



EXTRA TERRESTRI...  
EXTRA **GUAI!**

# Luis E GLI Alieni

**PRESSBOOK**

GLOBAL SCREEN PRESENTA UNA PRODUZIONE ULYSSES FILMS FABRIQUE D'IMAGES A FILM PRODUCTION "LUIS E GLI ALIENI" PRODOTTO CON IL SUPPORTO DI FILM FUND LUXEMBOURG FILM FÖRDERUNG HAMBURG SCHLESING HOLSTEIN DEUTSCHER FILM FÖRDERUNG FONDS VFA THE DANISH FILM INSTITUTE CON IL CO-PRODUZIONE SCHEME COPENHAGEN FILM FUND E CON IL SUPPORTO DI STUDIO BAKETE TELEPÖN. SVOLTO CON IL SUPPORTO DI BEHÖRDE FÜR WIRTSCHAFT UND ARBEIT DER ERDEN UND HAARSTADT HAMBURG FILM FÖRDERUNG HAMBURG SCHLESING HOLSTEIN THE CREATIVE EUROPE MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION VFA FILM FUND LUXEMBOURG. SCENARISTE E REGIA WOLFGANG LAUENSTEIN E CHRISTOPH LAUENSTEIN CO SCENARISTA SEAN MCCORMACK. SPERIMENTALISTA HEINO HEINTSCHEL. ART DIRECTOR FLORIAN WESTERMANN. SOUND DESIGNER CEKAP SKRIVER MORTENSEN. MUSIC BY MARTIN LINIGAU INGMAR SÖBERKRÖB. MONTAGGIO PETER MIRECKI. PRODOTTO DA EMELY CHRISTIANS JEAN MARIE MICHOU. CHRISTINE PARISSE. FREDÉRIQUE VINEL. ANDERS MASTRUP. CO SCRITTO DA SEAN MCCORMACK. DIRETTO DA WOLFGANG LAUENSTEIN E CHRISTOPH LAUENSTEIN.

ulysses  
FABRIQUE D'IMAGES  
A FILM PRODUCTION  
GLOBAL SCREEN  
FILM FUND LUXEMBOURG  
FILM FÖRDERUNG HAMBURG  
SCHLESING HOLSTEIN  
DEUTSCHER FILM FÖRDERUNG  
FONDS VFA  
THE DANISH FILM INSTITUTE  
COPENHAGEN FILM FUND  
STUDIO BAKETE  
TELEPÖN  
BEHÖRDE FÜR WIRTSCHAFT  
UND ARBEIT DER ERDEN  
UND HAARSTADT  
HAMBURG  
FILM FÖRDERUNG  
HAMBURG  
SCHLESING  
HOLSTEIN  
THE CREATIVE EUROPE  
MEDIA PROGRAMME  
OF THE EUROPEAN UNION  
VFA  
FILM FUND  
LUXEMBOURG  
SCENARISTE E REGIA  
WOLFGANG LAUENSTEIN  
E CHRISTOPH LAUENSTEIN  
CO SCENARISTA  
SEAN MCCORMACK  
SPERIMENTALISTA  
HEINO HEINTSCHEL  
ART DIRECTOR  
FLORIAN WESTERMANN  
SOUND DESIGNER  
CEKAP SKRIVER  
MORTENSEN  
MUSIC BY  
MARTIN LINIGAU  
INGMAR SÖBERKRÖB  
MONTAGGIO  
PETER MIRECKI  
PRODOTTO DA  
EMELY CHRISTIANS  
JEAN MARIE MICHOU  
CHRISTINE PARISSE  
FREDÉRIQUE VINEL  
ANDERS MASTRUP  
CO SCRITTO DA  
SEAN MCCORMACK  
DIRETTO DA  
WOLFGANG LAUENSTEIN  
E CHRISTOPH LAUENSTEIN

f1/KochFilmsIT #LuisEGliAlieni

ULYSSSES  
FABRIQUE D'IMAGES  
A FILM PRODUCTION  
GLOBAL SCREEN  
FILM FUND LUXEMBOURG  
FILM FÖRDERUNG HAMBURG  
SCHLESING HOLSTEIN  
DEUTSCHER FILM FÖRDERUNG  
FONDS VFA  
THE DANISH FILM INSTITUTE  
COPENHAGEN FILM FUND  
STUDIO BAKETE  
TELEPÖN  
BEHÖRDE FÜR WIRTSCHAFT  
UND ARBEIT DER ERDEN  
UND HAARSTADT  
HAMBURG  
FILM FÖRDERUNG  
HAMBURG  
SCHLESING  
HOLSTEIN  
THE CREATIVE EUROPE  
MEDIA PROGRAMME  
OF THE EUROPEAN UNION  
VFA  
FILM FUND  
LUXEMBOURG  
SCENARISTE E REGIA  
WOLFGANG LAUENSTEIN  
E CHRISTOPH LAUENSTEIN  
CO SCENARISTA  
SEAN MCCORMACK  
SPERIMENTALISTA  
HEINO HEINTSCHEL  
ART DIRECTOR  
FLORIAN WESTERMANN  
SOUND DESIGNER  
CEKAP SKRIVER  
MORTENSEN  
MUSIC BY  
MARTIN LINIGAU  
INGMAR SÖBERKRÖB  
MONTAGGIO  
PETER MIRECKI  
PRODOTTO DA  
EMELY CHRISTIANS  
JEAN MARIE MICHOU  
CHRISTINE PARISSE  
FREDÉRIQUE VINEL  
ANDERS MASTRUP  
CO SCRITTO DA  
SEAN MCCORMACK  
DIRETTO DA  
WOLFGANG LAUENSTEIN  
E CHRISTOPH LAUENSTEIN

