cruz. Inizia la sua carriera realizzando documentari sulla comunità nipponico-americana e rivestendo il ruolo di Direttore dell'International Asian American Film Festival di San Francisco.

Il primo film che scrive con Chadha è *WHAT'S COOKING?*, film di apertura del Sundance Film Festival nel 2000, ed è la prima sceneggiatura inglese invitata a far parte del Sundance Institute's Writer's Lab. Sempre nel 2000 il film vince, ex aequo con *BILLY ELLIOTT*, il premio del pubblico attribuito da New York Film Critics.

All'epoca della sua uscita, *SOGNANDO BECKHAM* segna il più grande incasso al botteghino inglese di un film di produzione e distribuzione britannico. Riscuote un enorme successo di critica e pubblico a livello internazionale, scalando le classifiche dei box-office negli Stati Uniti, in Australia, Nuova Zelanda, Svizzera e Sud Africa e conquistando il premio del pubblico in festival cinematografici importanti come Locarno, Sydney e Toronto. Ottiene candidature ai Golden Globe nella categoria Miglior Film (Musical o Commedia), ai BAFTA come Miglior film britannico, agli EFA come Miglior film e ai premi Writers' Guild of America come Miglior sceneggiatura originale.

MATRIMONI E PREGIUDIZI, un film che sposa Jane Austen con il genere musical indiano e occidentale, è il primo lungometraggio ad essere in vetta alle classifiche contemporaneamente in Gran Bretagna e in India il giorno dell'uscita.

Nel 2005, Berges dirige *LA MAGA DELLE SPEZIE* a partire da una sceneggiatura che scrive con Chadha. Il film viene presentato in anteprima al Festival di Toronto prima di essere distribuito in tutto il mondo.

LA MIA VITA È UN DISASTRO, tratto dall'omonimo libro per ragazzi best-seller internazionale, esce in tutto il mondo tra il 2008 e il 2009.

IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE è presentato in anteprima al Sundance Film Festival prima di essere distribuito a livello internazionale nel corso del 2010.

Nel 2015, Berges e Chadha mettono in scena una versione teatrale musicale di *SOGNANDO BECKHAM* nel West End londinese, riscuotendo le lodi sperticate e i riconoscimenti della critica.

Berges è il responsabile creativo della Bend It Networks, una società che crea contenuti di cui è il fondatore insieme a Chadha per sviluppare in ambito cinematografico, televisivo, teatrale e digitale storie multiculturali per un pubblico internazionale.

MOIRA BUFFINI– (SCENEGGIATURA)

Moira Buffini è un'attrice, regista e drammaturga inglese. È conosciuta soprattutto per avere scritto la sceneggiatura dei film candidati agli Oscar e ai BAFTA *JANE EYRE* (2011), *TAMARA DREWE - TRADIMENTI ALL'INGLESE* (2010) e il lungometraggio vincitore dell'Irish Film and Television Award *BYZANTIUM* (2012).

Insieme a Alison Newman, Moira è la co-ideatrice della serie televisiva *Harlots* (2017) per ITV.

DEEPAK NAYAR (PRODUTTORE)

DEEPAK NAYAR è uno dei più rispettati e prolifici produttori indipendenti di Hollywood. Con un catalogo che vanta oltre 50 produzioni, ha lavorato con registi di fama mondiale quali David Lynch, Wim Wenders, Paul Schrader e Mark Waters.

Nayar inizia la sua carriera nella natia India, dove lavora con la Merchant Ivory Productions ai film *CALORE E POLVERE*, *SUL FILO DELL'INGANNO* e *THE PERFECT MURDER*. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, crea una sua società di produzione, la Kintop Pictures. Nel 1997 produce l'acclamato film di David Lynch *STRADE PERDUTE*, a cui seguirà *THE MILLION DOLLAR HOTEL*, interpretato da Mel Gibson, che produrrà insieme a Bono degli U2. La sua collaborazione con Wim Wenders gli vale una candidatura agli Oscar per il film di grande successo *BUENA VISTA SOCIAL CLUB* e una nomination ai Grammy per il video musicale *Teatro*.

