



WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
 "MAGIC MIKE XXL" CHANNING TATUM MATT BOMER JOE MANGANIELLO KEVIN WASH ADAM RODRIGUEZ GABRIEL IGLESIAS AMBER HEARD DONALD GLOVER con ANDIE MACDONWELL
 ELIZABETH BANKS e JADA PINKETT SMITH COSTUME CARMEN CUBA E S.A. SUPERVISORE SEASON KENT COSTUME CHRISTOPHER PETERSON SCENARIO HOWARD CUMMINGS PRODOTTORE STEVEN SODERBERGH
 DIRETTORE REGIA REID CAROLIN PRODOTTORE ESECUTIVO GREGORY JACOBS CHANNING TATUM REID CAROLIN SCRITTORE GREGORY JACOBS
 #MagicMikeXXL **DA SETTEMBRE AL CINEMA** warnerbros.it

www.facebook.com/MagicMikeXXL

WARNER BROS PICTURES

presenta

un film di

GREGORY JACOBS



con **CHANNING TATUM, MATT BOMER, JOE MANGANIELLO, KEVIN NASH, ADAM RODRIGUEZ , GABRIEL IGLESIAS, AMBER HEARD, DONALD GLOVER**
e con **ANDIE MACDOWELL ELIZABETH BANKS JADA PINKETT SMITH**

Sceneggiatura di **REID CAROLIN**

Prodotto da **NICK WECHSLER, GREGORY JACOBS, CHANNING TATUM e REID CAROLIN**

Produttore Esecutivo **STEVEN SODERBERGH**

Direttore della Fotografia **STEVEN SODERBERGH**

Scenografie di **HOWARD CUMMINGS**

Montaggio di **STEVEN SODERBERGH**

Costumi di **CHRISTOPHER PETERSON**

Coreografie di **ALISON FAULK**

Durata 115 minuti

Uscita 24 Settembre 2015

Per ulteriori informazioni e materiali stampa:

<https://mediapass.warnerbros.com>

www.magicmikemovie.net

www.facebook.com/MagicMikeXXL

#MagicMikeXXL

Ufficio Stampa Film

Rosa Esposito +39 347 1254861 rosa-esposito@hotmail.it

Ufficio Stampa Warner Bros. Pictures Italia

Riccardo Tinnirello riccardo.tinnirello@warnerbros.com Emanuela Semeraro emanuela.semeraro@warnerbros.com

Cinzia Fabiani cinzia.fabiani@warnerbros.com Antonio Viespoli antonio.viespoli@warnerbros.com

Egle Mugno egle.mugno@warnerbros.com

"**Magic Mike XXL**" riunisce Channing Tatum, Matt Bomer, Joe Manganiello, Kevin Nash, Adam Rodriguez e Gabriel Iglesias, le star del film che nel 2012 ha avuto un enorme successo in tutto il mondo: "Magic Mike".

Mike si è lasciato alle spalle la vita da spogliarellista ormai da tre anni. Anche gli altri "Re di Tampa" sono pronti a gettare la spugna. Ma vogliono farlo a modo loro: dando vita ad un ultimo, incandescente spettacolo a Myrtle Beach assieme al leggendario Magic Mike. Durante il viaggio, che passando per Jacksonville e Savannah li porterà sul palco della loro più attesa esibizione, consolideranno vecchie amicizie e ne faranno di nuove, impareranno nuove mosse e si scrolleranno di dosso il passato in modo sorprendente.

Al cast originale si affiancano, con ruoli nuovi di zecca, Amber Heard ("The Rum Diary – Cronache di una Passione"), Donald Glover ("Community"), Stephen 'tWitch' Boss ("Step Up 4 Revolution") e Michael Strahan ("Live with Kelly and Michael"), con Andie MacDowell ("Footloose"), Elizabeth Banks ("Hunger Games" i film) e Jada Pinkett Smith ("Gotham").

"**Magic Mike XXL**" è diretto dal vincitore del premio Emmy Gregory Jacobs ("Dietro i Candelabri"), che ha prodotto il precedente "Magic Mike", così come altri numerosi film nati dalla lunga collaborazione con Steven Soderbergh. E' prodotto da Nick Wechsler, Gregory Jacobs, Channing Tatum e Reid Carolin, da una sceneggiatura di Carolin. Steven Soderbergh, che ha diretto il primo film, ne è il produttore esecutivo. Il team creativo di realizzatori include lo scenografo Howard Cummings ed il costumista Christopher Peterson.

Warner Bros. Pictures presenta "**Magic Mike XXL**", un film che sarà distribuito dalla Warner Bros. Pictures, una società della Warner Bros. Entertainment.

LA PRODUZIONE

Chi è Pronto per il Bis?

I ragazzi che hanno entusiasmato il pubblico di tutto il mondo con l'esaltante hit "Magic Mike" sono tornati con un viaggio on the road, una nuova prospettiva sul futuro ed un insieme di memorabili ed audaci coreografie. .

Tre anni dopo aver abbandonato la sua attività da spogliarellista, optando per un diverso stile di vita, Mike Lane si rende conto di sentire la mancanza di qualcosa. Il lavoro che ha intrapreso non è poi così soddisfacente e la ragazza che pensava fosse quella giusta in realtà non lo era. Channing Tatum, che riprende il ruolo del titolo, oltre ad essere nuovamente il produttore di "**Magic Mike XXL**" spiega: "Si ha sicuramente la sensazione che gli manchi una parte vitale: non si sente 'vivo' come quando ballava".

Per Mike non si trattava solo di una questione di soldi, di donne, di feste o di fama: per lui era una passione. E il gruppo che ha lasciato? Erano i migliori amici che abbia mai avuto.

Descrivendo la nuova storia Tatum afferma: "Nel primo film ha iniziato a rifiutare quella vita che conduceva perché temeva gli impedisse di vedere cos'altro avrebbe potuto fare. Ma ora che ne ha preso le distanze ed è passato del tempo si ricorda quanto ci fosse di positivo, nuovo e divertente nel lavoro che faceva, ma soprattutto pensa ai ragazzi con i quali ha condiviso quella particolare avventura. Certo non era il massimo e neanche loro erano perfetti, ma era affezionato a quei ragazzi con cui ha vissuto dei momenti indimenticabili. Mike ha lavorato duramente da quando l'abbiamo lasciato nell'ultimo film ed ora lo ritroviamo nel momento in cui si rende conto che ha bisogno di rivivere la magia dei vecchi tempi. Ha bisogno di un po' di quella vita pazza per movimentare la sua esistenza".

E' tempo di uscire e divertirsi un po', facendo quello che sa fare meglio. Così, quando gli altri elementi dei Re di Tampa decidono di coinvolgerlo nella stripper convention di Myrtle Beach - un evento piuttosto scandaloso - Magic Mike non può resistere: lui ci sarà.

Il regista di "**Magic Mike XXL**" Gregory Jacobs dice: "Volevo sapere che fine avessero fatto questi ragazzi. Adoro questi personaggi e la possibilità di seguire la loro storia era una cosa che veramente mi ha incuriosito, oltre al fatto che Mike reclamasse il loro legame e la loro amicizia, rendendosi conto che tutti sentivano la mancanza dell'altro. Ho immaginato che sarebbe stato bello riunire il gruppo e fare un film su un loro viaggio".

Anche se in maniera puramente fittizia, alcuni riferimenti e l'atmosfera del mondo di Mike si ispirano all'esperienza propria di Tatum negli anni in cui faceva il ballerino, abbastanza vasta da non poter essere descritta in un solo racconto. "Tra i racconti originari di Channing c'era il viaggio fatto molto tempo addietro ad una convention di spogliarellisti" spiega lo sceneggiatore Reid Carolin che, insieme a Nick Wechsler, Jacobs e Tatum, torna a produrre il sequel. "Abbiamo cercato di inglobarlo nel primo film, ma era talmente articolato da rappresentare una storia a sé".

Gli attori sono stati felici, tanto quanto i personaggi che interpretano, all'idea di portare lo spettacolo on the road. "Non c'è mai stato un momento in cui ci siamo annoiati" afferma Joe Manganiello, che torna a rivestire i panni di Birillone Richie (BDR), al fianco di Matt Bomer, il ritratto perfetto di Ken, Adam Rodriguez, il latino Tito, Kevin Nash, il selvaggio Tarzan, e Gabriel Iglesias il non convenzionale Tobias. "Quando siamo stati scelti per il primo film, nessuno di noi aveva idea della chimica che si sarebbe poi innescata nel giro di poco tempo. C'è stata una sorta di provvidenza nell'assemblare questo gruppo. Funziona. Greg ha un cuore enorme e penso che la sua sensibilità si sia manifestata perfettamente in questo script, che è essenzialmente incentrato su quanto di bello può tirar fuori la fratellanza da ognuno, trascorrendo al contempo dei bei momenti".

La squadra consolidata di produttori formata da Tatum e Carolin, che avevano in mente l'idea di un film del genere molto tempo prima del suo originale concepimento, concordano. "Greg era determinato e disposto ad averci come partner creativi fin dall'inizio", dice Tatum. "Abbiamo trascorso molte ore a buttare giù delle idee per la trama. Era perfettamente conscio del fatto che il fulcro intorno al quale doveva svilupparsi la storia erano questi ragazzi, i personaggi che abbiamo creato, ma avevamo solo scalfito la superficie di chi fossero realmente".

Di conseguenza, oltre a mostrare le dinamiche di questo gruppetto affiatato, "**Magic Mike XXL**", mette in luce le loro personalità ed il loro talento in misura maggiore. Il cast ha inoltre avuto l'opportunità di dimostrare la propria comicità, dato che la storia li porta da un'iniziale riunione turbolenta a Tampa verso Savannah con alcune deviazioni esilaranti ma gratificanti, durante il viaggio verso il grande evento.

Jacobs afferma: "E' il viaggio di Mike, ma è anche il viaggio di tutti loro. Abbiamo passato molto tempo a mettere a punto ogni elemento della storia, perché per noi era importante che anche gli altri personaggi fossero ben sviluppati, dando a tutti l'opportunità di mostrarsi ed emergere".

"Hanno preso tutti a cuore le lettere XXL", dice Bomer, che nel film fa altresì il suo debutto come cantante sul grande schermo. "Abbiamo messo tutto il nostro potenziale nelle nostre prestazioni, perché gran parte di ciò su cui è incentrato questo film è il culmine di quest'ultima avventura che i ragazzi vogliono condividere. Vogliono fare un'uscita col botto in modo che, qualunque cosa accada dopo, possono sempre dire: 'Abbiamo chiuso questo capitolo in maniera esplosiva'".

I realizzatori hanno anche alzato la posta con l'entrata di nuovi personaggi che introducono sfide inaspettate e nuovi orientamenti. Amber Heard è la sfuggente Zoe, una fotografa che cattura l'attenzione di Mike; Andie MacDowell è Nancy, una disinibita Southern Belle che potrebbe avere proprio quelle caratteristiche che BDR non aveva più speranza di trovare; Elizabeth Banks è Paris, intenta a garantir loro un posto alla convention; e Jada Pinkett Smith è Rome, una donna appartenente al passato di Mike.

Rome è diventata la proprietaria di un club vittoriano. Jada Pinkett Smith, che non era mai stata in uno strip club prima d'ora, dice: "Quando ho visto quanto fosse esilarante stare con altre donne in quell'ambiente, e vedere quanto si divertissero ad assistere ad una vera e propria celebrazione della bellezza e degli istinti primordiali, è stata un'esperienza illuminante per me".

"Il locale di Rome è lontano da tutto ciò che conoscevano. Di fatto, una volta usciti, si rendono conto di avere tutti qualcosa di unico in più da offrire", aggiunge Adam Rodriguez.

La scuderia di talenti di Rome comprende Donald Glover nel ruolo dell'incantatore romantico Andre, con particolari doti canore; l'ex giocatore di football americano ormai intrattenitore Michael Strahan, che interpreta Augustus, il quale infonde puro atletismo nella sua performance; ed il ballerino fenomenale Stephen 'tWitch' Boss nei panni di Malik, che mostra il suo virtuosismo in un assolo prima di affiancare Mike in una performance sensazionale che raggiungerà una spettacolarità senza precedenti. "Questo film è cronologicamente collocato tre anni più tardi, quindi non si poteva regredire", sottolinea tWitch. "Non si poteva rimanere allo stesso livello. Bisognava fare di più, e farlo ancora meglio: e questo è stato l'obiettivo e l'impegno di ogni ragazzo".

"Anche se si tratta di un sequel, '**Magic Mike XXL**' è un film a sé stante, riguarda un'avventura on the road e un'esperienza di danza che credo sorprenderà e farà divertire", aggiunge il produttore Wechsler.