ulysses  
FABRIQUE D'IMAGES  
A FILM PRODUCTION  
GLOBAL SCREEN  
FILM FUND LUXEMBOURG  
FILM FÖRDERUNG HAMBURG  
SCHLESING HOLSTEIN  
DEUTSCHER FILM FÖRDERUNG  
FONDS VFA  
THE DANISH FILM INSTITUTE  
COPENHAGEN FILM FUND  
STUDIO BAKETE  
TELEPÖN  
BEHÖRDE FÜR WIRTSCHAFT  
UND ARBEIT DER ERDEN  
UND HAARSTADT  
HAMBURG  
FILM FÖRDERUNG  
HAMBURG  
SCHLESING  
HOLSTEIN  
THE CREATIVE EUROPE  
MEDIA PROGRAMME  
OF THE EUROPEAN UNION  
VFA  
FILM FUND  
LUXEMBOURG  
SCENARISTE E REGIA  
WOLFGANG LAUENSTEIN  
E CHRISTOPH LAUENSTEIN  
CO SCENARISTA  
SEAN MCCORMACK  
SPERIMENTALISTA  
HEINO HEINTSCHEL  
ART DIRECTOR  
FLORIAN WESTERMANN  
SOUND DESIGNER  
CEKAP SKRIVER  
MORTENSEN  
MUSIC BY  
MARTIN LINIGAU  
INGMAR SÖBERKRÖB  
MONTAGGIO  
PETER MIRECKI  
PRODOTTO DA  
EMELY CHRISTIANS  
JEAN MARIE MICHOU  
CHRISTINE PARISSE  
FREDÉRIQUE VINEL  
ANDERS MASTRUP  
CO SCRITTO DA  
SEAN MCCORMACK  
DIRETTO DA  
WOLFGANG LAUENSTEIN  
E CHRISTOPH LAUENSTEIN

# Luis EGLI Alieni

Un film di  
Wolfgang e Christoph Lauenstein

**DATA DI USCITA: 11 LUGLIO 2018**

Facebook:

<https://www.facebook.com/KochFilmsIT/>

Instagram:

<https://www.instagram.com/kochmediait/>

Hashtag:

#LuisEGliAlieni



---

Distribuito in Italia da

**KOCH MEDIA**

Via Ripamonti 89, Milano

Facebook: <http://www.facebook.com/KochFilmsIT>

Twitter: @KochMediaIT

YouTube: [www.youtube.com/user/Kmedia2](http://www.youtube.com/user/Kmedia2)

Ufficio stampa Koch Media:

Paola Menzaghi

Pr Manager

[p.menzaghi@kochmedia.com](mailto:p.menzaghi@kochmedia.com)

Tel. +39.02.57374216

Cell. +39.335.1849789

Cristina Clarizia

[c.clarizia@kochmedia.com](mailto:c.clarizia@kochmedia.com)

[cristinaclarizia@gmail.com](mailto:cristinaclarizia@gmail.com)

Cell. +39. 340.2279379

# Luis e gli Alieni

## SINOSI

Luis è un dodicenne timido e introverso, spesso bullizzato dai compagni. Suo padre, l'ufologo Armin Sonntag, non gli dedica molto tempo, intento com'è a scrutare il cielo alla ricerca di vita extraterrestre. Anche il Preside della scuola si accorge della situazione familiare di Luis e decide di mandarlo nell'Istituto gestito dalla severa e inquietante Signorina Sadiker. Tutto cambia però quando dallo spazio 3 goffi *Alieni* (Mog, Nag e Wabo), intercettano una televendita terrestre dell'imperdibile materassino massaggiante "Nubbi dubbi". Ne vogliono uno a tutti i costi! Partono, così alla volta della terra, schiantandosi nei pressi della casa di Luis dopo una manovra maldestra. Dopo aver fatto amicizia, i tre alieni, dotati di singolari extrapoteri, e il coraggioso Luis, vivranno avventure incredibili e si aiuteranno a vicenda per risolvere i loro problemi.

## DESCRIZIONE DEI PERSONAGGI



### LUIS SONNTAG

È un ragazzino di dodici anni che, dopo la morte della madre, ha vissuto con un padre assente. È forte e intelligente e ha imparato da solo come mandare avanti la sua piccola famiglia, malgrado le difficoltà quotidiane. Luis non si lamenta mai e affronta i problemi man mano che si presentano. Questa situazione ha messo a dura prova la sua vita sociale. Luis non ha tempo per fare amicizia e di conseguenza i suoi compagni non hanno una grande considerazione di lui. Anzi, tutti lo ritengono un tipo strambo e solitario. Per di più, suo padre resta sveglio tutta la notte a scrutare il cielo in attesa dell'arrivo degli alieni e passa la giornata a dormire. È per questo che Luis rimane a dir

poco sbigottito quando incontra tre alieni amichevoli, molto buffi e stravaganti, che però, a pensarci bene, potrebbero rappresentare la soluzione a tutti i suoi problemi. Grazie alla sua arguzia, a un paio di innocenti bugie e a qualche imbroglio, Luis dovrà cercare di vincere in astuzia il preside e l'inquietante Signorina Sadiker, con l'aiuto dei suoi nuovi amici alieni.