Nel 2002, produce il film campione di incassi al botteghino di Gurinder Chadha *SOGNANDO BECKHAM*, conquistando candidature sia ai Golden Globe che ai BAFTA. La collaborazione con Chadha prosegue per i lungometraggi multiculturali *MATRIMONI E PREGIUDIZI* e *LA MAGA DELLE SPEZIE* che riscuotono enorme successo di pubblico.

Tra gli altri film di rilievo da lui prodotti ricordiamo il thriller di Paul Schrader *THE WALKER*, *CRIMINI INVISIBILI* di Wim Wenders e *LOS ANGELES SENZA META* di Mika Kaurismäki.

Oltre ad aver lavorato con grandi cineasti indipendenti, Nayar ha anche tenuto a battesimo molti registi esordienti: Stephen Berra con *7-TEEN SIPS*, Bill Jennings con *HARLEM ARIA*, Matt Dillion nel suo primo film dietro la macchina da presa *CITY OF GHOSTS*; Jonathan Newman per *SWINGING WITH THE FINKELS* e *FOSTER - UN REGALO INASPETTATO*; Mahesh Mathai per *BHOPAL EXPRESS* e *BROKEN THREAD*; Eli Craig con *TUCKER AND DALE VS. EVIL*, che ha vinto il premio del pubblico al festival South by Southwest.

Attualmente Nayar lavora fianco a fianco con la Reliance Entertainment come produttore esecutivo. Il primo film frutto di questa collaborazione è stato *JESUS HENRY CHRIST*, seguito da *SAFE* (interpretato da Jason Statham). Tra gli altri film della partnership ricordiamo *DREDD* (con Karl Urban), *GHOST MOVIE* (con Marlon Wayans), *JIMMY BOBO - BULLET TO THE HEAD* (con Sylvester Stallone), *DEAD MAN DOWN - IL SAPORE DELLA VENDETTA* (con Colin Farrell e Noomi Rapace) e *REDEMPTION - IDENTITÀ NASCOSTE* (con Jason Statham). In base allo stesso accordo Nayar è anche stato Produttore dei film *A SPASSO CON I DINOSAURI*, *IL POTERE DEI SOLDI* (con Gary Oldman e Harrison Ford), *VAMPIRE ACADEMY* (con Zoey Deutch e Lucy Fry).

Nayar si è inoltre occupato di un considerevole numero di programmi televisivi producendo le serie *On The Air* per ABC; *Hotel Malibu* e *Second Chances* per CBS; il tv movie *White Dwarf* con Fox, la miniserie *Hotel Room* per HBO e la serie *Sense 8* diretta da Andy e Lana Wachowski per Netflix.

Nayar è il co-fondatore di India Take One Productions, una società di servizi di produzione con sede a Los Angeles e India. Tra i film di maggiore rilievo a cui ha lavorato la società ricordiamo *HOLY SMOKE - FUOCO SACRO*; *ALEXANDER*; *THE MILLIONAIRE*; *MANGIA PREGA AMA*; *MISSION: IMPOSSIBLE - PROTOCOLLO FANTASMA*; *LOOKING FOR COMEDY*

IN THE MUSLIM WORLD; VITA DI PI; ZERO DARK THIRTY; MILLION DOLLAR ARM; MARIGOLD HOTEL, RITORNO AL MARIGOLD HOTEL e LION.