Sapendo di dover dare il massimo in ogni numero, pur mantenendo quello che il pubblico ha amato di "Magic Mike", i realizzatori hanno arruolato nuovamente la coreografa Alison Faulk. Tornano anche a far parte della squadra lo scenografo Howard Cummings ed il costumista Christopher Peterson, che si sono impegnati a migliorare e valorizzare i locali ed il guardaroba per mostrare il lasso di tempo di tre anni, dando una giusta sequenza temporale alle origini di questi ragazzi fino al loro stato attuale.

Steven Soderbergh, regista del primo film ed ora produttore esecutivo di "**Magic Mike XXL**", si è nuovamente cimentato con il doppio ruolo creativo di direttore della fotografia e montatore.

Optando in linea generale verso la naturalezza dell'illuminazione, Jacobs sostiene: "Avendo già seguito delle tonalità prestabilite nel primo film, non volevo discostarmene troppo, offrendo al contempo un approccio visivo diverso ed arricchito. Per prima cosa, la telecamera si muove di più, per cui vi è una evoluzione nello stile, in particolare durante la convention".

Tale era il cameratismo sul set, che gli attori che avevano terminato la loro giornata di riprese spesso rimanevano fino a tarda notte per guardare ed incoraggiare gli altri durante le loro performance. Dice Wechsler: "E' stato come tornare al campo estivo e rivedere tutti i tuoi amici; era così per tutti. Hanno risposto positivamente alla storia e, una volta a bordo, il loro legame ha assicurato un lavoro duro per essere i migliori ballerini che potevano. Il divertimento di questi ragazzi che emerge dallo schermo è autentico. Si sono veramente divertiti insieme".

Per apportare tutta quella energia naturale, l'affinità e l'entusiasmo sullo schermo, Jacobs concorda che: "E' stato davvero come avere uno spogliatoio su ruote".

Bentornato, Fratello

La produzione è iniziata a Savannah in Georgia e si è svolta in location all'interno ed intorno a Savannah stessa e Tybee Island, sempre in Georgia, oltre a Myrtle Beach nella Carolina del Sud, pianificando 30 giorni di riprese. Ma la preparazione è iniziata molti mesi prima per i protagonisti che hanno cominciato ad allenarsi lavorando sulla loro resistenza, la forza, la tempistica ed i passi di danza, raggiungendo la massima forma fisica e tonicità della loro vita.

Era fondamentale che le coreografie non fossero solo originali, sexy ed incredibilmente intense, ma fossero parte integrante della storia e dei personaggi. Jacobs afferma: "Abbiamo voluto che i balli fossero collegati a ciascuno dei ragazzi come una sorta di sviluppo dei personaggi, con una grande ricompensa alla fine; non potevano essere solo momenti di spettacolo che non si riferivano a nulla".

Alison Faulk e l'assistente coreografa Teresa Espinosa hanno tenuto conto delle idee del regista, di Tatum, di Carolin e del cast, così come il coordinatore musicale Season Kent, per personalizzare ogni sequenza, mossa dopo mossa, al ruolo di ciascun attore ed all'insieme delle loro competenze. "Channing, onestamente, ha le idee più incredibili; è istintivo e ci ha messo molto di suo", dice la Faulk. Per fare un paio di esempi: "Adam gioca molto sul suo machismo e l'atleticità, così lo abbiamo sfidato con alcune mosse hip-hop ed un kip-up, che è un salto in piedi

da sdraiato che coinvolge tutto il corpo e richiede soprattutto una grande forza addominale. Il punto di forza di Kevin è la sua teatralità così l'abbiamo mostrata tutta, oltre alle gambe. La sua definizione muscolare arriva fino alle cosce così il nostro costumista, Chris, gli ha fatto indossare un mantello e dei pantaloncini veramente corti".

La direzione dello script seguita dalla Faulk era sempre abbastanza specifica. Ma non sempre, come lei stessa racconta ridendo: "Reid a volte descrive tutti i particolari di un ballo: ad esempio, riguardo la scena di Joe nel mini-mart dice: 'Poi si versa l'acqua addosso e si strappa la maglietta'. Ma poi per l'evento più grande e importante di Channing, si limita a dire: 'E poi si effettua il numero più folle della storia del cinema'".

Carolin risponde: "Dovevamo tutti andare oltre le righe della sceneggiatura, e poi quando in seguito ci ritrovavamo nella sala di danza, il 90 per cento di quello che vedevamo era esattamente frutto della fantasia di ciò che speravamo. Il restante 10 per cento rappresentava una variante e che avrei potuto inserire in un'altra scena. E' stato un processo di collaborazione, perché questi passi sono una parte importante della storia".

Tatum ha prestato la sua esperienza, lavorando a stretto contatto con la Faulk e Jacobs per dare il massimo alle esibizioni di danza, non solo per sé, ma per tutti i ruoli - un processo che avrebbe potuto essere molto più complicato se lui e la coreografa non avessero avuto alle spalle una collaborazione di lunga data. "Abbiamo passato ore in una stanza, cercando di individuare le mosse più giuste di danza", dice. "Dicevamo cose come: 'Non muovere il bacino qui; spostalo in qua'. E' stato fantastico".

La loro dedizione è evidente in tutto, a partire dalle prime movenze del numero di apertura di Tatum, un assolo di freestyle che Mike esegue nel garage dove realizza accessori per mobili, mentre ascolta "Pony" di Ginuwine alla radio. Ai tempi di Magic Mike era la sua canzone, e quando la sente il suo corpo non resiste e inizia a muoversi. Da solo, si muove apparentemente per puro piacere, impugnando ingegnosamente trapani e smerigliatrici del suo mestiere, mentre salta sui banchi di lavoro e muove le sedie a ritmo di musica - forse ricordando a sé stesso che la danza fa ancora parte di sé.

Non che ci fossero dubbi. "La performance di Channing è incredibile", afferma Jacobs. "E' davvero impossibile distogliere lo sguardo quando comincia a muoversi. Ed è lì, durante quel primo ballo, lasciandosi trasportare da quella canzone, che sente forte la chiamata di questo viaggio, tanto da non poterne rimanere indifferente".

I ragazzi poi hanno ufficialmente dato il via al tutto in seguito ad una serata drag-queen al locale di fantasia Mad Mary di Jacksonville, dove era di scena la vera drag performer Vicky Vox nei panni di Miss Tori Snatch. Si è trattata di una tumultuosa bolgia che ha coinvolto tutti sul palco - incluso Tobias, in tacchi con la zeppa, maniche a balze e un copricapo carico di frutta degno di Carmen Miranda. "In palio c'erano dei soldi per il vincitore, così Tobias si lascia coinvolgere", descrive la scena il comico Gabriel Iglesias. "Dopo il primo film, ho detto loro: 'Hey, qualunque cosa volete che io faccia in questo film, fatemelo sapere ... basta che possa mettermi una foglia di fico o qualcosa del genere per coprimi '. Bisogna che certe cose rimangano segrete".

Lo scenografo Howard Cummings ha utilizzato un strip club esistente il cui proprietario non ha voluto chiudere nelle ore di punta. Così l'ha trasformato nel 'tutto è ammesso' Mad Mary durante il giorno per le prove e le riprese, per poi lasciarlo alla gente del posto durante la notte.

Mentre i festeggiamenti sfociano in una festa sulla spiaggia, illuminata soprattutto dai fari delle automobili, Mike ha il suo primo di una lunga serie di incontri casuali con la Zoe di Amber Heard. Una giovane donna intrigante con una predilezione per la fotografia spontanea, Zoe è una persona che vorrebbe conoscere meglio, ma per il momento, lei gli offre solo un sorriso e qualcosa a cui pensare. "Quello che mi piace del modo in cui interagiscono è che non seguono il filone tradizionale del 'ragazzo che incontra una ragazza, e che la insegue' " osserva la Heard, riguardo questa loro interazione che l'ha tenuto un po' 'sulle spine'. "Non si tratta di questo. Danno l'impressione di avere qualcosa da condividere, ma che non è possibile approfondire durante il primo incontro, pur essendo attratti l'uno dall'altra".

La notte porta anche un tacito attrito tra Mike ed il tranquillo Ken fino al punto di rottura, spingendo Kevin Nash a fare una battuta sullo schermo, "Succede sempre ai belli" – è una delle tante battute improvvisate con cui l'attore ha deliziato i suoi compagni. "Non potevo stargli vicino perché aveva una specie di carillon o qualcosa del genere sulla testa e mi faceva troppo ridere", ammette Bomer. "E' stata la combinazione del personaggio di Tarzan con questa ironia sottile di Kevin e la sua vastità, che ci faceva scoppiare dal ridere".

Il cast ha avuto il merito di fornire al regista Jacobs un'atmosfera che incoraggiava la beffa, oltre a contribuire allo sviluppo dei personaggi introdotti nel primo film, e che in questo capitolo si faranno conoscere un meglio. "Guardando indietro, si noterà la crescita del gruppo", dice Nash. "Allo stesso tempo, quando siamo nella nostra comfort zone, è come se ci ritrovassimo a voler far festa con i nostri amici il più a lungo possibile".

Ma per quanto possano esser cambiati, Mike sottolinea che l'interpretazione delle coreografie loro impostata anni fa dall'ex manager, era rimasta la stessa. E allora, perché non creare qualcosa di nuovo? Se questa deve essere una performance incandescente, perché non rischiare e provare a farla alle loro condizioni?

E' 'Birillone Richie' a rompere il ghiaccio, con una danza che probabilmente segnerà per sempre l'idea del pubblico di un mini market di una stazione di servizio, per non parlare delle patatine chips e le bottigliette d'acqua.

Utilizzando degli oggetti di scena non convenzionali per dare una sensazione immediata di sensualità, la Faulk si è focalizzata sui numerosi punti di forza di Joe Manganiello. "Joe va al massimo", sottolinea. "Non importa quello che sta facendo, ma ci mette tutto sé stesso, e si muove velocemente. E' tutta una questione di potenza, forza e precisione, compiendo delle movenze meravigliose con il corpo, è stato bravissimo a strisciare e fare delle piccole contorsioni. E' venuto da noi durante le prove dicendo che era bravo a muoversi come un delfino, e che voleva farlo nel film".

Manganiello ha anche iniettato una buona dose di umorismo alla scena.

Jacobs ha inscenato la sequenza, facendo sì che i compagni di Birillone seguissero con entusiasmo da fuori le vetrine del negozio questo one-man show, forse dedicata alla fortunata

commessa di turno fissa dietro un bancone, una scelta che ha avuto consensi oltre le aspettative del regista. "Volevo che i ragazzi fossero fuori a fare il tifo per lui, ma non mi sono reso conto di quanto sarebbero state importanti le loro reazioni allo spettacolo, e quanto lui stesso si sarebbe lasciato andare in quel momento, perché erano veramente divertiti nell'osservarlo", ammette.

Domina: Ridefinire l'Eventualità

Se sono in cerca di cambiamenti, Mike, Ken, BDR, Tito e Tarzan sono diretti nella giusta direzione facendo una sosta non programmata al Domina, dove Mike ha mosso i primi passi prima di Tampa, anche se non era come lo ricordava: un club privato in una villa Vittoriana con qualche richiamo alla Grecia classica, elegantemente resa per soli adulti dalla sua proprietaria, Rome. Infatti al suo interno è un altro regno: abbagliante e sensuale, semplice e raffinato allo stesso tempo.

Questa struttura tentacolare è composta da due edifici che appaiono allineati, ma che in realtà sono ubicati a otto blocchi di distanza in diversi quartieri di Savannah: uno è una villetta di cui la produzione ha occupato il primo piano, e l'altro è una casa vuota in vendita, che ha richiesto dei lavori di ristrutturazione ed abbellimento. Un ristorante adiacente a questa casa vuota, Elizabeth sulla 37^{esima}, ha permesso loro di sfondare un muro per creare un passaggio sotto un imponente arco attraverso il quale Rome accompagna i suoi ospiti. L'arredamento interno è eclettico e sontuoso, con rivestimenti murali decorativi, ricchi tendaggi, tende scintillanti e oggetti particolari come la statua di una pantera che appare in una delle danze, mentre l'esterno offre un gioco sensuale di luci ed ombre sotto le chiome degli alberi.

"Questa è la visione di Rome del mondo - un luogo che mette alla pari le energie femminili e maschili, ed un posto dove gli uomini le donne insieme possono esplorare e condividere quelle energie", afferma la Pinkett Smith. "Non si vende sesso, ma si celebra la bellezza. E' un luogo dove le donne hanno la possibilità di soddisfare le loro fantasie nel modo che preferiscono, liberamente e senza imposizioni: fa emergere ciò che è nascosto. Nessuno si fa del male. Nessuno viene sfruttato. Da adulti ci si può riunire e crogiolarsi in questa energia trascorrendo dei momenti divertenti. Il mio personaggio si fondava su questi presupposti che poi metteva in pratica".