### ARMIN SONNTAG

Padre di Luis, il dottor Sonntag passa le sue giornate a dormire sul divano per poter stare seduto tutta la notte davanti al suo enorme telescopio alla ricerca di segni di vita extraterrestre. È talmente preso dal suo lavoro che si dimentica completamente di dare a suo figlio Luis l'amore e le attenzioni di cui ha bisogno. È convinto

di aver visto un vero alieno da bambino, quindi la sua missione è dimostrare a tutti che gli alieni esistono e che lui non è il folle pazzoide che tutti credono che sia. Vuole molto bene a suo figlio e non gli farebbe mai del male intenzionalmente. Perciò, quando Luis scompare Armin si preoccupa moltissimo. Armin è una specie di professore un po' distratto ma con un grande cuore. Ricorda il Dottor Emmett Brown di "Ritorno al Futuro".



### JENNIFER

Frequenta la stessa scuola di Luis. Bella e intraprendente, scrive per il giornale scolastico e sogna di diventare una giornalista famosa in tutto il mondo, anche se per il momento l'unica cosa che può scrivere sono gli articoli sulle elezioni scolastiche.

È l'unica che non prende in giro Luis, anche se non se lo fila più di tanto. Almeno fino a quando non scopre il suo segreto e decide di indagare sulla 'storia del secolo'. Jennifer è una ragazzina molto vivace e comunicativa.



### PATTY

È la migliore amica di Jennifer ed è la sua assistente operatrice. Patty è esattamente l'opposto di Jennifer. E' maldestra e non dice quasi mai una parola. O meglio, non riesce mai a parlare perché Jennifer la interrompe sempre. Quindi non è facile capire che cosa le passi davvero per la testa.



**DALL'11 LUGLIO AL CINEMA**

# Luis E GLI ALIENI



## LA SIGNORINA SADIKER

È la direttrice dell'Istituto per bambini trascurati. Lei è l'antagonista, ma sotto mentite spoglie. La signorina Sadiker finge di essere una protettrice dei bambini più vulnerabili. All'inizio del film sembra gentile, ma le apparenze possono ingannare. Nel corso della storia sviluppa dei piccoli tic, tra cui un battito di occhi intermittente, ma riesce fino quasi alla fine a celare la sua vera natura criminale.



## IL PRESIDE

Come si può facilmente immaginare è il preside della scuola di Luis. È un omone gentile. Il suo obiettivo principale è assicurare una buona e solida istruzione a tutti gli studenti, ma preferisce mantenersi alla larga da qualsiasi scocciatura. L'aspetto trascurato di Luis e il padre assente lo preoccupano molto e non desidera altro che aiutare il povero ragazzino, ma odia essere disturbato. È parecchio irascibile e, anche se piuttosto pigro, ha indubbiamente un grande cuore.



## IL SIGNORE E LA SIGNORA WINTER



Sono la coppia perfetta. Sono sempre vestiti in maniera impeccabile, le loro siepi sono sempre perfettamente potate e i loro figli sono dei veri perfettini. Tutto è ossessivamente organizzato dalla mamma. È per questo che non sopportano il loro pazzo ed eccentrico vicino Armin Sonntag. Non vogliono che i loro figli abbiano niente a che fare con Luis e si lamentano costantemente dell'aspetto trasandato della casa e del giardino della famiglia Sonntag. La signora Winter cura il suo disturbo ossessivo compulsivo con esercizi di rilassamento, mentre il signor Winter non desidera altro che calma, tranquillità e pulizia.



## MARLON

È più grande di Luis di un paio di anni, ma è stato bocciato, perciò è nella sua stessa classe. È il bullo della scuola e non perde mai occasione di prendere di mira il povero Luis. Come i suoi genitori, è convinto che Luis e suo padre siano pazzi da legare. Ama l'hip-hop e si crede un tipo tosto, un ribelle anche se i suoi genitori lo considerano un ragazzo per bene. Ma presto Marlon dovrà cambiare idea su Luis...



## IL GELATAIO

È senza dubbio un personaggio misterioso. Ovunque vada la Signorina Sadiker, lui la segue. La sorveglia costantemente. Non si sa da dove arrivi, ma quando parla si esprime in maniera rudimentale e sembra far fatica ad integrarsi. C'è una ragione a tutto questo, ma non capiremo le sue vere intenzioni fino alla resa dei conti finale.



## VALENTINA

È la signora che si occupa di fare le pulizie a casa dei Winter. Di origini ispaniche, Valentina è molto brava nel suo lavoro e le piace tantissimo. Quando le persone mettono in disordine lei perde le staffe. È una grande lavoratrice. È un po' rumorosa, efficiente e materna. Ma non cercate di ingannarla, non è una donna da sottovalutare.



## GLI ALIENI

Appartenenti alla razza degli Whoopies, Mog, Nag e Wabo sono tre strambi, spassosissimi, rumorosi e adorabili extraterrestri. Sono dei personaggi un po' folli, ma anche molto comprensivi. Hanno un carattere mite e si lasciano facilmente trasportare dall'entusiasmo.