Nel 2014, ha avviato la Riverstone Pictures, una nuova casa di produzione cinematografica basata a Londra, insieme a Nik Bower, che in precedenza era con Ingenious Media. Il primo film prodotto dalla società, *GENIUS* (interpretato da Colin Firth e Nicole Kidman) è stato presentato alla Berlinale. Quest'anno ha anche prodotto *FINAL PORTRAIT* diretto da Stanley Tucci e interpretato da Armie Hammer e Geoffrey Rush, *SLEEPLESS - IL GIUSTIZIERE*, con Michelle Monaghan e Dermot Mulroney, *MARK FELT: THE MAN WHO BROKE DOWN THE WHITE HOUSE* (con Tony Goldwyn e Kate Walsh) *WIND RIVER* (con Elizabeth Olsen e Jeremy Renner) e *REPLICAS* (con Keanu Reeves.) Il primo progetto che la Riverstone ha sia finanziato che prodotto è *SHOW DOGS* (interpretato da Will Arnett e Natasha Lyonne). Il film è attualmente in fase di riprese in Galles e a Las Vegas. I progetti futuri comprendono *SECOND OBJECTIVE* scritto da Mark Frost e *NAPOLEON & BETSY* diretto da Dearbhla Walsh, oltre ai lungometraggi *THE PALADIN PROPHECY* e *CITIZENS OF LONDON*, tutti tratti da romanzi bestseller.

Nel 2016, la sua società Kintop Pictures in collaborazione con Reliance ha siglato un accordo di co-produzione con Sonar Entertainment e Ingenious per la produzione di programmi televisivi di finzione. I progetti attualmente in fase di sviluppo sono "Tina's Mouth", "Vampire Academy", "Mysterious Benedict Society" e "The Courtier".

A. R. RAHMAN (MUSICHE)

Allah Rakha Rahman è un compositore, cantautore, cantante, produttore musicale, musicista, multi-strumentista e filantropo indiano.

Descritto dalla rivista Time come il più importante e prolifico compositore di colonne sonore cinematografiche del mondo, il valore delle sue opere risiede nella sua capacità di integrare musiche classiche orientali con le sonorità della musica elettronica, il genere world music e tradizionali arrangiamenti orchestrali.

Ha vinto due Academy Awards, due premi Grammy, un BAFTA, un Golden Globe, quattro National Film Awards, quindici Filmfare Awards e tredici Filmfare Awards South, oltre a numerosi altri premi e candidature.

Il suo vasto corpus delle opere per il cinema e il teatro gli è valso il soprannome di "il Mozart di Madras" e numerosi commentatori e ammiratori Tamil hanno coniato per lui il soprannome Isai Puyal (il ciclone musicale). Nel 2009, la rivista Time ha inserito Rahman nel suo elenco delle persone più influenti del pianeta. Nell'agosto 2011, la rivista di World Music "Songlines", che ha sede nel Regno Unito, lo ha definito come una delle 'Icône della World Music del futuro'.

Dopo aver creato un suo studio di registrazione a Chennai, il Panchathan Record Inn, indiscutibilmente uno dei più sofisticati e tecnologici di tutto il continente asiatico, la carriera di compositore di musiche da film di Rahman è iniziata nei primi anni '90, con il film tamil *ROJA*.

Lavorando nelle varie industrie cinematografiche indiane, nel cinema e nel teatro a livello internazionale, Rahman è uno degli artisti musicali più venduti al mondo di tutti i tempi. Nel corso di una carriera considerevole, che dura ormai da due decenni, Rahman è acclamato in particolare per aver ridefinito la musica indiana da film e aver quindi contribuito al successo di numerosi film.

Attualmente è tra i compositori più pagati dell'industria cinematografica. È molto conosciuto per le sue attività umanitarie e filantropiche e si prodiga per raccogliere e donare fondi a favore di cause benefiche e a sostegno di organizzazioni caritatevoli.

BEN SMITHARD - B.S.C. (DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA)

Tra i lungometraggi girati da Ben Smithard ricordiamo il pluripremiato *MARILYN* di Simon Curtis; *RITORNO AL MARIGOLD HOTEL* di John Madden; *LA RAGAZZA DEL DIPINTO* di Amma Asante; *ALAN PARTRIDGE: ALPHA PAPA* di Declan Lowney e *IL MALEDETTO UNITED* di Tom Hooper.

I suoi crediti televisivi comprendono i tv movie 'The Dresser' e 'Roald Dahl's Esio Trot', le serie televisive 'The Hollow Crown' (episodio Henry IV), 'True Love' e 'The Trip', le miniserie 'Money' e 'The Day of the Triffids', oltre alle pluripremiate serie 'Cranford' e 'Return to Cranford' (che gli sono valse un premio Primetime EMMY), solo per citarne alcuni.

