



Presenta



FESTIVAL DE CANNES  
SPECIAL SCREENING  
2022 OFFICIAL SELECTION

# MOONAGE DAYDREAM

*Un film di  
Brett Morgen*



## Sinossi

Moonage Daydream fa luce sulla vita e sul genio di David Bowie, uno degli artisti più prolifici e influenti del nostro tempo.

Raccontata attraverso filmati, performance e brani musicali sublimi e caleidoscopici, ancora inediti, l'odissea cinematografica esperienziale del lungometraggio di Brett Morgen (*The Kid Stays in the Picture*, *Cobain: Montage of Heck*, *Jane*) esplora il viaggio creativo, musicale e spirituale di David Bowie. Il film è guidato dalla narrazione di David Bowie ed è il primo film sull'artista ad essere stato autorizzato ufficialmente.



## MOONAGE DAYDREAM

Con MOONAGE DAYDREAM, Brett Morgen (*The Kid Stays in the Picture*, *Kurt Cobain: Montage of Heck*, *Jane*) presenta un genere che osa immergersi nell'arte e nella musica di David Bowie. Considerato uno dei più grandi artisti del nostro tempo, David Bowie ha influenzato la cultura per oltre 50 anni. MOONAGE DAYDREAM è il primo film ad essere supportato dalla David Bowie Estate, che ha concesso a Morgen un accesso senza precedenti alla sua collezione.

Raccontato attraverso immagini sublimi e caleidoscopiche, filmati personali d'archivio e performance inedite, tenute insieme dalla musica e dalle parole di David Bowie, MOONAGE DAYDREAM invita il pubblico a immergersi nell'eccezionale mondo di Bowie.

Nel 2018, a Morgen è stato concesso un accesso senza precedenti agli archivi di Bowie, che comprendono materiali che ripercorrono tutta la sua vita, tra cui un ampio catalogo di filmati inediti e una collezione personale delle sue opere d'arte e delle sue poesie. Morgen ha impiegato quattro anni ad assemblare il film e altri 18 mesi a progettare il paesaggio sonoro, le animazioni e la palette colori.

Per il film, il team dei fonici, insieme a Tony Visconti - collaboratore di lunga data di Bowie, amico e produttore musicale - e Paul Massey (*Bohemian Rhapsody*), tecnico del suono vincitore del premio Oscar®, ha remixato e tradotto gli steli originali di Bowie per un ambiente teatrale che sarà presentato in 12.0, 5.0, Dolby Atmos, e 7.1/5.1.

Nel corso della sua carriera, attraverso le generazioni, Bowie ci ha insegnato che le nostre differenze sono i nostri punti di forza. Con MOONAGE DAYDREAM, Bowie ci fornisce una guida alla sopravvivenza al 21° secolo, invitando il pubblico a celebrare la sua eredità e la sua intramontabile influenza come mai prima.



## Le biografie dei cineasti

### **Brett Morgen | Regista, sceneggiatore, tecnico del montaggio, produttore**

Brett Morgen è stato definito dal Wall Street Journal “il più importante rivoluzionario del documentario americano”. Fra i suoi film: JANE (2017), KURT COBAIN: MONTAGE OF HECK (2015), CROSSFIRE HURRICANE (2012), JUNE 17, 1994 (2010), THE KID STAYS IN THE PICTURE (2002) e ON THE ROPES (1999). È stato insignito di quasi tutti i riconoscimenti del settore, inclusi il DGA Award, i PGA Awards, gli ACE Awards, i WGA Awards e gli IDA Awards per il miglior documentario. Ha inoltre ricevuto un Emmy Award per la miglior regia, 9 nomination individuali ai Primetime Emmy Awards, 18 ai Primetime Emmy Awards per i suoi ultimi tre film, due Peabody Award, oltre ad essere stato candidato ai BAFTA e agli Oscar. Morgen ha recentemente terminato il lavoro per MOONAGE DAYDREAM, il primo film autorizzato su David Bowie.

### **Tony Visconti | Produttore musicale**

“Blackstar”, uscito alla fine del 2015, è stato il quarto album consecutivo di David Bowie prodotto dal produttore musicale Tony Visconti. Blackstar è stato uno degli album più celebrati dell'anno e del decennio, aggiudicandosi due Grammy Award e il premio “Album of the year” ai Brit Awards.