Capita spesso di vederli litigare e discutere, ma un secondo dopo tornano ad essere di nuovo amici come prima. Mog, Nag e Wabo hanno la capacità di mutare la loro forma a seconda della situazione. Quando ingeriscono un capello o un pelo di un

altro essere vivente, come ad esempio un umano o un cane, ne prendono le sembianze. Però non riescono mai a trasformarsi in una copia identica al 100%, perciò spesso danno vita a delle situazioni piuttosto bizzarre. Non riflettono mai prima di agire, quindi, anche se sono spinti da ottime intenzioni, a volte, peggiorano le cose. Sebbene abbiano 125 anni, i tre alieni si comportano istintivamente come dei bambini.



**DALL'11 LUGLIO AL CINEMA**

# Luis e gli Alieni

## MOG

È il capo del gruppo. È determinato e molto concentrato. Anche se è il più responsabile dei tre, spesso agisce in modo impulsivo e perde la calma. Ha difficoltà a fare piani a lungo termine.

## NAG

Ha 125 anni. Diversamente dai suoi due amici è ponderato, razionale e a volte piuttosto ansioso. Nag è l'unico che si preoccupa della sicurezza e del futuro anche se poi è sempre pronto a lasciarsi trasportare da qualsiasi idea strana possa venire in mente ai suoi amici e compagni di viaggio.

## WABO

È un donnaiolo e un golosone. Va pazzo per tutte le donne, non importa da quale galassia provengano. È ingordo, giocherellone, allegro ed è costantemente alla ricerca di divertimento e di cibo.

## NOTE DI REGIA

### WOLFGANG LAUENSTEIN E CHRISTOPH LAUENSTEIN (SCENEGGIATORI E REGISTI)

Nel corso degli ultimi anni ci sono stati tanti film, idee e personaggi originali che aspettavano solo di essere raccontati e di prendere vita. Abbiamo ridotto sempre di più il nostro lavoro nell'ambito della pubblicità per focalizzarci su cosa volevamo fare veramente: raccontare le nostre storie. L'idea di *Luis e gli Alieni* è nata nel 2010. Durante i due anni successivi abbiamo sviluppato la sceneggiatura cercando di creare una commedia travolgente e avventurosa, una storia popolata da personaggi divertenti e memorabili e da elementi di suspense avvincenti, che ruotasse attorno all'emozionante storia di Luis e suo padre.

Abbiamo fatto ricorso agli elementi tipici della screwball comedy, delle sitcom e, soprattutto, delle commedie in cui si verificano degli scambi d'identità. Grazie al nostro background biografico abbiamo una certa affinità con questo genere particolare. Inoltre, poiché siamo gemelli identici, quando eravamo piccoli e andavamo a scuola ci capitava spesso di scambiarsi d'identità, e questa cosa ci faceva divertire moltissimo. In altre sceneggiature precedenti a questa avevamo già usato gli elementi di questo genere di commedie, ma con *Luis e gli Alieni* volevamo sviluppare ancora di più l'enorme potenziale di questi espedienti comici.

Secondo noi, per poter ottenere qualcosa di stilisticamente consistente, il soggetto, la sceneggiatura e la regia devono appartenere alle stesse mani. Come registi abbiamo messo in pratica un efficiente metodo di collaborazione: uno di noi si occupava di prendere le decisioni quotidiane, mentre l'altro doveva sovrintendere il tutto da una prospettiva più distante. Questo particolare approccio ci ha permesso di non perdere mai di vista la nostra originaria visione del film, durante il lungo processo lavorativo.

Insieme ai numerosissimi artisti della CGI abbiamo gradualmente realizzato il film tra il 2016 e il 2017. Ma il tempo è denaro e i budget per i film di animazione europei sono piuttosto contenuti rispetto a quelli delle grandi produzioni Hollywoodiane. Quindi abbiamo dovuto mantenere un ritmo di lavoro molto serrato. È stato davvero impegnativo gestire tutte le scadenze senza compromettere la qualità del film. Questo è stato possibile solo grazie alla grandissima esperienza e alla forte motivazione di un team ben rodato, oltre che al concept dettagliato e ottimamente sviluppato del film. Questo è il vantaggio dello scrivere e dirigere personalmente un progetto. Avevamo una chiara visione di come dovesse essere il film, ma anche di come non dovesse essere, e abbiamo dovuto scontrarci ogni singolo giorno con tutti i problemi e le difficoltà che si sono presentati. Dovevamo curare in maniera particolare la colonna sonora, che rappresenta un elemento determinante del film. Abbiamo apprezzato molto l'opportunità di poter collaborare con i compositori *Martin Lingnau* e *Ingmar Süberkrüb*, con i quali abbiamo cercato di enfatizzare la spensieratezza, la narrazione avvincente e lo stile narrativo, frenetico e commovente al tempo stesso, che ci eravamo prefissati di ottenere. In sostanza, desideravamo solo fare un film che noi stessi avremmo voluto vedere al cinema.

Dal 2010 al 2017 abbiamo investito un'enorme quantità di tempo e di lavoro in questo progetto e, alla fine, possiamo dire di essere riusciti a creare un bel film d'intrattenimento, che ci auguriamo possa raggiungere un pubblico molto vasto.