L'atteggiamento di Rome abbraccia uno dei temi principali del film. Tatum spiega: "Questa è la storia di cinque ragazzi che si distinguono dai soliti spogliarellisti. L'idea in '**Magic Mike XXL**' era quella che scoprissero da soli cosa fosse attraente, divertente e sexy, chiedendo direttamente alle donne quello che volevano, invece di imporsi come cowboy con i sovra pantaloni in pelle che lasciano scoperto il sedere. La bellezza del Domina di Rome, è che è stato progettato per far vivere un'esperienza unica. Si cammina da una stanza all'altra in questa casa tradizionale del sud senza sapere cosa si troverà dietro l'angolo".

E' un concetto azzeccatissimo considerando l'evoluzione del ruolo. Come ricorda la Pinkett Smith: "Quando ho ricevuto la telefonata dai miei agenti, hanno detto: 'Ascolta: c'è un ruolo in "**Magic Mike XXL**" scritto per un uomo, ma Greg e Channing vorrebbero parlarne '. In quella prima sceneggiatura, Rome infatti era un uomo, anche piuttosto interessante. Ma ero attratta

dalle potenzialità del personaggio, e dalla possibilità di sviluppare con Reid e Greg l'idea di questa donna proprietaria del club. L'ho trovata davvero intrigante".

"Jada è stata una rivelazione", dice Jacobs. "Noi abbiamo definito il personaggio, ma lei l'ha reso speciale. E dato che la sua Rome è molto determinata, femminile ed elegante, emergono i retroscena della sua storia con Mike. E' una scarica elettrica quando entra nel secondo atto della storia".

Rome coinvolge anche le sue star alla festa: Andre, Augustus e Malik, interpretati rispettivamente da Donald Glover, Michael Strahan e Stephen 'tWitch' Boss.

Non un tradizionale spogliarellista, Andre, in una giacca aperta sul petto nudo, fa battere il cuore delle fan con una famosa canzone romantica, seguita da un pezzo che improvvisa sul palco per la fortunata che Rome ha individuato tra il pubblico. Riguardo al suo personaggio, Glover afferma: "E' un ragazzo che si sente come una sorta di guaritore. Non che disdegni un approccio con il gentil sesso, ma credo che in realtà si metta a servizio di una donna. Non tanto in termini sessuali, quanto piuttosto a livello di stimolazione della fantasia".

La scelta di Glover per la parte è avvenuta dopo che Tatum ha ascoltato una sua performance di freestyle rap in un programma radiofonico, e l'ha segnalato alla direttrice casting di **"Magic Mike XXL"**, Carmen Cuba. Ha scritto lui stesso il pezzo interpretato nel film come un omaggio improvvisato per una timida cliente del locale.

Andre motiva anche Ken, che coltivava segretamente le proprie aspirazioni vocali. Dice Glover: "Andre gli offre la possibilità di cantare nel suo numero, dal momento che si dimostra essere molto talentuoso, in linea con un altro dei temi del film: riconoscere le proprie doti, e capire quale segno si vuole lasciare".

Il casting di Strahan è nato ugualmente in maniera casuale, durante la promozione di Tatum del primo "Magic Mike" al "Live with Kelly e Michael" della ABC presentato proprio da Strahan. Carolin aggiunge: "Parlando di spogliarelli, Michael ha affermato che l'avrebbe fatto se ne avesse avuto la possibilità. Channing ha risposto che nell'ipotesi di un secondo film l'avrebbe coinvolto, e Michael ha accettato. Tre anni più tardi, ha mantenuto la parola. L'ha fatto, e senza alcuna esitazione".

"Non sapevo cosa mi avrebbe aspettato", dice Strahan, al suo debutto cinematografico. "Quando mi guardavo allo specchio, non mi riconoscevo nemmeno. Ero di fronte ad un mucchio di donne in fermento, ma erano i ragazzi a catturare lo spettacolo".

La Faulk inizialmente ha immaginato per Augustus un impatto più lieve, con una sequenza di un massaggio sensuale, ma dopo aver visto Strahan all'Hall of Fame, le sue coreografie hanno virato verso un'esibizione atletica che mettevano in mostra la sua conturbante fisicità. "Nessuno è venuto qui con l'intenzione di non dare il massimo", dichiara Kevin Nash, un altro attore che è approdato con successo dal mondo dello sport. "Michael sembrava appena uscito dagli allenamenti. Era in ottima forma e ha dato il meglio di sé. In una scena in cui salta su un tavolo ho pensato: 'Questo tizio potrebbe ancora giocare nella NFL.'".

I realizzatori sapevano fin dall'inizio che avrebbero trovato un ruolo per tWitch. Ancora una volta, è stato Tatum a coinvolgerlo, ammirando da sempre le sue tecniche hip-hop e "popping and ticking". Da fan del primo film, tWitch era in attesa di un sequel e, forse, sperava di avere la possibilità di parteciparvi quando dice: " 'Magic Mike' era nel mio cuore. Quando mi hanno chiesto se fossi interessato, ho detto 'Certo!' 'E' una commedia sul ballo maschile, ma ciò a cui le persone assistono è una forma d'arte. Infondiamo realmente dell'arte in questa danza. C'è molto di più al di là del togliersi una maglietta. Imparando nuove coreografie si abitua il proprio corpo a muoversi in modi diversi, ed è incredibilmente difficile. L'ho fatto per 16 anni, e mi tolgo il cappello di fronte a tutti gli attori di questo film".

Pur avendo lavorato insieme a Tatum e la Faulk per il loro gran finale, l'assolo di tWitch al locale di Rome era interamente suo, realizzato con una passione ed un' inventiva che ha messo quasi in ginocchio Mike. Dice Tatum: "Osservando Malik, Mike si rende conto che, per quanto avrebbe dovuto concentrarsi su sé stesso, se il livello del concorso era quello, doveva realmente rimettersi alla prova. Quando Rome lo chiama fuori, in una stanza piena di donne che si aspettano una performance memorabile, si ritrova di fronte ad un precipizio. Lui deve scegliere se saltare e passare attraverso il fuoco, o tornare indietro e passare in secondo piano".

Naturalmente, Mike sceglie il fuoco.

Come osserva Rodriguez: "Il termine di una cosa segna l'inizio di una nuova, ed è questa la direzione della nostra avventura".

Allo stesso modo, riguardo ciascun ex Re di Tampa, Jacobs osserva: "Il locale di Rome e gli spettacoli a cui assistono, li hanno davvero ispirati e hanno capito ciò che era possibile fare, e cosa dovevano migliorare nei loro numeri per affrontare la convention".

Attenta a Quel che Chiedi

Un' altra deviazione fuori programma, ma altrettanto stimolante, li porta in una casa colonica dall'aspetto formale di proprietà di una donna molto *informale*: Nancy, interpretata con autentico fascino della donna del Sud, dalla nativa della Carolina del Sud, Andie MacDowell, famosa per il suo ruolo d'esordio nell'ormai classico di Steven Soderbergh "*Sesso, Bugie e Videotape*". Jacobs afferma: "E' stata la prima persona a cui ho pensato quando è stato scritto questo personaggio".

Divorziata di recente, sfacciatamente provocante e leggermente ubriaca, Nancy brinda alla sua ritrovata libertà con delle amiche, e non potrebbe essere più felice quando questi cinque fusti si presentano in pantaloncini e magliette senza maniche nel salone tappezzato di fiori, come gladiatori che entrano in un'arena. Per la MacDowell: "E' stata un'esperienza totalmente diversa da quelle che ho avuto in tutta la mia carriera; un mucchio di energia maschile e talento".

Desiderosi di farsi conoscere a queste belle signore, i ragazzi vanno sorprendentemente nel profondo, rivelando informazioni che non conoscevano nemmeno gli altri, e che in un certo modo

influenzano i loro personaggi di scena senza neanche essersene pienamente accorti. Mike ha un altro fortuito contatto con Zoe, ma il vero vincitore della serata potrebbe essere Birillone.

Giocando a fare il misterioso, Manganiello afferma: "Il mio personaggio ha avuto qualche difficoltà a livello sentimentale, e questo gli crea dei problemi. Diciamo che ci vuole la donna giusta per gestire un tipo come Birillone Richie".

"E Nancy dice: 'Fatti sotto' controbatte la MacDowell con entusiasmo. "Cominciando con una battuta, potrebbe aver finalmente trovato l'uomo giusto".

La Casa Si Accende

Il culmine viene raggiunto alla convention per spogliarellisti.

Lì dove portano tutte le strade, Mike e Zoe si incontrano in un potenziale scenario del "questa è la volta buona", e Mike incontra Paris, una sua vecchia conoscenza ed ora determinata presentatrice dello spettacolo, interpretata da Elizabeth Banks, che nella circostanza della convention è curiosa di vedere se Mike è ancora davvero 'magico'. Paris gli dimostra di avere ancora le carte in regola per sorprenderlo, mentre Mike scopre che non sono gli unici partecipanti ad avere avuto un trascorso.

Ma l'importanza della convention è la possibilità di mettere in luce ogni membro di questo ensemble talentuoso, con numeri emozionanti individuali su più piste, che termina con una tanto attesa performance spettacolare di Channing Tatum e tWitch, che con la loro energia infuocano i lati del palco principale.

Il costumista Christopher Peterson afferma: "Volevamo un look grafico che definisse chiaramente i movimenti come se fossero riflessi in uno specchio, così abbiamo optato per il nero, il bianco e l'argento. La Nike ci ha fornito delle scarpe da tennis fatte appositamente per noi, di Scotchlite, un tessuto riflettente della 3M che viene usato per la segnaletica stradale. Abbiamo ornato i loro jeans con delle strisce dello stesso materiale in modo che quando vengono puntati dalle luci stroboscopiche, lampeggiano, e quando muovono le gambe in un modo particolare, viene catturato il movimento, non solo grazie alla striscia che delinea la gamba, ma anche dalla luminosità che si riflette verso la macchina da presa".

Il numero nasce da un'idea di Tatum, partendo dal presupposto che lui e tWitch sono buone controparti fisiche, e che sarebbero apparsi molto diversi. I loro personaggi, Mike e Malik, sono la perfetta fusione tra partnership e competizione.

"Non mi era mai capitato di esibirmi come riflesso di un'altra persona, tantomeno di ballare con Channing Tatum, che, di per sé, è piuttosto pazzo", dice tWitch. "Mentre il partner si muove verso destra, ti devi spostare a sinistra, e bisogna calibrare velocità e movimenti". Il ballerino ammette di aver vissuto un'altra prima volta: "di aver ballato così svestito. Quindi, non solo ero preoccupato di riuscire bene nei passaggi, di stare nei tempi giusti, e dare delle buone inquadrature, ma sapevo pure che alla fine sarei rimasto col sedere di fuori. La solidarietà è stata

l'unica cosa che mi ha aiutato. Mi riconsolava guardare alla mia destra ed alla mia sinistra e vedere che anche i miei fratelli si trovavano nella mia stessa situazione".

Ma alla fine verrà molto apprezzato. "Sapevo che il numero di Channing e Twitch avrebbe avuto molti consensi dal pubblico", racconta Jacobs, che ha messo in scena la prova della performance in una stanza piena di comparse elettrizzate. "Sono entrambi dei ballerini incredibili, la performance è stata eccezionale e la risposta è stata fragorosa. Al termine del ballo, una volta che si sono tolti i pantaloni e sono rimasti col tanga, si è innalzato il boato più forte che abbia mai sentito".

Tutti i personaggi in quella circostanza hanno mostrato una ritrovata fiducia e fervore, perché quello era il loro obiettivo. Hanno lasciato alle spalle la solita routine - in vari modi - ed ogni membro porta in scena uno spettacolo personalizzato mescolato da un proprio stile, esperienza e fantasia, con una buona dose di sensualità.

Anche il loro abbigliamento riflette una nuova individualità, sebbene Peterson sottolinei: "Questi ragazzi sono così belli, che anche se avessero indossato dei sacchi della spazzatura con delle cinture ai fianchi sarebbero stati stupendi". Non sempre sono stati usati dei capi standard da spogliarellista, ma dei costumi che il gruppo ha scelto per rappresentare alcuni elementi della loro vita quotidiana. Ad esempio, l'artistico Tarzan utilizza una tovaglia dall'hotel a mo' di elegante mantello che mostra una fantasia che Peterson definisce "Elisabettiana filtrata dall'universo maschile"; l'imprenditore di gelati allo yogurt, Tito sfoggia una mise da venditore di gelati; ed il romantico BDR fa un ingresso elegante in smoking da sposo che strappa via per svelare il suo indomito alter-ego per la prima notte di nozze, alimentato dalle note pulsanti della canzone dei Nine Inch Nails "Closer".