Da quando Bowie ha pubblicato il suo album omonimo “David Bowie”, prodotto da Tony Visconti nel 1969, il produttore musicale newyorkese ha continuato a essere una parte fondamentale dei momenti più decisivi della carriera di Bowie. Visconti ha contribuito a dare una direzione musicale ai lavori discografici dei T. Rex e agli album degli Sparks, dei Moody Blues, dei Thin Lizzy, di Morrissey, di Angelique Kidjo, dei Kaiser Chiefs, di Alejandro Escovedo, dei Damned, dei Move, dei Badfinger, di Kristeen Young e di molti altri ancora. Visconti è nato a Brooklyn e si è trasferito a Londra nel 1967 per inaugurare la sua brillante carriera nell'industria musicale, che lo ha portato ad essere uno dei più importanti produttori pop della storia. La sua vita eccezionale è raccontata nella sua autobiografia “Tony Visconti: The Autobiography: Bowie, Bolan and the Brooklyn Boy”. Visconti, artista, produttore musicale e autore, vive a New York e guarda al futuro con profondo entusiasmo. Gli album recenti da lui prodotti includono “Emily's D + Evolution” per Esperanza Spalding; per Daphne Guinness, cantante, attrice e socialite britannica, ha prodotto e mixato “Optimist in Black”; per il supergruppo britannico art rock The Good, the Bad & the Queen ha prodotto “Merrie Land”; e ancora, ha prodotto e mixato l'album “Kind Heaven” di Perry Farrell. Tony ha arrangiato e diretto gli strumenti ad arco per il singolo dei Foo Fighters “I Am A River”, che fa parte dell'album Sonic Highways, oltre ad aver arrangiato due canzoni per l'album dell'artista jazz Donny McCaslin in uscita nel 2023. Tony ha inoltre girato il mondo con la sua band presentando la musica di David Bowie, ha fatto parte della giuria dei talent “Guitar Star”, su Sky, per due stagioni (2015 e 2016) e ha condotto Tony Visconti's Unsigned Heroes (2017). Ogni anno a partire dal 2016 presiede la giuria dell'Anchor Award al Reeperbahn Music Festival di Amburgo, in Germania.



### **David Giammarco | Fonico di missaggio**

David Giammarco è un montatore del suono con ruolo di supervisore, progettista del suono e fonico di missaggio, che ha lavorato a oltre 100 film. Il suo lavoro in “Le Mans '66 - La grande sfida” gli è valso una nomination agli Oscar e una ai BAFTA, entrambe per il miglior sonoro. Si è inoltre aggiudicato i Cinema Audio Society Awards per il miglior sonoro, i Golden Reel Awards della Motion Picture Sound Editors (MPSE) per il miglior montaggio sonoro e gli Hollywood Film Awards per il miglior sonoro con “Le Mans '66 - La grande sfida”. David è stato candidato agli Oscar per il miglior sonoro con i film “L'arte di vincere” e “Quel treno per Yuma”. Fra i premi e le nomination ricevuti, vi sono inoltre due Canadian Film Awards e un altro Golden Reel Awards della MPSE. Vive a Los Angeles con la moglie Sheila e i suoi due figli.

### **Stefan Nadelman | Animazione e grafica**

Stefan Nadelman si è laureato alla Iowa State University, dove ha studiato disegno, pittura, incisione e graphic design. Ha iniziato la sua carriera come web designer e animatore Flash durante la Bolla delle Dot-com, trascorrendo il suo tempo libero dedicandosi all'animazione, fin quando non è stato in grado di inviare i suoi cortometraggi al Resfest e poi al Sundance Film Festival, dove si è aggiudicato il premio della giuria per il cortometraggio “Terminal Bar”.

Da allora, Stefan continua a collaborare con registi come Brett Morgen, Judd Apatow, Amir Bar-Lev, Chris Smith, R.J. Cutler, Cullen Hoback e Stacy Peralta nell'ambito dei loro documentari.

### **John Warhurst | Montatore del suono e della musica con ruolo di supervisore**

John Warhurst è uno dei montatori del suono più affermati dell'industria cinematografica. Ha supervisionato infatti colonne sonore di successo come “Bohemian Rhapsody”, per la quale ha vinto un BAFTA e un Oscar® nel 2019, insieme a Nina Hartstone, montatore del suono con ruolo di supervisore. Originario di Brighouse, nel West Yorkshire, ha lavorato a film come il pluripremiato “Les Misérables”, “Sweeney Todd - Il diabolico barbiere di Fleet Street” e il film-documentario che ha come protagonisti i One Direction, “One Direction: This Is Us”. Dopo essersi laureato all'Università di Huddersfield con un Bachelor of Music (Honours Degree) in Composizione e arrangiamento orchestrale, ha deciso di proseguire gli studi post-laurea frequentando un Master in Composizione elettro-acustica. L'Oscar® che ha ricevuto per il film “Bohemian Rhapsody” è visto da molti come la punta di diamante dei successi dell'industria cinematografica. Ma non si è trattato del suo primo premio. La prima volta che ha sfilato sul red carpet è stata nel 2013, quando faceva parte del team dei fonici nel musical “Les Misérables”, che ha vinto il premio come miglior sonoro ai BAFTA Film Awards. Le abilità di John come montatore del suono sono emerse anche nei film “The Woman in Black”, “127 ore”, “Tre manifesti a Ebbing, Missouri”, “Il Signore degli Anelli - Il ritorno del re” ed “Harry Potter e la camera dei segreti”, proiettati nei cinema di tutto il mondo. Il paesaggio sonoro che ha creato per il documentario di David Bowie “Moonage Daydream” mette in luce il suo talento. Attualmente è impegnato nella supervisione del suono nel film biografico di Whitney Houston “I Wanna Dance with Somebody”.