LAURENCE DORMAN (SCENOGRAFO)

Con una carriera di oltre vent'anni nel cinema e nella televisione, Laurence Dorman ha creato mondi per lo schermo molto diversi tra loro. Inizia a lavorare come scenografo sul film di Danny Canon *YOUNG AMERICANS* (1993), prima di lavorare con Julien Temple a *PANDEMONIUM* (2000) e con David McKenzie per il celebratissimo *YOUNG ADAM* (2003) e per *FOLLIA* (2005).

Nel 2008 Dorman ha ricreato la New York degli anni '30 per l'acclamato *ME AND ORSON WELLES* di Richard Linklater e l'anno dopo ha dato vita al brigantino di Charles Darwin, la natura selvaggia delle Galapagos e la pittoresca campagna inglese per *CREATION* (2009).

Tra i lavori più recenti di Dorman ricordiamo l'eccentrico *DOM HEMINGWAY* (2013), che vede l'azione trasposta dall'East End londinese alle ville aristocratiche francesi. Nel 2015, per *UNA NOTTE CON LA REGINA* Dorman ha immaginato la giornata della vittoria in Europa del 1945, creando la vita notturna londinese come potrebbero averla esplorata le principesse Elizabeth e Margaret.

KEITH MADDEN (COSTUMISTA)

Keith inizia la sua carriera come assistente costumista nel 1995 con la serie televisiva *PEAK PRACTICE*. Nel decennio successivo, Keith lavora a vari programmi per la BBC e nel 2006, diventa Costume Designer for *EASTENDERS*.

Da allora, ha ideato i costumi di una serie di lungometraggi di registi affermati per attori famosi. Ha lavorato con Ian McKellen per *MR. HOLMES - IL MISTERO DEL CASO IRRISOLTO* di Bill Condon, con James Franco e Kate Hudson per *GOOD PEOPLE* e con Daniel Radcliffe per *THE WOMAN IN BLACK* di James Watkins per la Hammer Films. Altri suoi crediti cinematografici comprendono *CENTURION* diretto da Neil Marshall e interpretato da Michael Fassbender e *PERRIER'S BOUNTY* con Cillian Murphy e Brendan Gleeson per Number 9 Films.

Keith ha recentemente ultimato il film di Dominic Cooke *ON CHESIL BEACH* tratto dall'omonimo romanzo di Ian McEwan, interpretato da Saoirse Ronan e Billy Howle.

VALERIO BONELLI (MONTATORE)

Valerio Bonelli è un montatore cinematografico che lavora a produzioni cinematografiche e televisive di tutto il mondo. Cresciuto in Italia, si è trasferito in Gran Bretagna all'età di 22 anni. Attualmente sta lavorando al lungometraggio *DARKEST HOUR*, diretto da Joe Wright e prodotto da Working Title e Focus. Aveva già lavorato con Joe Wright in occasione della sua recente regia dell'episodio "Nosedive" della serie televisiva *BLACK MIRROR* per Netflix.

Recentemente ha anche montato il suo terzo film per Stephen Frears, *FLORENCE*. Anche il 2015 è stato un anno di grande successo per lui, avendo lavorato a tre film acclamati dalla critica: il documentario candidato ai BIFA di Cosima Spender *PALIO*, che è valso a Valerio il premio per il Miglior montaggio di un documentario al Tribeca Film Festival; il biopic su Lance Armstrong di Stephen Frears *THE PROGRAM* e il lungometraggio di Ridley Scott candidato agli Oscar e ai BAFTA *SOPRAVVISSUTO - THE MARTIAN*, di cui Valerio è stato il co-montatore.

Bonelli ha iniziato la sua collaborazione con Stephen Frears curando il montaggio del film candidato agli Oscar e ai BAFTA *PHILOMENA* nel 2013. Nello stesso anno ha montato il lungometraggio di esordio alla regia di Steven Knight *REDEMPTION - IDENTITÀ NASCOSTE* e il film di Mabrouk el Mechri *LA FREDDA LUCE DEL GIORNO*.