### SEAN MCCORMACK (CO-SCENEGGIATORE E CO-REGISTA)

L'idea originale del film è nata per caso, come una di quelle che nascono dal nulla e ti rimangono stampate nella mente: c'è una famiglia che fa fatica a rimanere unita e un ragazzino che cerca di aiutare... degli *Alieni*! Una storia del genere rappresenta un vero e proprio dono per qualsiasi regista. C'è la commedia, l'azione, le emozioni e... degli alieni mutanti!

Mi hanno anche chiesto di partecipare alla creazione del personaggio di Luis. Mi sono divertito moltissimo a cimentarmi in questo compito e a collaborare alla creazione della storia dall'interno. È stato emozionante lavorare con i team di artisti di grandissimo talento provenienti dal Lussemburgo, dalla Germania e dalla Danimarca. Con questo film abbiamo raggiunto una qualità straordinaria. Il design, i modellini, la fotografia e il texturing rappresentano, senz'altro, un grosso balzo in avanti per i nostri studios, e ne siamo davvero orgogliosi. Gli elementi visivi sono ciò di cui vado veramente fiero, i nostri artisti hanno superato loro stessi questa volta. Sicuramente, questa commedia familiare e fantascientifica piacerà a tutta la famiglia. Spero che faccia divertire, ridere, far scendere qualche lacrima e regalare un po' di buonumore. Buon divertimento!



**DALL'11 LUGLIO AL CINEMA**

# Luis e gli Alieni

## NOTA DEI PRODUTTORI

### ULYSSES FILMPRODUKTION, FABRIQUE D'IMAGES, A. FILM PRODUCTION, EMELY CHRISTIANS, FRÉDÉRIQUE VINEL, ANDERS MASTRUP

La storia di *Luis e gli Alieni* è stata concepita dai cineasti **Wolfgang Lauenstein** e **Christoph Lauenstein**, che hanno vinto l'Oscar per il cortometraggio di animazione, *Balance*. Nella sceneggiatura di questo corto, che contiene una grande quantità di gag esilaranti, di momenti toccanti e di personaggi facilmente riconoscibili, i gemelli **Lauenstein** sono riusciti a incanalare tutto il loro originale stile comico. **Sean McCormack** li ha aiutati a scrivere la sceneggiatura di *Luis e gli Alieni*, contribuendo a dare vita a questa loro particolare visione, grazie all'esperienza che ha acquisito lavorando come Co-regista in film di successo come *Ooops! Ho Perso L'Arca...*

Già dalla prima lettura della sceneggiatura abbiamo immediatamente intuito il potenziale per una storia toccante e di grande intrattenimento per tutta la famiglia. Il film inizia con la commovente storia di un ragazzino solitario di nome Luis, che ha tutte le caratteristiche del classico outsider. Luis fa amicizia con alcuni alieni che sono atterrati accidentalmente sulla Terra. Così decide di volare via con loro e di lasciarsi alle spalle la sua vita noiosa.

Nella nostra storia l'elemento comico è rappresentato principalmente dai tre buffi alieni, con le loro personalità opposte e buffe. Sebbene gli alieni ricoprano un ruolo cruciale in questa commedia familiare, la loro vicenda non rappresenta la parte più importante della storia. Il film ruota soprattutto attorno al personaggio di Luis e al rapporto che ha con suo padre, che è rimasto vedovo e dal quale Luis non riceve tutte le attenzioni di cui ha bisogno. Ma grazie all'aiuto dei suoi nuovi amici alieni presto scoprirà dentro di sé delle qualità che non avrebbe mai immaginato di avere. Si renderà conto che non si deve mai scappare dai problemi e, alla fine, imparerà e crescerà proprio affrontando le avversità. Si tratta di un messaggio importante che vorremmo che tutti i bambini capissero.

Con questa meravigliosa sceneggiatura in mano, abbiamo iniziato a ottenere rapidamente i finanziamenti necessari per la realizzazione del film. Tutti rimanevano molto entusiasti della storia: le emittenti, i distributori e i finanziatori. Dopo poco più di un anno, quando i finanziamenti per il progetto erano stati trovati e gli accordi erano stati raggiunti, ci diedero esattamente 18 mesi per produrre il film. **Wolfgang** e **Christoph Lauenstein**, oltre che gli sceneggiatori, sono anche i registi della pellicola, che hanno diretto insieme a **Sean McCormack**.

*Luis e gli Alieni* possiede tutto quello che serve per diventare un film per famiglie di grande successo. Non saranno solo i bambini a divertirsi, ma anche i loro genitori, i loro nonni e gli adulti, in generale. Tutti rimarranno piacevolmente sorpresi dal lieto fine del film.

Luis stesso è l'elemento che permetterà al film di ottenere l'attenzione che merita. I singolari alieni provenienti dallo spazio, insieme ai personaggi che invece provengono da un incantevole pianeta chiamato Terra, diventeranno gli eroi che tutti ameranno!