### **Nina Hartstone | Montatore del suono con ruolo di supervisore**

Nina Hartstone è un montatore del suono con ruolo di supervisore. Vincitrice di un Oscar<sup>®</sup>, è nota principalmente per la sua esperienza nel montaggio di dialoghi, ADR, attori sullo sfondo e voci. Negli ultimi anni si è specializzata nei musical al fianco di John Warhurst, montatore del suono e della musica con ruolo di supervisore. Ha conseguito la laurea (Honours Degree) in Arti visive e dello spettacolo e lavora nell'industria cinematografica da quasi 30 anni. Ha iniziato come tirocinante nelle sale di montaggio dei Pinewood Studios, si è fatta strada come montatrice del suono fino ad assumere il ruolo di supervisore. Adesso ciò che la appassiona è formare la nuova generazione di creativi del suono, con un focus particolare sulla promozione della diversità attraverso la parità di rappresentazione. Nina ha partecipato a panel di settore e ha tenuto presentazioni a festival cinematografici e in istituti scolastici di tutto il mondo, tra cui il Santa Barbara International Film Festival, l'NAB Show di Las Vegas e la National Film and Television School. Ha lavorato al fianco di importanti professionisti del settore per l'ideazione e l'implementazione di modi innovativi di registrazione, creazione e montaggio di suoni per i film. Ha lavorato a film dei generi più disparati, fra cui "Everest", "Enola Holmes", "An Education", "Pokèmon: Detective Pikachu", "Evita" e il pluripremiato film di successo "Gravity". Nel 2019, il suo lavoro è stato premiato agli Oscar<sup>®</sup>, ai BAFTA, e ancora dall'Association of Motion Picture Sound (AMPS) e dalla Motion Picture Sound Editors (MPSE) per il montaggio del suono del film di successo "Bohemian Rhapsody". Di recente ha rivolto le sue abilità all'attesissimo documentario di David Bowie "Moonage Daydream" e attualmente sta lavorando a "I Wanna Dance With Somebody", il tanto atteso film biografico su Whitney Houston.

### **Paolo Massey | Fonico di missaggio**

Paul ha ricevuto nomination a 10 Oscar e nel 2019 è stato premiato per *Bohemian Rhapsody*. È stato inoltre nominato a 9 BAFTA ed è stato premiato 4 volte per il suo lavoro in *Quasi famosi* (2000), *Master & Commander - Sfida ai confini del mare* (2003), *Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line* (2005) e *Bohemian Rhapsody* (2018).

### **La sua filmografia include:**

*Vento di passioni* (1994)  
*Le nuove avventure di Charlie* (1996)  
*Bugiardo bugiardo* (1997)  
*Air Force One* (1997)  
*Rugrats in Paris: The Movie* (2000)  
*Master & Commander - Sfida ai confini del mare* (2003)  
*Quando l'amore brucia l'anima - Walk the Line* (2005)  
*Pirati dei Caraibi - La maledizione del forziere fantasma* (2006)  
*Quel treno per Yuma (3:10 to Yuma)* (2007)