Nel 2011 ha lavorato con Cosima Spender al documentario *WITHOUT GORKY* e ha una serie di lungometraggi tra i quali *L'ORDINE NATURALE DEI SOGNI* (2010) diretto da Ricky Gervais e Stephen Merchant, *CRACKS* (2009) diretto da Jordan Scott, *SENZA APPARENTE MOTIVO* (2008) diretto da Sharon Maguire e *HANNIBAL LECTER - LE ORIGINI DEL MALE* diretto da Peter Webber e prodotto dal leggendario Dino De Laurentis.

Valerio vive a Londra con la moglie Cosima Spender e i loro due figli.

VICTORIA BOYDELL (MONTATRICE)

Victoria Boydell lavora come montatrice professionista da quindici anni. All'inizio della sua carriera, ha curato il montaggio di numerose serie televisive britanniche ed è stata candidata a un premio BAFTA TV per il lavoro alla serie OCCUPATION.

Tra i suoi primi crediti cinematografici ricordiamo il film sceneggiato da Noel Clarke *KIDULTHOOD*, *HUSH - PANICO* di Mark Tonderai, *AFRICA UNITED* per Pathé e *1921 - IL MISTERO DI ROOKFORD* diretto da Nick Murphy e interpretato da Rebecca Hall. Ha inoltre lavorato al tv movie *RANDOM* che le è valso una candidatura al premio Best Tape and Film Editing: Drama ai RTS Craft & Design Awards nel 2011.

Nello stesso anno, Victoria ha ottenuto il Panalux Craft Award agli Women in Film and Television Awards: un premio attribuito da colleghi dell'industria a chi possiede un enorme talento.

Altri crediti televisivi comprendono la miniserie *GRANDI SPERANZE*, interpretata da Ray Winstone e Gillian Anderson, per la quale ha avuto una nomination per il Miglior montaggio di Fiction ai premi BAFTA 2012 e una al premio Best Tape and Film Editing: Drama ai RTS Craft & Design Awards dello stesso anno; la serie acclamata dalla critica *SOUTHCLIFFE* per Warp Films e la miniserie Working Title *LONDON SPY*, con Ben Whishaw e Charlotte Rampling, per la quale è stata candidata al premio Montaggio – Fiction ai BAFTA Television Craft Awards del 2016.

Per quanto riguarda il cinema, ha lavorato tra gli altri ai lungometraggi *BLOOD* di Nick Murphy con Paul Bettany e Mark Strong, *BROKEN - UNA VITA SPEZZATA* premiato come Miglior Film ai BIFA 2012, *LA RAGAZZA DEL DIPINTO* diretto da Amma Asante e *RITORNO AL MARIGOLD HOTEL* di John Madden, interpretato da Judi Dench e Maggie Smith.

Victoria sta attualmente lavorando al film di Simon Curtis *ADDIO CHRISTOPHER ROBIN* sulla vita dell'autore A.A. Milne e i retroscena delle storie di Winnie the Pooh, interpretato da Margot Robbie e Domhall Gleeson.

JACQUELINE FOWLER (IDEATRICE TRUCCO)

Vincitrice di un premio BAFTA e di un premio RTS per il suo lavoro sulla mini-serie televisiva 'The Crimson Petal and the White' e candidata al BAFTA per il suo lavoro sulla serie 'Da Vinci's Demons' e il tv movie 'Red Riding 1974', nel 2015 Jacqueline ha anche conquistato un premio RTS per il suo contributo alla serie campione di ascolti della BBC 'Poldark'. Oggi è una delle make up designer più richieste del Regno Unito e la sua versatilità in tutti i generi – dalle ambientazioni d'epoca (le serie 'Da Vinci's Demons', 'Poldark' e il tv movie 'Red Riding 1974') all'horror (il lungometraggio 'Dread'), al fantasy (la serie 'Sinbad'), alla bellezza (il tv movie 'Margot') e il contemporaneo (il film 'Harry Brown' e la serie 'Falcon') sommata all'esperienza nel guidare il suo team, la rendono la scelta ideale di produttori e registi.