La storia narrata in *Luis e gli Alieni* ha tratto ispirazione dai film fantasy e dai fumetti, dando vita a una combinazione perfetta tra commedia, gag esilaranti e il racconto di un messaggio umano, dolce e tenero. Un ottimo termine di paragone che avevamo per il nostro film era *Cattivissimo Me*, che secondo noi aveva creato uno stile molto moderno e nuovo. Il nostro obiettivo con *Luis e gli Alieni* era di concentrarci il più possibile sul rapporto tra Luis e suo padre, in modo che i loro problemi fossero qualcosa con cui tutti gli spettatori potessero identificarsi e che riuscissero a comprendere. Il pubblico di riferimento del film è quello dei ragazzi tra i 4 e gli 12 anni. Senza alcun dubbio i ragazzi di quella età proveranno una certa empatia con il disagio che prova Luis. I loro fratellini più piccoli sicuramente ameranno i divertenti alieni con le loro bizzarre caratteristiche, mentre i genitori troveranno una certa familiarità con le tensioni che oggi giorno l'essere genitore implica, oltre che con le preoccupazioni legate al fatto di dover crescere un figlio da soli, e per di più sotto l'occhio critico dei vicini.

Ci piace co-produrre i nostri film con dei partner che condividano la nostra stessa visione e che siano anche desiderosi di raccontare delle storie meravigliose ad un pubblico di famiglie. Le nostre società di produzione **Ulysses Films** (Germania), **Fabrique d'Images** (Lussemburgo) e **A. Film Production** (Danimarca) si sono specializzate tutte nello sviluppo e nel finanziamento di film di animazione di alta qualità, interamente prodotti in Europa. Con *Luis e gli Alieni* sapevamo di avere in mano una sceneggiatura forte e divertente, per realizzarlo ci serviva un gruppo di artisti e di tecnici di talento che andassero anche d'accordo. Il team della CGI che abbiamo creato tra la Germania, il Lussemburgo e la Danimarca è riuscito a superare tutte le difficoltà tecniche e artistiche che un progetto come *Luis e gli Alieni* rappresentava. Il film è stato realizzato grazie all'uso della Computer Grafica.

Una particolare attenzione è stata dedicata all'alta qualità visiva e a un perfetto equilibrio tra texture e luce. L'animazione è stata particolarmente impegnativa, con dei personaggi alieni mutanti, flessibili e fluttuanti, in grado di fare cose incredibili sullo schermo. Possiamo tranquillamente affermare che siamo riusciti a realizzare un film speciale e visivamente originale, in grado di competere a livello internazionale in questo segmento del mercato assai competitivo. L'animazione è un genere universale che trascende le barriere nazionali e culturali.



**DALL'11 LUGLIO AL CINEMA**

## BIOGRAFIE

### WOLFGANG LAUENSTEIN E CHRISTOPH LAUENSTEIN – REGISTI

I gemelli **Christoph Lauenstein** e **Wolfgang Lauenstein** sono nati nel 1962 a Hildesheim, la stessa città dove nel 1982 hanno conseguito il diploma di scuola superiore. Lavorano insieme sia come registi che come sceneggiatori.

**Wolfgang Lauenstein** ha studiato arti figurative, comunicazione visiva e animazione e, successivamente, filosofia presso l'Università di Amburgo (1984-1990). **Christoph Lauenstein** ha completato gli studi di cinema e di musica presso l'Università di Kassel (1984-1990). Nel 1990 il loro cortometraggio dal titolo *Balance* ha vinto l'Oscar® come Miglior Cortometraggio di Animazione, oltre a diversi altri premi. I due fratelli vivono e lavorano ad Amburgo. Dal 1990 in poi hanno realizzato molti progetti di animazione in stop motion per la pubblicità, commissionati sia dal cinema che dalla TV. Durante gli ultimi anni si sono concentrati principalmente sullo sviluppo di idee e di sceneggiature di progetti cinematografici. Come registi e sceneggiatori hanno sviluppato diverse sceneggiature e trailer e, di recente, hanno realizzato due lungometraggi di animazione.

### SEAN MCCORMACK – CO-REGISTA

**Sean McCormack** è nato in Irlanda ed è cresciuto in Lussemburgo, dove ha iniziato a disegnare, a leggere i fumetti e ad appassionarsi all'arte e al cinema. Ha frequentato una scuola superiore specializzata in arte, e da lì in poi ha continuato su questa strada. Nel 2008 **McCormack** si è laureato in Produzione di Progetti di Animazione presso l'Università d'Arte di Bournemouth. Da quel momento in poi ha lavorato soprattutto in Lussemburgo, presso la società Fabrique d'Images. Ha lavorato come Animatore 2D, Animatore 3D, Storyboarder, Direttore dell'Animazione e Regista.

**Sean** ha diretto, insieme a **Toby Genkel**, il suo primo lungometraggio *Oops! Ho Perso L'Arca...* uscito in sala nel 2015.

Da allora ha iniziato a scrivere sceneggiature e ha scritto e diretto un pluripremiato cortometraggio, dal titolo *The Light Eater*, che è stato scelto per partecipare a "Les Nuits en Or" in occasione dei Premi César.

Inoltre, **Sean McCormack** ha diretto la serie TV francese di 35 episodi, dal titolo *La Bible*. Come dice lui stesso: "Adoro tutto: l'animazione, i fumetti, i videogiochi, in pratica sono un vero e proprio nerd!".

### ULYSSES FILMPRODUKTION (GERMANIA)

La **Ulysses Filmproduktion GmbH** è stata fondata nel 2004 e da allora si occupa di finanziare e di produrre lungometraggi di animazione, serie di animazione e lungometraggi live action, per il mercato internazionale. In sostanza, realizza progetti destinati al mondo del Family Entertainment, ai più alti livelli in Europa.