*Sopravvissuto - The Martian (2015)*

*Bohemian Rhapsody (2018)*

*Maleficent – Signora del male (2019)*

*Le Mans '66 - La grande sfida (2019)*

*No Time To Die (2020)*



**Crediti**

NEON PRESENTA

UNIVERSAL PICTURES PRESENTA

BMG

LIVE NATION PRODUCTIONS

E PUBLIC ROAD PRODUCTIONS PRESENTANO

IN COLLABORAZIONE CON HBO DOCUMENTARY FILMS

**TITOLI DI CODA**

SCENEGGIATURA, REGIA ED EDITING DI

Brett Morgen

PRODOTTO DA

Brett Morgen

PRODUTTORI ESECUTIVI

Kathy Rivkin Daum

Hartwig Masuch

Justus Haerder

PRODUTTORI ESECUTIVI

Michael Rapino

Heather Parry

Ryan Kroft

PRODUTTORI ESECUTIVI

Bill Zysblat

Tom Cyrana



Bill Gerber  
Eileen D'Arcy  
Aisha Cohen

PRODUTTORE ESECUTIVO  
Debra Eisenstadt

FONICI DI MISSAGGIO  
Paul Massey  
David Giammarco

MONTATORE DEL SUONO E DELLA MUSICA CON RUOLO DI SUPERVISORE  
John Warhurst

MONTATORE DEL SUONO CON RUOLO DI SUPERVISORE  
Nina Hartstone

MUSICHE PRODOTTE DA  
Tony Visconti

ANIMAZIONE E GRAFICA DI  
Stefan Nadelman

COLORISTA  
Tyler Roth

ARCHIVE PRODUCER  
Jessica Berman-Bogdan

CO-PRODUTTORE  
Andrew Murray



ASSISTENTE AL MONTAGGIO  
Alexandre Martin

UN FILM DI BRETT MORGEN

MOONAGE DAYDREAM

THE SPIDERS FROM MARS (1972-1973)

TREVOR BOLDER  
KEN FORDHAM  
MIKE GARSON  
JOHN HUTCHISON  
GEOFFREY MACCORMACK  
MICK RONSON  
BRIAN WILSHAW  
MICK "WOODY" WOODMANSEY

CON  
JEFF BECK

DIAMOND DOGS TOUR (1974)

CARLOS ALOMAR  
GUI ANDRISANO  
AVA CHERRY  
ROBIN CLARK  
DENNIS DAVIS  
GREG ERRICO  
HERBIE FLOWERS  
MIKE GARSON  
RICHARD GRANDO  
ANTHONY HINTON



DIAMOND DOGS TOUR (1974)

MICHAEL KAMEN  
EMIR KSASAN  
GEOFFREY MACCORMACK  
TONY NEWMAN  
DOUG RAUCH  
PABLO ROSARIO  
DAVID SANBORN  
EARL SLICK  
DIANE SUMLER  
LUTHER VANDROSS

STAGE TOUR (1978)

CARLOS ALOMAR  
ADRIAN BELEW  
DENNIS DAVIS  
SIMON HOUSE  
SEAN MAYES  
GEORGE MURRAY  
ROGER POWELL

SERIOUS MOONLIGHT TOUR (1983)

CARLOS ALOMAR  
STEVE ELSON  
STAN HARRISON  
DAVE LEBOLT  
LENNY PICKETT  
CARMINE ROJAS  
GEORGE SIMMS  
FRANK SIMMS  
EARL SLICK  
TONY THOMPSON

OUTSIDE TOUR ED EARTHLING TOUR (1995-1997)



CARLOS ALOMAR  
ZACK ALFORD  
GAIL ANN DORSEY  
REEVES GABRELS  
MIKE GARSON  
PETER SCHWARTZ  
GEORGE SIMMS

CON LA PARTECIPAZIONE DI

SAMUEL BAYER  
DAVID HEMMINGS  
DAVID MALLET  
D.A. PENNEBAKER  
TIM POPE  
JOHAN RENCK  
MICK ROCK  
NICOLAS ROEG  
MARK ROMANEK  
GERRY TROYNA  
ALAN YENTOB

SUPERVISORE DI PRODUZIONE

Jennie Amias

PRODUTTORE ASSOCIATO

Lauren Ospala

CO-PRODUTTORE

Tracy Flannigan

PRODUTTORI ASSOCIATI

James Smith  
Helen Butcher



TECNICO DEL SUONO

Tim Gomillion

INGEGNERE DEL SUONO

Bill Stein

EXECUTIVE SOUND STAFF DI FOX

Vicepresidente Post-produzione del suono – Stacey Robinson

MIX ENGINEER

Jannek Zechner

PROGETTISTI DEL SUONO

Samir Foco

James Shirley

Elliott Koretz

MASH-UP REALIZZATI ED EDITATI DA:

Brett Morgen

TECNICO DEL SUONO

Paul Massey

MONTATORE DIALOGHI E VOCI ATTORI SULLO SFONDO

Jens Rosenlund Petersen

MONTATORE VOCI ATTORI SULLO SFONDO

Amy Felton

MONTATORE DEL SUONO

Louise Burton

ASSISTENTE AL MONTAGGIO DEL SUONO

Alex Ferguson

CASTING ATTORI PER VOCI FUORI CAMPO

Blend Audio

FONICO ATTORI PER VOCI FUORI CAMPO



Jens Rosenlund Petersen

ASSISTENTE AL SUONO  
Markus Andreas

Colori e finiture di Company 3

Produttori di finiture:  
Erik Rogers  
Ricardo Ramirez

Scienziato dell'immagine: Dott. John Quartel

Tecnologo: Mike Chiado

Conformità digitale: Jason Saulog

Assistente colorist: Doug Yablun

Responsabile finiture: Lindsey Arnold

Responsabile di produzione: Laura Geucherian & Carl Moore

Produttore esecutivo Company 3: Stefan Sonnenfeld

ASSISTENZA EDITORIALE SUPPLEMENTARE

Catalina Ausin  
David Chang  
Avery Christmas  
Scott Davis  
Clark Harris  
Paul Hart  
Elizabeth Matteson  
John Moran  
Shelly Rose  
Richard Rubin  
Herb Sneed  
Staci Vice