La convention è anche il luogo dove Ken rivendica la sua carriera di cantante con una versione soul di D'Angelo "Untitled (How Does It Feel)", che segna altresì il debutto cinematografico come cantante di Matt Bomer. "E' stato un sogno folle che si avvera", dice, prima di descrivere la nascita dell'idea. "Nelle riprese del primo film, dovevamo esibirci e far divertire le comparse. Un giorno Channing mi ha dato un microfono in mano e mi ha detto: 'Cosa sai fare?' E Joe, che mi conosce da quando avevo 18 anni, ha detto 'Canta qualcosa', e così ho fatto. Channing se n'è ricordato, e quando abbiamo iniziato a lavorare sul sequel, mi ha incitato a cantare. E' stata un'esperienza indimenticabile, e sono davvero grato a Greg di aver permesso a tutti di mostrare le proprie potenzialità".

"La performance di questi ragazzi è stata esplosiva. Facevamo tutti il tifo per loro", dice Jacobs, che ha realizzato la scena finale in circa quattro giorni, e ammette: "Mi è piaciuto molto girare quelle sequenze di ballo. Non abbiamo avuto bisogno di fare molti tagli e montaggi perché erano tutte perfette".

Anche se l'esperienza passata di Tatum ad una convention di spogliarellisti era più di una maratona di danza lunga un giorno ed una notte in un enorme strip club, il regista l'ha voluta in un centro congressi a Savannah. La scelta era quella di un teatro con un'arena centrale con l'idea di una collaborazione fattiva tra tutti, in cui lo scenografo Cummings ha allestito più ripiani intorno ad un palco centrale, dove gli artisti si sarebbero alternati tra un'inquadratura e un'altra.

Lo spazio ha assicurato la presenza di circa 900 comparse che, sia il cast che la troupe hanno considerato "determinanti nell'aver apportato un livello altissimo di energia positiva. Ci hanno fatto sentire delle vere rock star", dichiara Rodriquez.

"E' stato elettrizzante, assordante, mi ha fatto venire la pelle d'oca", spiega Manganiello. "Non ho mai assistito a niente di simile. E' stato incredibile vedere tutte quelle donne che ci incoraggiavano. Devo dare credito ai coreografi che ci hanno preparato dei passi talmente avvincenti che il pubblico non poteva fare a meno di reagire. Ed è un vero e proprio tributo a Greg, che ha messo insieme l'intero spettacolo in modo dinamico, rendendolo un vero e proprio evento dal vivo".

Il cameratismo genuino, solidale e giocoso brillava sullo schermo. Le ore passate insieme a lavorare, a prepararsi, a provare hanno intensificato il legame di amicizia che affiora in "**Magic Mike XXL**".

Per Tatum, il cuore del film è sempre "la storia di questi ragazzi, che si impegnano a fare cose da uomini cercando di capire cosa vogliono le donne. Questa volta però si va un po' più in profondità dei loro personaggi per cercare di capire chi sono veramente. Sì, sono tutti un po' pazzi. Sono alla ricerca di emozioni forti per rompere la quotidianità, e spesso avviene in modo divertente e stravagante, ma è quel che succede in molti rapporti di amicizia".

"Si stanno preparando per questo ultimo spettacolo che si concluderà con tutti loro sul palco in tanga", continua. "Questi ragazzi amano camminare sul filo del rasoio, sapendo che si potrebbero far male. Ma sono molto uniti e si sostengono a vicenda: si finisce per amarli proprio per questo".

"Spero che il pubblico si sentirà partecipe all'odissea di questi ragazzi, come se fosse un'avventura on the road divertente e spericolata assieme a dei buoni amici", conclude Jacobs. "Ma fondamentalmente, spero che gli spettatori la trovino un'esperienza gioiosa nel vederla come lo è stata per noi nel farla".

###

IL CAST ARTISTICO

CHANNING TATUM (Mike/Produttore) è apparso recentemente nel ruolo di Mark Schultz nel film, acclamato dalla critica e nominato all'Oscar, "Foxcatcher", basato sulla vera storia di John du Pont, che assassinò il campione olimpionico di wrestling e fratello di Mark, Dave Schultz. Tatum interpreta il fratello di Dave, Mark Schultz. Diretto da Bennett Miller, nel film recitavano anche Mark Ruffalo e Steve Carell. Tra i recenti crediti di Tatum, anche il sequel campioni d'incassi, "22 Jump Street", al fianco di Jonah Hill e l'avventura d'animazione, "Il Libro Della Vita".

Tra gli imminenti progetti cinematografici di Tatum, la commedia dei fratelli Coen, "Hail, Caesar!", con un cast stellare, tra cui Scarlett Johansson, Jonah Hill, George Clooney e Josh Brolin; il western ambientato dopo la guerra civile di Quentin Tarantino, "The Hateful Eight" e il film sul supereroe, "Gambit", che sarà diretto da Rupert Wyatt, e in cui Tatum interpreterà il protagonista. Sempre tra i suoi imminenti progetti anche un film, ancora senza titolo, basato sulla vita di Evel Knievel.

Precedentemente Tatum è apparso in "Sotto Assedio– White House Down" per la regia di Roland Emmerich, al fianco di Jamie Foxx, Maggie Gyllenhaal, James Woods e Richard Jenkins; nel thriller del 2103, "Effetti Collaterali", di Steven Soderbergh, con Rooney Mara, Jude Law e Catherine Zeta-Jones; e nel blockbuster di Steven Soderbergh, "Magic Mike", con Matthew McConaughey, Matt Bomer e Joe Manganiello. "Magic Mike" è stato finanziato e prodotto in modo indipendente da Tatum e dal suo socio di produzione Reid Carolin, che ha anche curato la sceneggiatura. Uscito il 29 Giugno 2012, il film ha incassato oltre 167 milioni di dollari in tutto il mondo. Quello stesso anno, Tatum era al fianco di Jonah Hill nella commedia campione d'incassi, "21 Jump Street", Tatum e Hill erano anche produttori esecutivi della pellicola, diretta da Phil Lord e Christopher Miller.

Nel 2010 ha recitato al fianco di Amanda Seyfried nel film campione d'incassi, "Dear John", basato sul best seller di Nicolas Sparks. Il film, diretto da Lasse Hallstrom, è basato su una sceneggiatura di Jamie Linden e ha incassato oltre 114 milioni di dollari in tutto il mondo. Nell'Agosto 2009 è apparso in un altro film di grande successo: "G.I. Joe – La nascita dei Cobra", diretto da Stephen Sommers ed interpretato al fianco di Sienna Miller, Marlon Wayans e Dennis Quaid. Ha anche preso parte al sequel, "G.I. Joe – La Vendetta" uscito il 29 Marzo 2013.

Nel 2011 è stato il protagonista del thriller "The Son of No One", con Al Pacino e Katie Holmes, e del film epico-avventuroso ambientato nell'antica Roma "The Eagle", con Jamie Bell e Donald Sutherland. Nel 2009 ha interpretato, insieme a Terrence Howard, "Fighting", diretto da Dito Montiel e nel 2008, "Stop/Loss", diretto da Kimberly Peirce e prodotto da Scott Rudin.

Nel 2006 ha ricevuto una candidatura agli Independent Spirit Award ed ai Gotham Award per la sua intensa performance nel film indipendente "Guida per Riconoscere i tuoi Santi",

vincitore del premio speciale della giuria come migliore film corale e del premio alla regia (per Dito Montiel) al Sundance Film Festival 2006. Scritto e diretto da Montiel, il film è basato sull'omonimo libro di memorie del 2003. Ambientato ad Astoria negli anni '80, il film è incentrato sulla vita violenta di Montiel, e segue le sue vicende personali dall'infanzia all'età adulta. Tatum recita nella parte del migliore amico di Montiel, Dito, al fianco di Robert Downey Jr., Shia LaBeouf e Chazz Palminteri.

Sempre nel 2006, ha recitato con Amanda Bynes in "She's the Man", diretto da Andy Fickman e prodotto da Lauren Shuler Donner, e nel grande successo d'incassi, "Step Up", per la regia di Anne Fletcher e prodotto da Adam Shankman. Il film è incentrato su Tyler Gage, interpretato da Tatum, scaltro e giovane delinquente, condannato a prestare i servizi sociali presso un liceo d'arte dello spettacolo.

Tatum è nato in Alabama ed è cresciuto in Florida. È sposato con l'attrice Jenna Dewan.

MATT BOMER (Ken) è uno tra i più interessanti giovani attori della Hollywood d'oggi. Recentemente, era al fianco di Mark Ruffalo, Julia Roberts e Jim Parsons nell'adattamento televisivo della HBO di "The Normal Heart", diretto da Ryan Murphy e basato sull'opera teatrale omonima premiata con il Tony. Bomer per la sua interpretazione di Felix Turner, ha ottenuto il Golden Globe e il Critics' Choice Award per Best Supporting Actor in a Television Mini-Series ed è stato candidato all'Emmy Award. Ha anche recitato nello sci-fi, "Space Station 76", insieme a Liv Tyler e Patrick Wilson.

Dopo aver conseguito il BFA presso la Carnegie Mellon University, Bomer si è trasferito a New York dove ha lavorato in acclamatissime produzioni, come "Spring Awakening" e "Grey Gardens". Ha anche interpretato il ruolo di Ernest Hemingway in "Villa America" durante il Williamstown Theater Festival. Subito dopo, ha ottenuto il ruolo protagonista nella serie della ABC, "Traveler", prodotta dai premi Oscar, Bruce Cohen e Dan Jinks. Ha avuto ruoli fissi nella serie della Fox "Tru Calling" e nella serie della NBC "Chuck", prima di giungere al ruolo di Neal Caffrey nella serie di USA Network, "White Collar". La serie, una tra le più acclamate dalla critica e amate dal pubblico della televisione via cavo, andrà in onda con la sesta ed ultima stagione questo Novembre. Bomer ha anche avuto ruoli da guest-star nella serie Fox, "Glee" e nella serie della NBC, "The New Normal".

Oltre ai tanti programmi di successo televisivi, il pubblico ha visto Bomer anche in diversi ruoli cinematografici. Nel 2012 ha fatto parte del cast corale, insieme a Channing Tatum e Matthew McConaughey nel blockbuster, "Magic Mike", del regista Steven Soderbergh. Era tra i protagonisti dell'horror, "Non Aprite Quella Porta- L'Inizio"; "Flight Plan- Mistero in Volo", con Jodie Foster; e il film di Andrew Niccol, "In Time", al fianco di Justin Timberlake, Cillian Murphy e Amanda Seyfried.

A breve, sarà interprete in "Monty Clift", film basato sulla vera storia della leggenda cinematografica di Hollywood, Montgomery Cliff. Sarà inoltre, al fianco di Ryan Gosling e Russell Crowe, nel film drammatico e d'azione, "The Nice Guys", per la regia di Shane Black.

Bomer recentemente ha calcato le scene di Broadway e Los Angeles con letture dell'opera di Dustin Lance Black, "8", in cui è stato raggiunto da Morgan Freeman, Brad Pitt, George Clooney, John C. Reilly e Ellen Barkin.

JOE MANGANIELLO (Birillone Richie), Nato a Pittsburgh, interpreta il personaggio preferito dalle fan 'Alcide Herveaux', un lupo mannaro, nella serie della HBO molto acclamata dalla critica "True Blood". Manganiello, è stato annoverato da *People Magazine* come uno degli uomini viventi più sexy.

Manganiello ha appena concluso le riprese del film televisivo, "Pee-Wee's Big Holiday", al fianco di Paul Reubens.

Nel 2012, Manganiello era nel cast del film di successo di Steven Soderbergh, "Magic Mike", che lo ha spinto ulteriormente a scoprire il mondo sconosciuto dello stripping maschile. Ha diretto e prodotto il documentario "La Bare", presentato allo Slamdance nel 2014 e venduto la stessa sera della presentazione. Il film, uscito nell'estate del 2014, racconta la storia e la cultura dietro i ballerini maschi del più popolare club di spogliarelli maschili d'America. Manganiello ha ricevuto il Triple Threat Award al Maui International Film Festival del 2014 per le sue doti di attore, regista e produttore.

Terminato gli studi presso la Carnegie Mellon University School of Drama, Manganiello è tornato alle sue radici teatrali nell'autunno del 2013, interpretando l'iconico ruolo di Stanley Kowalski nell'opera di Tennessee Williams, "Un Tram Chiamato Desiderio" presso lo Yale Repertory Theater. Manganiello è apparso al fianco di Arnold Schwarzenegger e Sam Worthington nel dramma d'azione di David Ayer, "Sabotage", oltre ad aver fatto parte del cast corale del film, "Cosa Aspettarsi quando si Aspetta".