I bambini sanno il fatto loro in materia di media! E sono un pubblico esigente! Per questo è così difficile riuscire a fare dei buoni film per un segmento di mercato così attento. Ma noi amiamo questo genere di sfide. Quelle che scegliamo di raccontare sono sempre delle storie meravigliose, di cui sviluppiamo al massimo il potenziale artistico e tecnico. Perché i bambini vedono e giudicano tutto in modo imparziale. Sono molto intuitivi in materia di film e noi adoriamo questa cosa.

Nel 2014 la società indipendente **Ulysses** ha co-prodotto, insieme al Belgio, al Lussemburgo e all'Irlanda, il film di animazione in 3D stereoscopico *Oops! Ho Perso L'Arca...* A questo progetto hanno contribuito il Film Fund Hamburg Schleswig-Holstein, l'FFA, il DFFF, il Luxembourg Film Fund, l'Irish Film Board, il Belgium Tax Incentive e lo Screen Flanders. Prima che uscisse nei cinema in Germania, *Oops! Ho Perso L'Arca...* ha vinto Il Premio della Giuria dei Bambini al 'Goldener Spatz' di Erfurt, ed è stato giudicato come 'Particolarmente Apprezzabile'.

La **Ulysses Filmproduktion** è estremamente fiera di aver ricevuto il premio 'Produttore dell'Anno', per *Oops! Ho Perso L'Arca...*, in occasione del Cartoon Movie del 2016. Questo riconoscimento gli è stato conferito ai Cartoon Movie di Lione da 750 professionisti di tutta Europa (produttori, registi, sceneggiatori, emittenti televisive, distributori e venditori internazionali).

L'ultimo progetto realizzato dalla società è il lungometraggio di animazione in 3D stereoscopico *Luis e gli Alieni*, che è stato prodotto insieme a **Fabrique d'Images** (Lussemburgo) e alla **A. Film Production** (Danimarca). Il film uscirà nei cinema a partire dal 2018. Questo progetto è stato sviluppato insieme ai fratelli Lauenstein, vincitori dell'Oscar® per il cortometraggio di animazione dal titolo *Balance*. I Lauenstein sono anche i registi del film.

Nell'estate del 2012 la Ulysses ha co-prodotto, insieme a Israele e alla Polonia, il film live action per bambini *Igor and the Cranes' Journey*. Le vendite internazionali di questo meraviglioso film sono gestite dalla società Sola Media.

Nel 2011 la **Ulysses** ha co-prodotto il film live action (Norvegese \ Tedesco) *Il Primo Amore di Anne*, che ha aperto la competizione 'Generation Kplus', della Berlinale del 2011, e che, successivamente, ha partecipato ai Festival di tutto il mondo. La pellicola ha vinto inoltre il 'Gryphon Award' nella categoria Miglior Film 10+, al Giffoni Filmfestival del 2011, ed è stato candidato a cinque premi Amandas (Gli Oscar norvegesi); *Il Primo Amore di Anne* ha vinto nella categoria Miglior Montaggio. In Norvegia è stato un enorme successo al botteghino, in seguito, a gennaio del 2012, è uscito nei cinema della Germania. Il film è stato valutato come 'Particolarmente Apprezzabile', e il suo distributore tedesco è Farbfilm.

# Luis e gli Alieni

Nel 2011 la società ha realizzato il lungometraggio di animazione in 3D stereoscopico *Legends of Valhalla-Thor*, una co-produzione tra la società islandese **Caoz** e la società irlandese **Magma Films**. Questa è stata la prima produzione in 3D stereoscopico della **Ulysses Films**. In Islanda il film ha avuto molto successo: lo ha visto circa il 10% dell'intera popolazione del paese. Ha avuto successo anche in Corea del Sud, con oltre un milione di biglietti venduti. Tra le altre nazioni in cui è uscito, ci sono la Finlandia, la Norvegia, la Russia, la Turchia, la Polonia e la Danimarca. Il film è uscito nei cinema in Germania l'11 aprile del 2013, dove è stato distribuito da Koch Media. *Legends of Valhalla-Thor* è stato valutato come 'Particolarmente Apprezzabile'.

## FABRIQUE D'IMAGES (LUSSEMBURGO)

La **Fabrique d'Images** è stata fondata in Lussemburgo nel 2002 da due grafici, **Christine Parisse** e **Jean-Marie Musique**. Il suo obiettivo è sviluppare, finanziare e produrre contenuti europei di qualità per bambini e per tutta la famiglia, per il piccolo e il grande schermo, oltre che per i nuovi media digitali.

La società dirige il suo studio di proprietà, **Picture Factory**, che si avvale dell'esperienza di 100 esperti dell'animazione 2D, 3D e dell'animazione stereoscopica. Ricopre un'ampia gamma di competenze tecniche: dal design, allo storyboarding, all'animazione, al design degli effetti speciali, al compositing, al rendering, al montaggio, fino alla resa finale dell'immagine. Lo studio annovera tra le sue fila registi come **Sean McCormack** (*Luis e gli Alieni*, *Oops! Ho Perso L'Arca...*, *The Light Eater*, *The Bible*), **Federico Milella** (*Bayala*, *Percy's Tiger Tales*, *Ziggy & The Zoo Tram*), **Caroline Origer** (*My Fairy Trouble Maker & Me*, *Zouk*, *Polo*), **Cherifa Bakhti** (*Millie*, la serie web *Little Brown Bear*)... e ce ne saranno sempre di più nel prossimo futuro!