Anton Vidale  
Miles Wilkerson

CONSULTAZIONE SUPPLEMENTARE MATERIALE ARCHIVISTICO

Salvatore Botti / Getty Images  
Kate Griffiths / Clearance Matters  
Frazer Pennebaker  
Mark Adams

ASSISTENTI ALLA PRODUZIONE EDITORIALE

Mitchell Dunn  
Dante Desmond  
Andrew Boyd  
Jordan Gorman

ASSISTENTE AL SUPERVISORE DELLA PRODUZIONE

Vincent Augusto

ASSISTENTI DI PRODUZIONE

Nathan Hilgartner  
Jasmine Stack  
Bella Racklin

DESIGN DEL TITOLO

Andy Goldman

SERVIZI DI CONFORMITÀ DIGITALE DI

Fancy Film

ONLINE EDITOR

Jake Keller

CONSULENTE EDITORIALE

Conor O'Neill

CONSULENTI SUPERVISIONE POST-PRODUZIONE

Ted Garvey  
Dan Warner



CONSULTENTE ARCHIVISTICO

Kevin Cann

CONSULENTE DI RICERCA

Jim Hosney

ASSISTENTI EDITORIALI

Deven Blethen

SteevJ Brown

Jeremy Deneau

SERVIZI DI POST PRODUZIONE FORNITI DA

FOX Studio Lot

ANIMAZIONE SUPPLEMENTARE DI XiteLabs

DIRETTORE CREATIVO, VIDEOARTE ANALOGICA

Vello Virkhaus

DIRETTORE CREATIVO

Greg Russell

ANIMATORI 3D

Brian Egan

Kevin Aguirre

ASSISTENTE ALLA GRAFICA

Bobbie Bunn

GESTIONE DELL'UFFICIO

Jade Davis

EFFETTI VISIVI SUPPLEMENTARI

Shawn Esposito

Charles Owens



STAGISTI

Jaye Abhau  
Roger Acosta  
Julia Bergdoll  
Abby Boyle  
Noah Causey  
Christienne Celestino  
Brandon Chang  
Richard Choe  
Jordan Cruz  
John Darrouzet  
Sammy Gelinias  
Vanessa Henning  
Erin Hilgartner  
Frederick Kiaie  
Brooke Levine  
Minghui Lyu  
Stephanie Mata  
Kathryn McCarty  
Aurora Meza  
Robby Ngai  
William Nguyen  
Jacob Paul  
Daniel Proa  
Shriya Rana  
Shaunak Ranade  
Katie Reuning  
Jack Ross  
Stephanie Sanchez  
Ashley Seering  
Sam Sewell  
Flo Singer  
Alisha Syed  
Emma Tice  
Edward Yoon  
Minxi Zhao  
Elon Zlotnik

CONSIGLIO DI PRODUZIONE

Donaldson Callif Perez, LLP  
Chris Perez  
Nicholas Marell



Josh Neubarth

RAPPRESENTANZA COMMERCIALE DI Submarine Entertainment e WME

RICERCHE E AUTORIZZAZIONI SUPPLEMENTARI DI Chris Robertson e Cathy Carapella / Global  
Imageworks