La Simon & Schuster ha pubblicato il primo libro di Manganiello, *Evolution*, nel Dicembre del 2013. Nel libro, Manganiello racconta la sua vita e le sue esperienze in fatto di diete, cuore e anatomia, cercando di fornire ai suoi lettori il libro definitivo di cui aver bisogno per vedersi e sentirsi meglio. Il libro continua a vendere in tutto il paese.

Campione sportivo fin dall'infanzia, aveva sorpreso la sua famiglia e gli amici decidendo di abbandonare la strada dello sport professionistico per perseguire una carriera da un attore.

Manganiello non è il tipo che fa cose a cuor leggero, per questo ha deciso che prima di intraprendere la carriera nella recitazione avrebbe imparato e studiato quanto più possibile. Per questo dopo il liceo si iscrive alla prestigiosa Carnegie Mellon University School of Drama dove alla fine ha conseguito il BFA in recitazione.

Prima di entrare a far parte del cast di "True Blood", Manganiello ha partecipato a varie serie televisive e progetti cinematografici, dimostrando le sue doti comiche per diverse stagioni e ottenendo molte candidature agli Emmy® per le sue performance in "E Alla Fine Arriva Mamma!", la serie TV della CBS.

KEVIN NASH (Tarzan) recentemente è apparso al fianco di Keanu Reeves e Willem Dafoe nel thriller d'azione del 2014, "John Wick". Tra i suoi recenti crediti anche il musical "Rock of Ages", diretto da Adam Shankman, e per la SyFy, in "Almighty Thor", diretto da Chris Ray. Nel 2012, Nash ha recitato nel blockbuster del regista Steven Soderbergh, "Magic Mike".

In precedenza, Nash è apparso in "L'Altra Sporca Ultima Meta" per la regia di Peter Segal, e interpretato al fianco di Adam Sandler, Chris Rock e Burt Reynolds; nel film della Marvel Comics "The Punisher", diretto da Jonathan Hensleigh, al fianco di John Travolta e Thomas Jane e nel ruolo di Bass Armstrong in "DOA: Dead or Alive", del regista Corey Yuen, basato sul popolare video game, e interpretato al fianco di Jaime Pressly.

Tra i suoi prossimi progetti cinematografici, un ruolo nel thriller d'azione, "The Blue Line".

Membro della WWE Hall of Famer (la principale federazione del wrestling mondiale) Nash, è stato sei volte campione del mondo ed è tra i 25 wrestler più importanti della storia. Meglio conosciuto come 'BIG SEXY' tra i suoi fan, Nash, il gigante alto 2 metri e 8 centimetri, è uno tra le più famose personalità del wrestling e si è affermato non solo nel campo dello sport ma anche in quello dell'intrattenimento.

I lavori televisivi di Nash includono: per la FOX "Brothers", per UPN, "The New Love Boat", per la ABC, "Sabrina the Teenage Witch", e per la WB, "Nikki". Ha inoltre condotto su VH1, "The List", ed è stato ospite in diversi talk show, tra cui "The Test", "The Tonight Show", "Politically Incorrect" e "Jimmy Kimmel".

Nash è cresciuto a Detroit, Michigan. Nel 1993 ha firmato con Vince McMahon e la World Wrestling Federation (WWF). Oggi, 25 anni dopo, è ancora sotto contratto con WWE, con un 'Legends Contract'.

ADAM RODRIGUEZ (Tito) è molto conosciuto per il suo ruolo di Eric Delko nella serie televisiva acclamata in tutto il mondo della CBS "CSI: Miami". Attualmente ha un ruolo fisso nella serie della NBC, "The Night Shift".

Nel 2012, Rodriguez era nel cast corale del film di successo "Magic Mike", accanto a Channing Tatum e Matthew McConaughey, per la regia di Steven Soderbergh. Suoi precedenti crediti cinematografici includono "About Last Night", in cui recitava al fianco di Michael Ealy e Paula Patton, e il film di Tyler Perry, "I Can Do Bad All By Myself", per il quale è stato premiato con un NAACP Image Award per Outstanding Supporting Actor in a Motion Picture.

Rodriguez ha ottenuto un ALMA Award nel 2011 per lo strabiliante ruolo di Eric Delko interpretato in "CSI: Miami". È inoltre accreditato per aver scritto e diretto due episodi di questa serie di successo. In seguito, Rodriguez ha recitato nella stagione finale della celeberrima serie della ABC, "Ugly Betty", nel ruolo del sexy bad-boy, Bobby Talercio, ed è stato guest-star in altre due serie di successo, "Necessary Roughness" e "Psych". Ha anche ottenuto un ruolo fisso nella serie comica della Fox, "The Goodwin Games", accanto a Becki Newton e Scott Foley, e

recentemente è stato tra i protagonisti della serie drammatica della CBS, “Reckless”, nel ruolo di Preston Cruz, al fianco di Cam Gigandet e Anna Wood.

Nato a New York, Rodriguez ha iniziato la carriera di attore con un ruolo nella produzione cinematografica di Steven Bochco, “Brooklyn South”, in cui interpretava l’ufficiale Hector Villanueva. Tra i suoi primi credi televisivi, “All Souls” per UPN, per la WB, “Felicity” e “Resurrection Blvd”, per la Swothtime. Nel 2002, ha recitato nella stagione finale delle serie cult, “Roswell”.

In aggiunta, Rodriguez è stato scritturato in diversi popolari video musicali, inclusi quello di Lionel Richie per “I Call It Love” e quello di Jennifer Lopez per “If You Had My Love”.

Nel tempo libero, Rodriguez suona la chitarra e scrive musica.

GABRIEL IGLESIAS (Tobias) è nato a Chula Vista, California, il più piccolo di sei figli, cresciuti da una madre single. Crescendo ha vissuto con tutta la famiglia in un alloggio popolare. È stato durante l’infanzia che Iglesias ha sviluppato un forte senso dell’umorismo, per affrontare gli ostacoli con cui ha dovuto confrontarsi. Nel 1997, partì per affinare le sue doti comiche, esibendosi in spettacoli comici, ovunque ci fosse del pubblico, anche nei bar per motociclisti e negli scantinati. Non sarebbe mai stato in grado di prevedere il successo che gli sarebbe piombato addosso.

Iglesias più recentemente ha prestato la sua voce nel doppiaggio del film d’animazione, “Il Libro della Vita”, insieme a Zoe Saldana e Channing Tatum. Altri suoi recenti crediti cinematografici includono l’acclamato film concerto, “The Fluffy Movie”, e il successo, “Magic Mike”. Sul piccolo schermo, Iglesias ha un ruolo fisso nella sitcom della ABC, “Cristela”, e la sua serie di successo, “Stand-Up Revolution”, in cui compaiono comici da lui stesso selezionati, continua ad andare in onda su Comedy Central.

Iglesias è uno tra i cabarettisti di maggior successo d’America. E spesso i suoi spettacoli fanno il tutto esaurito sia negli Stati Uniti che altrove. La sua comicità è un mix di narrazione, parodia, personaggi ed effetti sonori, che riporta le proprie esperienze personali di vita con uno stile unico e animato, tutto questo lo ha reso noto e popolare tra gli appassionati di ogni età. Comedy Central ha mandato in onda “Gabriel Iglesias: Aloha Fluffy” in uno speciale di due serate senza precedenti, che è stato visto da oltre 15 milioni di persone. Questo è stato il degno seguito ai suoi due precedenti speciali in DVD, “Hot & Fluffy” e “I’m Not Fat...I’m Fluffy”, che in totale hanno venduto oltre 2 milioni di copie.

Tra gli altri crediti cinematografici di Iglesias, “Ghost Movie 2- Questa Volta è Guerra” e i film d’animazione, “Nut Job- Operazione Noccioline” e “Planes”. È stato nominato all’ALMA Award per Favorite TV Reality, Variety, or Comedy Personality or Act, ed è stato tra i gli artisti più attesi ai Just for Laughs Comedy Festival di Montreal e Toronto.

Iglesias è apparso in tutti i principali talk show nazionali, come “The Tonight Show with Jimmy Fallon”, “Conan”, “The Today Show”, “The View”, “Good Morning America” e “Jimmy Kimmel Live”.

AMBER HEARD (Zoe) sta rapidamente conquistando il pubblico grazie alle sue accattivanti performance sul grande schermo. La Heard ha recentemente terminato le riprese del prossimo film di Tom Hooper, “The Danish Girl”, interpretato al fianco di Eddie Redmayne, e che uscirà il 27 Novembre del 2015.

Questa primavera, due film in cui recitava, sono stati presentati al Tribeca Film Festival: “The Adderall Diaries”, insieme a James Franco, e “When I Live My Life Over Again”, al fianco di Christopher Walken. Presto sarà anche in “London Fields”, accanto a Jim Sturgess e Billy Bob Thornton. In questo film interpreterà il ruolo di Nicola Six una femme fatale chiaroveggente che intesserà tre storie d’amore con tre uomini differenti, uno dei quali, lei già sa che verrà ucciso.

La Heard è recentemente apparsa nel film di McG, “Three Days to Kill”, al fianco di Kevin Costner, nel film di Robert Rodriguez, “Machete Kills” e nel film di Robert Luketic, “Paranoia”, al fianco di Harrison Ford e Gary Oldman. Ha inoltre recitato per Bruce Robinson nel film “The Rum Diary- Cronache di una Passione”, accanto a Johnny Depp.

Tra gli altri suoi crediti cinematografici: “The Ward- Il Reparto” di John Carpenter, presentato nel 2010 al Toronto Film Festival, il film indipendente “And Soon The Darkness”, di cui era anche co-produttrice e “All the Boys Love Mandy Lane”, presentato nel 2006 al Toronto Film Festival, è distribuito nel 2013.

Nel 2009, la Heard ha recitato nel film di successo, “Benvenuti a Zombieland” accanto a Woody Harrelson, Bill Murray e Jesse Eisenberg. L’abbiamo inoltre vista nel thriller “Il Segreto di David” al fianco di Sela Ward, Dylan Walsh e Penn Badgley. Nel 2008 si è fatta notare per l’interpretazione nella commedia “Strafumati”, al fianco di Seth Rogen e James Franco, che le è valso nel 2008 lo Young Hollywood Award.

Ha recitato inoltre nel film nominato all’Oscar, “North Country- Storia di Josey”, nel quale interpretava lo stesso personaggio di Charlize Theron in una serie di flashback. Tra i suoi altri film troviamo anche: “Syrup”, “Drive Angry”, “The Joneses”, “Never Back Down- Mai Arrendersi”, “Alpha Dog” e “Friday Night Lights”.

Sul piccolo schermo, la Heard ha recitato nel dramma della The CW, “Hidden Palms” ed è stata guest-star nella serie televisiva della Showtime, “Californication” e per la CBS in “Criminal Minds”.

La Heard è originaria del Texas e attualmente vive a Los Angeles, dove è anche attivamente impegnata con L’Art of Elysium e Amnesty International.

DONALD GLOVER (Andre) recentemente ha recitato in “The Lazarus Effect”, al fianco di Olivia Wilde e Mark Duplass. Alla fine di quest’anno sarà nel film di Ridley Scott, “The Martian”,

insieme a Matt Damon e Jessica Chastain. Altri suoi crediti cinematografici, includono il film di Miguel Arteta, “Una Fantastica e Incredibile giornata da Dimenticare”, il film di Maggie Carey, “The To Do List- L’Estate Prima del College”, al fianco di Aubrey Plaza e Bill Hader, e il film di James Bobin, “The Muppets”.

Glover ha iniziato la sua carriera scrivendo per la serie di successo della NBC, premiata con l’Emmy Award, “30 Rock”, sotto l’ala di Tina Fey. Durante quel periodo, Glover è stato inserito nella classifica *Variety’s* Top 10 Comics to Watch, ed ha registrato due stan-up speciali di mezz’ora per Comedy Central. Dopo “30 Rock”, Glover ha interpretato il ruolo di Troy nell’acclamata serie della NBC “Community”, creata da Dan Harmon. Ha ottenuto ruoli da guest-star nella serie della HBO di Judd Apatow, “Girls”, nella serie della Disney XD, “Ultimate Spider Man”, in cui doppiava Miles Morales, e nella serie cult d’animazione della Adult Swim “Adventure Time”.

Quest’anno, Glover è stato candidato a due Grammy Award per il suo secondo album rap, “Because the Internet”, inciso sotto il nome d’arte di Childish Gambino. Presto sarà nell’episodio pilota del suo nuovo show di mezz’ora per FX, “Atlanta”, che ha scritto e che produrrà esecutivamente.

STEPHEN ‘tWitch’ BOSS (Malik) è una star del programma televisivo “So You Think You Can Dance”, tra i preferiti dai fan e che continua a mietere successi grazie al suo multifaccettato talento. E’ stato anche il primo ballerino sponsorizzato da Gatorade, riconoscendo di fatto, la danza come sport.