## A. FILM PRODUCTION (DANIMARCA)

La **A. Film Production** si trova a Copenaghen ed è una delle società di animazione più grandi della Scandinavia. La società originaria, la **A. Film A/S** è stata fondata nel 1988 da **Anders Mastrup**, **Karsten Kiilerich**, **Stefan Fjeldmark**, **Jørgen Lerdam** e **Hans Perk**.

La **A. Film Production** è stata creata nel 2010 da **Anders Mastrup**, **Jørgen Lerdam** e **Karsten Kiilerich**, e la società originaria si è trasformata in una holding di diritti, di proprietà della **Nordisk Film**.

La **A. Film** realizza animazione in CGI per lungometraggi, serie TV, cortometraggi, educational e pubblicità, offrendo una vasta gamma di stili.

La **A. Film** ha prodotto dei lungometraggi di animazione molto famosi, tra cui *La Grande Avventura di Jungle Jack*, *Jungle Jack-II Grande film del Piccolo Ugo*, *Aiuto-Sono Un Pesce!*, *Asterix e i Vichinghi*, *Terkel in Trouble*, *Nome in Codice: Brutto Anatroccolo*, *The Journey to Saturn*, *The Olsen Gang 1 & 2*, *Niko-Una Renna per Amico*, *Niko 2 - Little Brother*, *Big trouble*, *Hocus Pocus Alfie Atkins!*, *Albert*, *Vampiretto* e *The Incredible Story of The Giant Pear*.

La **A. Film** ha prodotto anche diverse serie TV di animazione, come ad esempio: *Troll Tales*, *MumbleBumble*, *Benjamin Blümchen*, *Bibi Blocksberg*, *Bibi and Tina*, *Jungo - the Adventurer* e *The Fairytaler* (basata sulle celebri fiabe di Hans Christian Andersen).

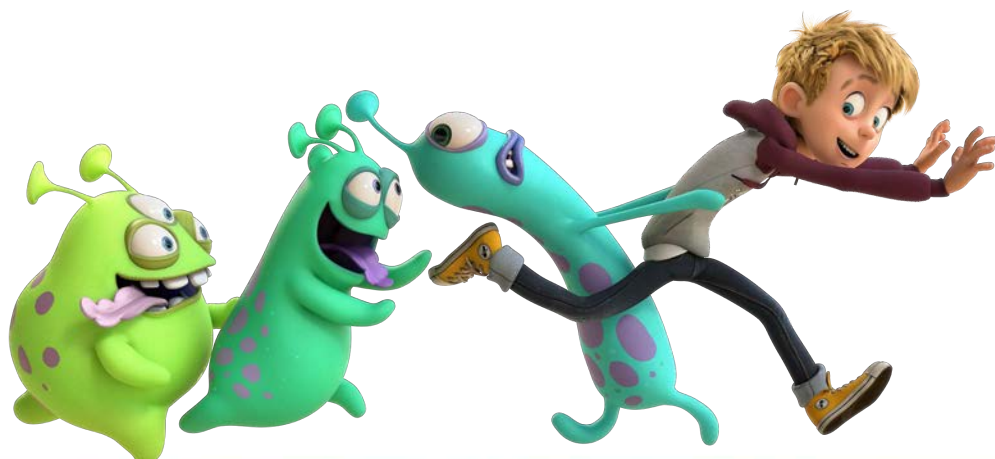
Oltre a lavorare alle sue produzioni, la **A. Film** è stata subappaltata da società come **Warner Bros. Feature Animation**, **Don Bluth Studios**, **MGM Animation**, **Hanna Barbera**, **Columbia Pictures**, **Rovio**, **Nordisk Film**, **Kiddinx** e **M6 Studios**.

La **A. Film** ha vinto numerosi premi nel corso della sua storia, tra cui il Premio Pulcinella nel 2007; Il Cartoon Movie Tribute nel 2007, per la migliore regia di lungometraggi di animazione; l'Anima Prize nel 2006, per la migliore regia per *Asterix e i Vichinghi*; e il Cartoon Movie Tribute nel 2006, come migliore produttore di serie TV di animazione.

Precedentemente, la **A. Film** aveva vinto anche altri premi, tra cui Il Grand Prix in occasione dell'ITVA nel 1998 e nel 2000; l'Unicef Award nel 1997 e nel 2000; e il Primo Premio per la 'Migliore Animazione prodotta per scopi educativi', in occasione della World Animation Celebration a febbraio del 1998; a questi si aggiunge una nomination agli Oscar® nel 1999 per il Miglior Cortometraggio di Animazione.

Nel 2001 la **A. Film** ha ricevuto il Cartoon Movie Tribute come 'Società con il Più Forte Focus Europeo', per la strategia di marketing di *Aiuto-Sono Un Pesce!*, ai Movie Cartoon di Berlino. Nel 2004 la **A. Film** è stata nuovamente insignita del premio Cartoon Movie Tribute per 'La sua vasta collaborazione nella produzione di film europei'.

La società, inoltre, ha prodotto oltre 300 spot pubblicitari per grandi marchi come Fazer, Carlsberg, Lego, Philips, Coca Cola e Kellogg's.



**DALL'11 LUGLIO AL CINEMA**