AUTORIZZAZIONI ALLE MUSICHE DI Cathy Carapella/Global ImageWorks

SERVIZI DCP DI CENTER POINT POST

SERVIZI DI CONTABILITÀ FORNITI DA White & Co. CPAs

SERVIZI ASSICURATIVI FORNITI DA MIB

SERVIZI DI TRASPORTO FORNITI DA FILMmedia  
R3Store Studios

IT / CONSULENZA SULLA SICUREZZA FORNITA DA Feedwire

FILMATI E MATERIALI AUDIO PER GENTILE CONCESSIONE DI

ABC NEWS VIDEOSOURCE

Band Aid Trust

BBC Motion Gallery/Getty Images

British Pathé

CANAL+ © 1997

CBC & Radio-Canada

Cherry Vanilla

Danish Film Institute

dick clark productions, llc

E! Entertainment Television

Emotional Network GmbH

Europe 1 Telecompagnie

Flicker Alley

Fremantle

Getty Images

Global ImageWorks

Goldcrest Films

Hilversumse Media Compagnie

Historic Films



Horizon Motion Pictures  
INA-Institut National De L'audiovisuel  
Kenneth Anger  
Kino Library  
Mick Rock  
Much Music © BELL MEDIA INC  
NASA  
National Film Board of Canada  
FILMATI E MATERIALI AUDIO PER GENTILE CONCESSIONE DI  
NBC News Archives/Getty Images  
New Generation Productions  
Oddball Films  
Pond5  
Progress Film  
RAI COM S.p.A.  
Rbb media GmbH  
Red Ronnie  
Reelin' in the Years Productions LLC  
ROCK A PARIS © 1997  
Rock's Backpages  
Solaris Film GmbH  
Sony Pictures Entertainment  
Sony Pictures Stock Footage  
STUDIOCANAL  
STV Central Limited  
The Footage Company Australia / Nine Network Australia  
The RZO Companies  
TV New Zealand/Getty Images  
Universal Television LLC  
Veritone  
Vulcan Productions, Inc.  
WHYY Inc.  
Warner Bros. Entertainment Inc.  
Wise Buddah  
Wolfgangs.com

Filmati tratti da "The Dick Cavett Show" per gentile concessione di Daphne Productions / Global ImageWorks

Filmati tratti da "Bing Crosby's Merrie Olde Christmas per gentile concessione di HLC Properties Ltd. / Global ImageWorks



Filmati tratti da MTV and VH1 utilizzati su autorizzazione © 2021 Viacom International Inc.

Estratti dello spettacolo teatrale *ELEPHANT MAN* tratti da *Estate* di Bernard Pomerance

Filmati tratti da "*Furyo*" per gentile concessione di Recorded Picture Company

Filmati tratti da "*Mondo Cane 2*" diretto da G. Jacopetti e F. Prosperi, 1964, per gentile concessione di RTI S.p.A.

Filmati tratti da "*Metropolis*" per gentile concessione di Friedrich-Wilhelm-Murnau-Foundation, Germany and Walter Schulze-Mittendorff © WSM Art Metropolis

Estratti di "*Ricochet*" di Gerry Troyna

FOTOGRAFIE E MATERIALE GRAFICO FORNITI PER GENTILE CONCESSIONE DI

Andy Kent

Anton Perich

Brian Ward

Bridgeman Images

Bruce Weber

Christian Simonpietri

Classic Image / Alamy Stock Photo

David Weber

Denis O'Regan

Geoff MacCormack

Gerald Fearnley / Iconic Images

Jan Persson / Getty Images

Ken Regan

Masayoshi Sukita

Michael Putland / Getty Images

MICK ROCK

Mirrorpix / GIW Photos

Photo 12 / Alamy Stock Photo

Pictorial Parade / Getty Images

Pictorial Press Ltd. / Alamy Stock Photo

Potter / Getty Images

Ron Scherl / ArenaPAL

Shutterstock

Sean Mayes / Kevin Cann Archive

Terry O'Neill / Iconic Images

The RZO Companies

World History Archive / Alamy Stock Photo



Vostell B52 Lipstick Bomber, 1968 © The Wolf Vostell Estate

© Underwood Archives / agefotostock

4096 Farben (4096 Colors), 1974 © Gerhard Richter

Carl Van Vechten © Van Vechten Trust

*“VW Käfer (rot)” 1969, “Feuer im Weizen (Endstation Sehnsucht)” 1970, “Feuer im Weizen (Hansel und Gretel)” 1970, © Thomas Bayrle / Artists Rights Society (ARS), New York / VG Bild-Kunst, Bonn*

#### MATERIALI SUPPLEMENTARI DI

*Il gabinetto del dottor Caligari* (1920) / Lixie-Atelier film studio / Decla-Bioscop AG / Robert Wiene

*Arancia meccanica* (1971) / Warner Brothers Inc. / Polaris Productions Inc. / Stanley Kubrick

*Il trionfo della volontà* (1935) / Reichspropagandaleitung der NSDAP / Leni Riefenstahl-Produktion / Leni Riefenstahl

*Un Chien Andalou* (1929) / Billancourt Studios / Pierre Braunberger / Luis Buñuel

*Nosferatu il vampiro* (1922) / Jofa-Atelier Berlin-Johannisthal / Prana Film / F.W. Murnau

*Blade Runner* (1982) / Warner Bros. / The Ladd Company / Ridley Scott

*La congiura dei Boiardi* (1958) / Central United Film Studio / Mosfilm / Sergei Eisenstein