La passione di Boss risale all’infanzia. Boss è nato e cresciuto a Montgomery, Alabama, dove è diventato un maestro del “popping and ticking”, un popolare stile dell’hip-hop, tutto contrazioni e spasmi, per questa sua peculiarità gli è stato affibbiato il soprannome di ‘tWitch’. È membro del consiglio d’amministrazione della Dizzy Feet Foundation, fondata da Adam Shankman e Nigel Lythgoe, che mira a sostenere, migliorare e incrementare l’accesso all’istruzione della danza da parte dei ragazzi meno privilegiati degli Stati Uniti.

Boss ha in precedenza ottenuto ottime critiche e l’ammirazione dei fan per i suoi stupefacenti spettacoli di danza durante la quarta stagione del popolare programma televisivo della Fox, “So You Think You Can Dance”. Fallendo di poco l’entrata nella top 20 della stagione 3, ci ha riprovato l’anno seguente ed ha ottenuto il titolo di vincitore. La sua memorabile performance sulle note di “Mercy” (aka “The Door Dance”), insieme a Katee Shean, è stata candidata nel 2009 al Primetime Emmy Award per Outstanding Choreography.

Nel 2010 Boss è stato invitato per una speciale reunion dei campioni delle stagioni precedenti, nel corso della settima stagione. Quell’anno è stato un anno davvero importante della sua vita, in quanto in quell’occasione ha incontrato Allison Holker, altra star del programma, che ha sposato nel 2013. Per di più, la performance hip-hop di Boss sulle note di “Get Outta Yo Mind”, con il concorrente di formazione classica, Alex Wong, è stata premiata con l’Emmy per Outstanding Choreography. Nella puntata di chiusura della stagione, Ellen DeGeneres è intervenuta per ricreare quella coreografia tra lo stupore del pubblico. Boss ha continuato a danzare, coreografare e ad essere mentore dei 20 finalisti, insieme al suo alunno e amico, nella

stagione 12 di “So You Think You Can Dance”, iniziata il 1 giugno su Fox. Iniziando da Las Vegas le prime sfide, i ballerini saranno divisi e guidati al meglio da Boss and Wall.

Boss è un DJ spesso ospite dello show “Ellen”, e serve da spalla ad Ellen DeGeneres diverse volte a settimana. La relazione tra Boss e DeGeneres ha portato alla loro collaborazione nel promo, registrato in occasione della notte degli Oscar del 2013, con la partecipazione di sua moglie, Allison Holker, diretto da Paul Feig e che ha visto impegnati 250 ballerini. L’ultima volta in cui è apparso sul grande schermo è stato nel film “Step Up: All In” e “Step Up: Revolution”, gli ultimi capitoli del popolare franchise sulla danza.

MICHAEL STRAHAN (Augustus), leggendario campione del Super Bowl e nominato all’Emmy come opinionista del programma televisivo “Fox NFL Sunday”, è il co-conduttore del popolare programma del mattino “LIVE with Kelly and Michael”. È stato anche co-conduttore del seguitissimo programma della ABC, “Good Morning America”. Più recentemente, Strahan insieme alla sua partner nella conduzione, Kelly Ripa, hanno portato a casa un Daytime Emmy Award per Most Outstanding Entertainment Talk Show Hosts.

Prima di entrare tra le fila dei più prestigiosi canali televisivi sportivi del paese, la carriera quindicinale di Strahan nel football è stata segnata da 7 titoli come Pro-Bowler ed è stato uno tra i soli quattro giocatori di sempre a guidare la NFL per due stagioni. La sua spettacolare carriera nella NFL lo ha portato nel 2014 nella Pro Football Hall of Fame, la più alta onoreficenza cui si possa ambire nel football. Strahan ha guidato i New York Giants ad una sofferta vittoria al Super Bowl contro i New England Patriots, fino ad allora imbattuti. Nel 2001, ha completato quella che ormai è riconosciuta come una tra le migliori stagioni mai completate da un difensore, infrangendo il record di 18 placcaggi in una singola stagione, e arrivando a compierne ben 22. Questo record è ancora oggi imbattuto. Il carismatico leader dei New York Giants, nel 2001, è stato nominato miglior giocatore dell’anno della NFL da *Sports Illustrated* e sempre in quell’anno, difensore dell’anno dall’Associated Press, facendo di lui il primo giocatore dei New York Giants a vincere il premio dai tempi di Lawrence Taylor.

Strahan ha presentato numerose serie televisive e speciali, tra cui la prima edizione dei Nickelodeon Kids’ Choice Sports Awards, nel 2014, e “Pros v. Joes”. Ha co-condotto lo spettacolo via cavo per famiglie, “Backyard Stadiums” su DIY Network ed ha partecipato al “Giants on Deck” e su YES Network, a “Sack and Renovate”, in cui faceva da guida in un tour alla scoperta della sua casa di 100 anni. Strahan è anche apparso nella sitcom della Fox, “Brothers”.

Strahan dona il suo sostegno fisico e morale a numerose attività ed enti benefici, tra questi l’ospedale St. Jude Children’s, l’USO e HELP USA. È stato uno dei leader della comunità sportiva all’indomani della tragedia del World Trade Center. Come giocatore e rappresentante dei New York Giants, Strahan ha preso in carico la responsabilità di chiedere alla lega di annullare tutti i match dopo quel tragico evento.

Nato a Houston, Texas, Strahan ha trascorso gran parte della sua gioventù in Germania con il padre, Gene, di stanza nell’esercito americano. Ha fatto ritorno negli Stati Uniti per una parte della scuola superiore ed è stato reclutato per giocare a football nella squadra della Texas

Southern University. Lì, è stato selezionato come miglior difensore dall'Associated Press quando ha stabilito il record universitario di 19 sacks e 62 tackle.

Strahan è socio insieme all'amica di lunga data, Constance Schwartz, nella SMAC Entertainment, una sfaccettata agenzia di management, branding e produzione, con diversi progetti pronti per le principali emittenti televisive e Tv via cavo, tra cui HBO, AMC, ABC, E!, USA Network, A&E and FYI, oltre alla piattaforma di video streaming di Amazon. Nel 2014, la società ha prodotto la prima edizione, acclamata e seguitissima, del Nickelodeon Kids' Choice Sports Awards, oltre all'innovativa serie di documentari per la HBO, "State of Play: Happiness", che esplora la vita degli atleti nella transizione verso il ritiro dalle rispettive carriere. Il loro ultimo progetto, "Play It Forward", un documentario sul famoso giocatore di football Tony Gonzales e suo fratello, è stato l'evento di apertura del Tribeca/ESPN Sports Film Festival del 2015.

ANDIE MACDOWELL (Nancy) è riuscita ad affermarsi come una tra le attrici più conosciute a livello mondiale.

In Televisione, la MacDowell è protagonista nella serie numero 1 di Hellmark, "Cedar Cove", basata sui romanzi bestseller di Bebbie Macomber. In precedenza, la MacDowell ha recitato nella serie per famiglie della ABC Family "Jane By Design" e nei film televisivi della Lifetime Original, "At Risk" e "The Front", entrambi basati sui romanzi polizieschi di Patricia Cornwell. Ha ricevuto lodi per il suo lavoro nel film per la Tv, targato HBO, nominato agli Emmy, "A Cena Da Amici", ed è stata co-protagonista con Rosie O'Donnell del telefilm della CBS, "Riding The Bus With My Sister", diretto da Anjelica Huston.

Sul grande schermo, la MacDowell si è guadagnata il titolo di donna numero uno al box-office con la sua performance nella commedia romantica, "Quattro Matrimoni e Un Funerale", per cui ricevette una nomination ai Golden Globe, e nel western "Bad Girls" con Drew Barrymore. È anche apparsa nel classico delle vacanze "Ricomincio Da Capo" con Bill Murray. In altre commedie MacDowell ha continuato a far coppia con attori del calibro di Gerard Depardieu in "Green Card-Matrimonio Di Convenienza", per cui ebbe un'altra nomination ai Golden Globe, Michael Keaton in "Mi Sdoppio In 4", e John Travolta in "Michael".

Precedentemente ha ricevuto il plauso della critica e numerosi riconoscimenti per la sua performance in "Sesso, Bugie e Videotape" di Steven Soderbergh. Il film vinse la Palma D'Oro a Cannes e consegnò alla MacDowell l'Independent Spirit Award e il Los Angeles Film Critics Award come Best Actress oltre alla sua prima nomination al Golden Globe. In aggiunta è stata onorata con l'ambito Premio Cesar per il suo lavoro, oltre al Golden Kamera Award dalla Germany's Horzu Publications e con il Taormina Arte Award per l'eccellenza cinematografica.

Altre sue performance drammatiche includono "Crimini Invisibili", diretto da Wim Wenders, e selezionato come film d'apertura del 50° anniversario del Festival Di Cannes; "i Protagonisti" e "America Oggi", di Robert Altman, per il quale tutto il cast ha ricevuto un Golden Globe speciale per Best Ensemble; "Eroi di Tutti I Giorni", diretto da Diane Keaton e il sempre popolare "St. Elmo's Fire". Tra gli altri suoi crediti cinematografici più recenti, il remake del 2011 di

“Footloose”, “Monte Carlo” e il film indipendente “Mighty Fine”, interpretato al fianco di Chazz Palminteri e di sua figlia, Rainey Qualley.

Per il suo impegno filantropico, la MacDowell è stata insignita con un dottorato onorario in Humane Letters dalla Lander University e ha ricevuto un Honor of the Arts dal Winthrop College. È stata testimonial nazionale sia dell’Ovarian Cancer Research Fund che dell’American Heart Association. Inoltre, la MacDowell ha supportato la Tree Farmers of America con una campagna nazionale di sensibilizzazione ed ha messo a disposizione due acri del suo ranch in Montana sotto la tutela della Montana Land Reliance, che si batte per la salvaguardia della natura in Montana. Attualmente fa parte del consiglio direttivo della National Forest Foundation.

La MacDowell ha iniziato la sua carriera come modella ed è apparsa in campagne internazionali per importanti marchi come Yves Saint Laurent, Vassarotte, Armani profumi, Sabeth-Row e Bliss Blass. Dal 1986, la MacDowell è testimonial mondiale dei cosmetici e dei prodotti per capelli di L’Oreal Paris. Questo lungo connubio tra la MacDowell e la L’Oreal è entrato nella storia in quanto è il più longevo mai avvenuto tra un marchio di bellezza ed una testimonial.

ELIZABETH BANKS (Paris) è un’attrice nominata all’Emmy, nonché produttrice e regista, tra le più versatili e ricercate di Hollywood. Oltre alla recitazione, ha fatto il suo debutto alla regia con “Pitch Perfect 2”, il sequel del film campione d’incassi, “Pitch Perfect”, che uscito a maggio è diventato il film di un regista debuttante con il più alto esordio al botteghino. La Banks ha anche prodotto il film insieme al marito, Max Handelman, attraverso la loro società di produzione, la Brownstone Productions. La Banks ha ricevuto il Breakthrough Filmmaker of the Year award al CinemaCon Award del 2015 per il suo debutto alla regia.

Questa estate, la Banks è in “Love & Mercy”, presentato nel 2014 al Toronto Film Festival. Diretto da Bill Pohlad, il film getta uno sguardo insolito sulla vita del componente dei Beach Boys, Brian Wilson, e sulla sua battaglia contro i problemi mentali. È inoltre apparsa nel film indipendente “Every Secret Thing”, scritto da Nicole Holofcener, ed ha recentemente concluso le riprese per Netflix della nuova stagione di “Wet, Hot, American Summer”.

La Banks presto produrrà e reciterà nel ruolo di Billie Jean King, al fianco di Paul Giamatti, in un film HBO, ancora senza titolo, incentrato sulla vera storia della ‘Battle of the Sexes’, l’incontro di tennis del 1973, in cui la King ha battuto l’ex campione di Wimbledon Bobby Riggs. La Banks e il marito saranno anche i produttori della commedia Hulu, “Resident Advisors”, ambientata nel mondo del sesso e droga dei dormitori dei college.

Nel 2014 la Banks ha prestato la sua voce per il doppiaggio del personaggio di Lucy Wyldstyle nel film d’animazione, “The LEGO Movie”, che rappresenta il maggior incasso d’esordio nella storia dello studio. Lo scorso anno, la Banks è tornata al popolarissimo ruolo di Effie Trinket in “The Hunger Games: Mockingjay – Parte 1”. In precedenza già parte del cast in “Hunger Games: La Ragazza di Fuoco”, che è stato il maggiore incasso al botteghino statunitense del 2013 e ha segnato il più alto weekend d’apertura di novembre della storia; e del cast di “Hunger Games”, che detiene il record di più alto debutto della storia al botteghino nord americano. “Hunger Games: Mockingjay - Parte 2” uscirà il 20 novembre del 2015.

Attraverso la Brownstone Productions, la Banks e Handelman hanno prodotto il film campione d'incassi, "Pitch Perfect". Il duo ha recentemente siglato un accordo di produzione con la Universal. Tra gli imminenti progetti cinematografici della Brownstone, due sono già in sviluppo: "White Girl Problems" e "Heist Society", oltre a "Dirty Rush" e "Tink", una commedia romantica live-action in cui la Banks interpreterà il ruolo di Campanellino. Nel 2009, la Brownstone ha prodotto il thriller fantascientifico, "The Surrogates", interpretato da Bruce Willis.

Nel 2008, la Banks ha ricevuto i complimenti della critica per la sua interpretazione del ruolo della First Lady Laura Bush, al fianco di Josh Brolin, nel film "W" di Oliver Stone. Altri crediti cinematografici della Banks includono: "Seabiscuit- Un Mito Senza tempo", film vincitore di un Academy Award® interpretato al fianco di Jeff Bridges e Tobey Maguire, e "Prova a Prendermi" di Steven Spielberg. È inoltre apparsa in "Una Notte in Giallo", "Little Accidents", "Quell'Idiota di Nostro Fratello", "The Details", "Zack e Miri- Amore a... Primo Sesso", "Cosa Aspettarsi Quando si Aspetta", "Una famiglia all'Improviso", "40 Carati", "The Next Three Days", "Role Models", "Piacere Dave", "Invincible", "40 anni Vergine", "Fred Claus- Un Fratello Sotto L'Albero", "Sisters", "Slither", "Heights", "The Baxter", "The Trade", "Ordinary Sinner", "The Uninvited", "Daltry Calhoun- Un Golfista al Verde", "Sexual Life", "Shaft" di John Singleton, in cui è insieme a Samuel L. Jackson, e il film culto "Wet Hot American Summer" oltre a tre blockbuster della serie "Spider-Man".

La Banks ha guadagnato due nomination agli Emmy Award per le sue performance in "30 Rock". Compare anche regolarmente come guest-star in "Modern Family" e ha un ruolo fisso in "Scrubs" della NBC.

Tra i suoi numerosi crediti teatrali, diversi ruoli nelle produzioni dell'American Conservatory Theatre ed anche la produzione del Guthrie Theatre, "Summer & Smoke", diretta da David Esbjornson. Nel 2006 la Banks ha interpretato Cherie, personaggio femminile principale nella rappresentazione di William Inge, "Bus Stop", nel corso del Williamstown Theater Festival.

Originaria del Massachusetts, la Banks si è laureata presso la University of Pennsylvania e ha ottenuto il diploma presso l'American Conservatory Theater. E' impegnata in diverse associazioni di beneficenza, tra queste l'LA's Best, il Temple Israel of Hollywood, il Planned Parenthood, il The First Lady's Reach Higher Initiative, l'Heifer International e l'Intrepid Fallen Heroes Fund.

JADA PINKETT SMITH (Rome) è una talentuosa attrice, produttrice, regista, autrice, cantante/cantautrice e donna d'affari.

Nata e cresciuta nel Maryland, la Pinkett Smith ha studiato danza e recitazione alla Baltimore School of Arts e alla North Carolina School of the Arts. La sua intraprendenza e determinazione l'hanno portata ad una vasta gamma di opportunità professionali, in particolare la serie televisiva, "A Different World", che ha lanciato la sua carriera di attrice in televisione. Nel 1993, ha ottenuto il suo primo ruolo protagonista cinematografico, quello di una madre single nel film "Nella Giungla di Cemento", al fianco di Samuel L. Jackson. È seguito un ruolo in "Jason's Lyric-

Amicizie Pericolose”, accanto a Allen Payne, e “Il Professore Matto” con Eddie Murphy, ha fatto di lei un nome popolare.

Nel 1997, ha sposato il rapper e attore Will Smith, con cui ha avuto due figli: Jaden e Willow. Ha guadagnato elogi globali per aver scritto il libro per bambini *Girls Hold Up The World*, che l’ha portata ad essere inserita nella classifica dei New York Times Best Seller. La coppia ha fondato la Smith Family Foundation, in sostegno a giovani problematici e alle loro famiglie, un modo per restituire qualcosa alla comunità.

La carriera cinematografica della Pinkett Smith è continuata con “Matrix: Reloaded” e “Matrix Revolutions”. Nel 2004, ha vinto l’Academy of Interactive Arts and Sciences, e lo USA Award per Outstanding Achievement in Character Performance, per il suo ruolo nel videogame, “Enter The Matrix”. Nel 2005, è stata scelta per il film d’animazione “Madagascar” come voce di Gloria, l’ippopotamo, per poi essere riconfermata anche per i due sequel del franchise, “Madagascar 2- Via dall’Isola” e “Madagascar 3: Ricercati in Europa”.

Nel 2008, come parte di una collaborazione stellare, ha stretto le forze con Queen Latifah, Dakota Fanning e Alicia Keys per produrre l’omonimo adattamento cinematografico del romanzo bestseller, *La Vita Segreta Delle Api*. Sempre quell’anno, ha fatto il suo debutto alla regia e alla sceneggiatura con il film, “The Human Contract”.

La Pinkett Smith ha prodotto e ha recitato nella serie drammatica della TNT “HawthoRNe”, che nel 2010 le è valsa un NAACP Image Award per Outstanding Actress in a Drama Series. Nel 2010 è stata produttrice esecutiva di “The Karate Kid- La Leggenda Continua”, con protagonista suo figlio Jaden; e del documentario del 2014, “Free Angela and All Political Prisoners”, sull’icona dell’attivismo sociale, Angela Davis. Ha inoltre prodotto esecutivamente per la CBS il talk show, “The Queen Latifah Show”.

Insieme a suo marito e il mentore dell’industria musicale, Jay-Z, ha prodotto a Broadway il musical di successo, premiato con il Tony award, “Fela”, e l’adattamento cinematografico del musical di successo del 1982, “Annie- La Felicità è Contagiosa”.

Attualmente, la Pinkett Smith sta ricoprendo il ruolo di Fish Mooney, una sexy gangster, proprietaria di un nightclub, tra gli arcinemici di Batman nella nuova serie di successo della Fox, “Gotham”.

La Pinkett Smith impiega molto del suo tempo libero a scopo umanitario, contribuendo a sensibilizzare l’opinione pubblica su questioni come la tratta degli esseri umani. Fa anche parte del consiglio del Chime for Change, di Gucci, che si batte per una migliore istruzione, migliore sanità e più giustizia per le donne e le ragazze di ogni parte del mondo.

IL CAST TECNICO

GREGORY JACOBS (Regista/Produttore) è un produttore, regista e sceneggiatore, sia per la televisione che per il cinema. Attualmente sta producendo esecutivamente per la Cinemax la serie televisiva, "The Knick", interpretata da Clive Owen e diretta da Steven Soderbergh; oltre ad essere impegnato nella scrittura e nella produzione della nuova serie di Amazon Studios, "Red Oaks".

Jacobs ha recentemente prodotto "Edge of Tomorrow- Senza Domani", diretto da Doug Liman, e interpretato da Tom Cruise e Emily Blunt; oltre al biopic su Liberace, per la HBO, "Dietro i Candelabri", per cui ha ricevuto l'Emmy Award per Outstanding Miniseries or Movie e il Golden Globe per Best TV Movie or Miniseries. Il film è interpretato da Matt Damon e Michael Douglas, per la regia di Steven Soderbergh, ed è stato presentato al Cannes Film Festival del 2013.

Altri film che Jacobs ha prodotto per Soderbergh, includono: "Effetti Collaterali", con Rooney Mara e Jude Law; "Magic Mike", con Channing Tatum e Matthew McConaughey; il thriller "Knockout- resa dei Conti", interpretato dalla star delle arti marziali miste, Gina Carano, che ha segnato il suo debutto cinematografico come attrice; il thriller di stampo globale "Contagion", con un cast di star guidate da Marion Cotillard, Matt Damon, Jude Law, Gwyneth Paltrow e Kate Winslet; "The Informant", con Matt Damon; "The Girlfriend Experience", con Sasha Grey; "Intrigo a Berlino", con George Clooney, Cate Blanchett e Tobey Maguire; "Full Frontal", interpretato da Julia Roberts e Catherine Keener; "Bubble", in cui recitavano dei non-attori, e presentato nel 2005 al Festival del Cinema di Venezia, prima di essere presentato anche al Toronto e al New York Film Festival; e "Equilibrium", parte di un progetto formato da tre corti, in cui hanno preso parte, oltre a Soderbergh, anche Michaelangelo Antonioni e Wong Kar-Wai, registi degli altri due. Il progetto è stato presentato con il titolo di "Eros", al Festival del Cinema di Venezia del 2004.

Jacobs è stato produttore esecutivo del film in due parti, in lingua spagnola di Soderbergh, "Che- L'Argentino", interpretato da Benicio Del Toro nel ruolo di Che Guevara. I due film hanno debuttato al Cannes Film Festival del 2008, e Del Toro è stato premiato come Best Actor. Jacobs ha inoltre prodotto esecutivamente "Ocean's 13", "Ocean's Twelve" e "Solaris". È stato primo assistente alla regia nel film vincitore dell'Academy Award®, "Traffic"; in "Erin Brockovich- Forte come la Verità", film nominato all'Oscar®; in "L'Inglese"; in "Out of Sight"; in "The Underneath- Torbide Ossessioni" e in "King Of The Hill".

Jacobs, ha diretto l'horror thriller, "Wind Chill- Ghiaccio Rosso Sangue", interpretato da Emily Blunt, Ashton Holmes e Martin Donovan, uscito nel 2007. Ha fatto il suo debutto nella regia e nella sceneggiatura con "Criminal", interpretato da John C. Reilly, Diego Luna e Maggie Gyllenhaal. Prima del suo arrivo nelle sale, nel settembre del 2004, il film è stato presentato ai festival di Venezia, di Deauville e al London Film Festival.

NICK WECHSLER (Produttore) è un produttore di cinema indipendente il cui curriculum è caratterizzato da una particolare e vincente miscela di cinema indipendente e degli studios. Inizia la sua carriera come avvocato specializzato in diritto dello spettacolo per poi concentrarsi sul

mondo della musica e infine sulle produzioni cinematografiche. Tra i suoi clienti ricordiamo Robbie Robertson, Steve Earle, John Lydon, Michael Penn e Chris Whitley. Con il passaggio all'industria cinematografica, fonda la Industry Entertainment (in precedenza Addis-Wechsler e Associati) e ne diventa co-presidente. Ben presto la Industry diventa una società di produzione e di management di rilievo; produce film, film TV e serie televisive e rappresenta sceneggiatori, registi e attori tra i quali Leonardo DiCaprio, Angelina Jolie, Cameron Diaz, Al Pacino, Tobey Maguire, Whoopi Goldberg, Benicio Del Toro, Kirsten Dunst, e altri. Nick Wechsler abbandona la Industry dopo 15 anni per dedicarsi pienamente alla produzione.

Tra le sue produzioni più recenti ricordiamo: "Magic Mike", diretto da Steven Soderbergh, con Channing Tatum e Matthew McConaughey; "The Road", adattamento del romanzo di Cormac McCarthy, vincitore del premio Pulitzer, diretto da John Hillcoat e con Viggo Mortensen, Charlize Theron e Robert Duvall; "Under the Skin", tratto dal romanzo di Michael Faber, adattato per lo schermo e diretto da Jon Glazer, con Scarlett Johansson; "The Counselor- Il Procuratore", scritto da Cormac McCarthy e diretto da Ridley Scott, con Michael Fassbender, Brad Pitt, Cameron Diaz, Penelope Cruz, e Javier Bardem e "Serena", basato sul romanzo di Ron Rash, diretto dalla regista premio Oscar®, Susanne Bier, e interpretato da Bradley Cooper e Jennifer Lawrence.

Tra gli altri crediti cinematografici di Wechsler come produttore, "Un amore all'Improvviso", "I Padroni della Notte", presentato nella sezione Palma d'Oro al Festival del Cannes; "The Fountain", presentato nella sezione Leone d'oro al Festival di Venezia, "L'Albero Della Vita", "North Country- Storia di Josey", che ha portato le nomination all'Oscar® e al Golden Globe a Charlize Theron e a Frances McDormand; "Requiem For A Dream", che ha avuto una nomination nella categoria Miglior film agli Independent Spirit Awards e una nomination all'Oscar per l'attrice Ellen Burstyn; "The Yards", presentato per la Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes; "Quills- La Penna dello Spettacolo", vincitore del premio al Miglior film del National Board of Review; "La Baia di Eva", vincitore del premio nella categoria Miglior film d'esordio agli Independent Spirit Awards; "Love Jones", vincitore del premio del pubblico nella categoria Miglior film al Sundance Film Festival; "Little Odessa", vincitore del premio Leone d'Argento al Festival del Cinema di Venezia; "I Protagonisti", vincitore del Golden Globe nella categoria Miglior film commedia o musicale; e "Drugstore Cowboy", che ha ricevuto gli onori nella categoria Miglior film dalla National Society of Film Critics. Wechsler è stato anche produttore esecutivo di "Sesso, Bugie e Videotape", che ha vinto la Palma d'Oro al Festival del Cinema di Cannes nel 1989 e ha ricevuto una nomination all'Oscar per la migliore sceneggiatura originale.