*Dreams That Money Can Buy* (1947) / Art of This Century Films / Kenneth MacPherson / Hans Richter

*Il favoloso Andersen* (1952) / Samuel Goldwyn Studios / Samuel Goldwyn / Charles Vidor

*Ivan il Terribile* (1944) / Central United Film Studio / Mosfilm / Sergei Eisenstein

*Ecco l'impero dei sensi* (1976) / Daiei-Kyoto Studios / Argos Films / Nagisa Ōshima

*Cappello a cilindro* (1935) / Warner Brothers Inc. / RKO Radio Pictures / Mark Sandrich

*2001: Odissea nello spazio* (1968) / MGM / Stanley Kubrick Productions / Stanley Kubrick

*Pink Floyd - The Wall* (1982) / MGM / Goldcrest Films International / Alan Parker

*Viaggio nella Luna* (1902) / Méliès Studios / Star-Film / Georges Méliès



*Il labirinto delle passioni* (1925) / Bavaria Film / Gainsborough Pictures / Alfred Hitchcock

*Frankenstein* (1931) / Universal Pictures / Carl Laemmle Jr. / James Whale

*La guerra dei mondi* (1953) / Paramount Pictures / George Pal / Byron Haskin

*Cittadino dello spazio* (1955) / Universal Studios / William Alland / Joseph Newman

*Johnny Mnemonic* (1995) / TriStar Pictures / Don Carmody / Robert Longo

*Lola corre* (1998) / ARTE / X-Filme Creative Pool / Tom Tykwer

*Punto di non ritorno* (1997) / Paramount Pictures / Paul W.S. Anderson

*Barbarella* (1968) / Dino De Laurentiis Cinematografica Studios / Marianne Productions / Roger Vadim

*Freaks* (1932) / MGM / Metro-Goldwyn-Mayer Studios / Tod Browning

*Gigolò* (1978) / Rolf Thiele / David Hemmings

*La passione di Giovanna d'Arco* (1928) / Studios de Boulogne-Billancourt / Société générale des films /  
Carl Theodor Dreyer

*Blood Beast from Outer Space* (1965) / Shepperton Studios / Armitage Film Productions Ltd. / John  
Gilling

*Terra senza pane* (1933) / Ramón Acín / Luis Buñuel

*La Dolce Vita* (1960) / Cinecittà Studios / Riama Film / Federico Fellini

*La grande illusione* (1937) / Studios de Boulogne-Billancourt / Réalisations d'Art Cinématographique /  
Jean Renoir

*La stregoneria attraverso i secoli* (1922) / Hellerup Studios / Aljosha Production Company / Benjamin  
Christensen

*The Damned* (1969) / Cinecittà Studios / Italnoleggio / Luchino Visconti

*Flesh* (1968) / Andy Warhol

*Il mago di Oz* (1939) / Sony Pictures Studios / MGM / Victor Fleming

*Il settimo sigillo* (1957) / Svensk Filmindustri / Allan Ekelund / Ingmar Bergman

*8 ½* (1963) / Cinecittà Studios / Cineriz / Federico Fellini



*Space Men (1960) / Titanus / Ultra Film / Antonio Margheriti*

*A Night Out (1915) The Essanay Film Manufacturing Company / Charlie Chaplin*

*Fantasia (1940) / Walt Disney Productions / Walt Disney Animation Studios / James Algar*

*Epic Conversations with Chuck & Randy / Jerrey Denning, Fred Mantel*

*Your Mother Wouldn't Like It with Nicky Horne / Capital Radio*

*Geschmackssache (1997) / Viva Zwei*

*Wizards (1977) / Twentieth Century Fox / Bakshi Productions / Ralph Bakshi*

*Scarpette rosse (1948) Pinewood Studios / The Archers / Michael Powell and Emeric Pressburger*

*Permutations (1968) / IBM / John Whitney Sr.*

*Luminare (1985) / VCA/Teletronics / Aldrich/Pears Associates / John Sanborn and Dean Winkler*

*Labyrinth - Dove tutto è possibile (1986) / The Jim Henson Company, Inc. / Sony Pictures Entertainment*

*Three Studies For Figures At The Base Of A Crucifixion, Panel I / Francis Bacon / 1944*