CHANNING TATUM (Produttore) – Vedere Bio in Cast Artistico .

REID CAROLIN (Sceneggiatore/Produttore) ha scritto e prodotto "Magic Mike" nel 2012.

Ha vinto nel 2011 il Peabody Award per il suo lavoro come sceneggiatore e produttore nel documentario della HBO, "Earth Made of Glass". Altri suoi crediti cinematografici da produttore includono "22 Jump Street", del 2014; " Sotto Assedio- White House Down", del 2013; "Ten Years", del 2012 e "Stop Loss", del 2008. Reid Carolin e Channing Tatum hanno fondato la società

di produzione Free Association, attraverso la quale stanno sviluppando diversi progetti in cui Carolin si occupa della regia, della sceneggiatura o della produzione.

STEVEN SODERBERGH (Produttore Esecutivo) è uno sceneggiatore, regista, produttore, direttore della fotografia e montatore. Recentemente ha terminato la produzione della seconda stagione della serie "The Knick", per la Cinemax, che è prodotta esecutivamente dal suo frequente collaboratore Jacobs. Ha vinto il Premio Oscar® nel 2000 come migliore Regista per il film "Traffic", nello stesso anno ottiene anche un'ulteriore nomination per il film "Erin Brockovich-Forte come la Verità". Già in occasione del suo debutto alla regia con "Sesso, Bugie e Videotape", Soderbergh aveva conquistato una nomination all'Oscar® per la Miglior Sceneggiatura. Il film ha poi vinto la Palma d'Oro al Festival di Cannes 1989.

Tra gli altri suoi progetti da regista in cui è stato coinvolto Jacobs in veste di produttore o primo assistente alla regia, ci sono "The Knick"; i film "Effetti Collaterali", "Magic Mike", "Knockout- resa Dei Conti", "Contagion", "The Informant!", "The Girlfriend Experience", "Che- L'Argentino", la trilogia di "Ocean's", "Intrigo a Berlino", "Bubble", "Solaris", "Full Frontal", "L'inglese", "Out of Sight", "Gli Opposti si Attraggono", "Torbide Ossessioni" e "Piccolo, Grande Aaron"; i film per la televisione, "Dietro i Candelabri", per il quale ha vinto l'Emmy nel 2013 per Outstanding Directing e "Equilibrium", uno dei tre corti raccolti nel film "Eros", gli altri due erano diretti da Michelangelo Antonioni e WongKar-Wai. "Eros" è stato presentato al Festival di Venezia nel 2004.

Ha inoltre diretto il documentario "And Everything is Going Fine", "Schizopolis", "Gray's Anatomy", "Delitti e Segreti", e la serie del 2003 della HBO, "K Street".

Attualmente è produttore esecutivo, insieme allo sceneggiatore e amico produttore esecutivo Jacobs, sulla nuova serie di Amazon Studios, "Red Oaks". In precedenza è stato produttore esecutivo del film di Jacobs, "Wind Chill- Ghiaccio Rosso Sangue", e ha prodotto "Criminal", sempre di Jacobs.

Altre produzioni in cui Soderbergh è stato produttore o produttore esecutivo includono: i documentari di Marina Zenovich, "Roman Polanski: Odd Man Out", "Roman Polanski: Wanted and Desired", and "Who Is "Bernard Tapie?"; "E ora parliamo di Kevin" di Lynne Ramsay; "His Way", il documentario HBO diretto da Douglas McGrath; "Solitary Man" di Brian Koppelman e David Levien; "Io Non Sono Qui" e "Lontano dal Paradiso" di Todd Haynes; "Michael Clayton" di Tony Gilroy; "Good Night, and Good Luck" e "Confessioni di una Mente Pericolosa" di George Clooney; "A Scanner Darkly- Un Oscuro Scrutare" di Richard Linklater; "Vizi di Famiglia" di Rob Reiner; "Syriana" di Stephen Gaghan; "Keane" di Lodge Kerrigan; "The Jacket" di John Maybury; "Insomnia" di Christopher Nolan; "Welcome to Collinwood" di Anthony e Joseph Russo; "Pleasantville" di Gary Ross e "L'Amante in Città" di Greg Mottola.

Nel Dicembre 2009 Soderbergh ha creato e diretto la commedia "Tot Mom" presso il Sydney Theatre Company, curando contemporaneamente le riprese di "The Last Time I Saw Michael Gregg", una commedia improvvisata con i protagonisti del cast di "Tot Mom". Nel mese di

Aprile del 2014, ha diretto la prima mondiale dell'opera di Scott Z. Burns "The Library", al Public Theater di New York.

HOWARD CUMMINGS (Scenografo) è un collaboratore di lunga data del regista Steven Soderbergh. Più recentemente i due hanno lavorato insieme all'acclamato film per la HBO, "Dietro i Candelabri", che ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti, tra cui l'Emmy per Outstanding Movie e il Golden Globe per Best Motion Picture Made for Television. Per il suo lavoro nel film, Cummings ha conquistato l'Emmy Award per Outstanding Art Direction, l'Art Directors Guild Award e una nomination al BAFTA, oltre alla nomination al London Critics Circle Film Award.

Cummings sempre recentemente ha curato le scenografie della serie drammatica di Cinemax, "The Knick", interpretata da Clive Owen e diretta da Steven Soderbergh. Altre loro collaborazioni cinematografiche includono: "Effetti Collaterali", il successo del 2012, "Magic Mike", il thriller su una pandemia globale, "Contagion", il film di spionaggio "Knockout- Resa dei Conti" e il noir "Torbide Ossessioni".

Cummings aveva già collaborato in passato con il produttore di "Magic Mike XXL" Gregory Jacobs, per il thriller da lui diretto "Wind Chill- Ghiaccio Rosso Sangue".

È stato inoltre collaboratore del regista Chris Columbus in tre occasioni, la più recente "Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo- Il Ladro di Fulmini", preceduta dal musical per il grande schermo "Rent" e dalla commedia romantica "Una Notte con Beth Cooper".

Scenografo preferito del regista David Koepp, per il quale ha disegnato le scenografie di "Ghost Town", "Effetto Blackout" e "Secret Window", Cummings ha collaborato con molti altri celebri registi in almeno tre dozzine di progetti cinematografici. Tra questi ci sono Francis Ford Coppola per "L'uomo Della Pioggia"; Bryan Singer per "I Soliti Sospetti"; Danny DeVito per "Eliminate Smoochy" e "Lo Scroccone e il Ladro"; Terry Zwigoff per "Art School Confidential- I Segreti Della Scuola d'Arte"; John Schlesinger per il film "Sai che c'è di Nuovo?"; Bruce Beresford per "Colpevole di Innocenza"; Renny Harlin per "Spy" e Alan Rudolph per il film "L'Ombra del Testimone", tra gli altri.

Il suo vasto curriculum comprende anche il premiato, "La Ragazza di Spitfire Grill", il thriller "Come Fare Carriera...Molto Disonestamente" e "Signs of Life", dramma sul fallimento di una società di costruzioni navali nel Maine.

Per la PBS American Playhouse, Cummings ha realizzato le scenografie di diversi film in costume, compresi "Lemon Sky" di Lanford Wilson, "Appuntamento con l'Amore" di Horton Foote, "The Wide Net" di Eudora Welty, "Private Contentment" di Reynolds Price e le miniserie "Three Sovereigns for Sarah" e "Roanoke". Tra gli altri lavori di Cummings per la televisione ci sono anche "Indictment: The McMartin Trial"; "A Dangerous Affair"; "The Stalking", "Corte Marziale- Death Sentence". "Caught in the Act"; il debutto di Forest Whitaker alla regia, "Strapped"; e "Incidente a Baltimora".

Cummings ha conseguito la laurea presso la New York University con un M.F.A. in disegno scenico.

CHRISTOPHER PETERSON (Costumista), ha realizzato costumi per il cinema, la televisione e il teatro, ottenendo una candidatura agli Emmy nel 2011 per il suo lavoro in collaborazione con John Dunn in “Boardwalk Empire”, la celeberrima serie della HBO.

Più recentemente, ha lavorato al thriller “Liberaci dal Male” interpretato da Eric Bana e Olivia Munn; al dramma biografico, “Giovani Ribelli- Kill Your Darlings”, presentato al Sundance Film Festival; alla miniserie televisiva per la CBS “Hostages” e al successo globale di “Magic Mike”, diretto da Steven Soderbergh e prodotto da Gregory Jacobs.

Peterson aveva collaborato una prima volta con Steven Soderbergh per il film “The Girlfriend Experience”. Tra gli altri film per i quali ha realizzato i costumi ci sono anche la commedia “Quell’Idiota di Nostro Fratello”, con Paul Rudd, Elizabeth Banks e Zooey Deschanel, e il film di Stephen Frears “Una Ragazza a Las Vegas”, con Bruce Willis, Catherine Zeta-Jones, Rebecca Hall e Vince Vaughn, presentato nel gennaio del 2012 al Sundance Film Festival. In passato aveva realizzato anche i costumi per il film di Marc Lawrence “Che Fine Hanno Fatto i Morgan?”, interpretato da Sarah Jessica Parker e Hugh Grant, e per il film di Joel Schumacher “Blood Creek”.

Disegnatore newyorkese, si è fatto le ossa come assistente costumista, lavorando al fianco di alcuni tra i costumisti più noti e rispettati nell’industria cinematografica, compresi Sandy Powell per “The Departed” di Martin Scorsese; Janty Yates per “American Gangster” e “Nessuna Verità” di Ridley Scott; Lindy Hemming per “Fuori Controllo” di Martin Campbell; e Marit Allen per “Tutti gli Uomini del Re” e “La Vie en Rose” di Steven Zaillian.

Per diversi anni, Peterson ha fatto da assistente a Albert Wolsky per film quali “The Manchurian Candidate” di Jonathan Demme, “Across the Universe” di Julie Taymor, “Jarhead” e “Era Mio Padre” di Sam Mendes, oltre a “Duplicity” di Tony Gilroy e “Un Amore a 5 stelle” di Wayne Wang.

Tra i lavori di maggior rilievo di Peterson per la televisione ci sono la serie per USA Network, “Suits” e “Angels in America” per la HBO, in cui è stato assistente della costumista Ann Roth.

ALISON FAULK (Coreografa), nata nel sud della Florida, è stata ispirata dai suoi genitori, musicisti, a iniziare a ballare all’età di tre anni. A 19 anni, grazie ad una borsa di studio, si è trasferita a Los Angeles per studiare e perseguire una carriera da professionista nella danza. Mentre la sua sete di imparare continuava ad ampliare la sua esperienza, scopre e inizia ad imparare la street dance, in aggiunta alla sua formazione tecnico classica.

Nel corso della sua carriera come ballerina, la Faulk si è esibita con artisti del calibro di Janet Jackson, P!NK, Justin Bieber, Britney Spears, LL Cool J, Miley Cyrus e Missy Elliot, solo per citarne alcuni. È apparsa nei film “Step Up 2”, “Street Dance Fighters”, “Honey 2”, “E Alla Fine

Arriva Polly", "American Beauty" e "Austin Powers: La Spia che ci Provava". Ha fatto parte anche di numerose cerimonie di premiazione e sitcom.

Come coreografa, Faulk ha lavorato con Madonna sul suo MDNA World Tour in veste di co-supervisor coreografa. Per lei ha coreografato il video di "Gimme All Your Lovin'", ed era tra i ballerini della performance di fine primo tempo del Super Bowl. La Faulk ha lavorato con Britney Spears al suo Femme Fatale Tour ed ha coreografato per P!NK's il Funhouse Tour insieme al suo partner, Leo Moctezuma. Ha anche collaborato in diversi progetti con Jennifer Lopez, oltre che con Victoria Justice, Hayden Panettiere e i Lonely Island. I suoi credit come coreografa cinematografica includono "Magic Mike", "B-Girl", "L'Ultimo Padrino", "Elektra Luxx" e "Go For It". La Faulk è un membro orgoglioso della crew di hip hop tutta al femminile, The Groovaloos.

Tra i suoi progetti imminenti, la Faulk è coinvolta nello sviluppo dello spettacolo dal vivo basato su "Magic Mike" che sarà allestito a Las Vegas verso la fine di quest'anno.

-magic mike XXL--