*Untitled / Jean-Michel Basquiat / 1983*

*Phil / Chuck Close / 1969*

*To Live and Work (NO. 307) / Ken Currie / 1995*

*Magic Picture No. 70 / Alan Davie / 1977*

*Der Dermatologe Und Urologe Dr. Hans Koch / Otto Dix / 1921*

*Die Skatspieler / Otto Dix / 1924*

*Open Blue / Ivon Hitchens / 1966*

*Cinque donne per strada / Ernst Ludwig Kirchner / 1913*

*Painting No. 3 / Franz Kline*

*Winterlandschaft / Meret Oppenheim / 1952*

*Swarm/ Penelope Siopis / 2011*

*Edtaonisl (Ecclesiastic) / Frances Picabia / 1913*



*Gatto che divora uccello* / Pablo Picasso / 1939

*Ocean Greyness* / Jackson Pollock / 1953

*Lavender Mist* / Jackson Pollock / 1950

*Sommer* / Karl Schmidt-Rottluff / 1924

*Women With Eagle And Lamb* / John Bellany / 1942

*Ohne Titel, (Selbstportrat)* / A.R. Penck / 1975

*Skorpione* / Sigmar Polke / 1970

*Stauffenberg Block VIII* / Katharina Sieverding / 1969

“DAVID BOWIE STRAIGHT” / Rolling Stone Magazine

“DAVID BOWIE RE-MERGES FROM SELF-IMPOSED SILENCE” / Associated Press

“BOWIE BOUNCES BACK..” / Robin Eggar / The Daily Mirror

“THE RISE & FALL OF DAVID BOWIE” / Richard Harrington / The Washington Post

‘DANCING TO THE MUSIC’ / TIME Magazine

“IAN FISH”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI RZO MUSIC INC.

“THE INCH WORM”

SCRITTO DA FRANK LOESSER

INTERPRETATO DA DANNY KAYE

PER GENTILE CONCESSIONE DI FRANK MUSIC CORP. (ASCAP)

“SPACE ODDITY”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

EDITATO DA TRO – ESSEX MUSIC INTERNATIONAL, INC.

“V-2 SCHNEIDER”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE



PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“SOUND AND VISION”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“WILD-EYED BOY FROM FREECLOUD”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

EDITATO DA TRO – ESSEX MUSIC INTERNATIONAL, INC.

“ALL THE YOUNG DUDES”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“OH! YOU PRETTY THINGS”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“MOONAGE DAYDREAM”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“THE WIDTH OF A CIRCLE”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“THE JEAN GENIE”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“I HAVE NOT BEEN TO OXFORD TOWN”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE



PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“WARSZAWA”

SCRITTO DA DAVID BOWIE, BRIAN ENO

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“QUICKSAND”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“FUTURE LEGEND”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“DIAMOND DOGS”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“SUBTERRANEANS”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“BLACKSTAR”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI RZO MUSIC INC. E COLUMBIA RECORDS

IN ACCORDO CON SONY MUSIC ENTERTAINMENT

“LOVE ME DO”

SCRITTO DA JOHN LENNON, PAUL MCCARTNEY

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI DOWNTOWN MUSIC E MPL COMMUNICATIONS, INC. (ASCAP)

“ROCK N’ ROLL SUICIDE”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE



PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“ALADDIN SANE”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“LIFE ON MARS”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“A NEW CAREER IN A NEW TOWN”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“THE LIGHT”

COMPOSTO DA PHILIP GLASS

ESEGUITO DALLA BOURNEMOUTH SYMPHONY ORCHESTRA.

PER GENTILE CONCESSIONE DI NAXOS OF AMERICA, INC.

© DUNVAGEN MUSIC PUBLISHINERS, INC.

“WORD ON A WING”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“THE MYSTERIES”

SCRITTO DA DAVID BOWIE

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI RZO MUSIC INC.

“ROCK N’ ROLL WITH ME”

SCRITTO DA DAVID BOWIE, GEOFFREY MACCORMACK

INTERPRETATO DA DAVID BOWIE

PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC, UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“CYGNETT COMMITTEE”

SCRITTO DA DAVID BOWIE



INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“MOSS GARDEN”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“HEROES”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE, BRIAN ENO  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“LAZARUS”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI RZO MUSIC INC. E COLUMBIA RECORDS.  
IN ACCORDO CON SONY MUSIC ENTERTAINMENT

“MEMORY OF A FREE FESTIVAL”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
EDITATO DA TRO – ESSEX MUSIC INTERNATIONAL, INC.

“ABSOLUTE BEGINNERS”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
ESEGUITO DAL THE ORIGINAL NEW YORK CAST OF LAZARUS PER GENTILE CONCESSIONE DI RZO MUSIC  
INC. E COLUMBIA RECORDS  
IN ACCORDO CON SONY MUSIC ENTERTAINMENT.

“MODERN LOVE”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI RZO MUSIC INC.

“LET’S DANCE”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI RZO MUSIC INC.

“SILLY BOY BLUE”



SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PUBBLICATO DA TRO-HOLLIS MUSIC, INC. MASTER PER GENTILE CONCESSIONE DI DECCA MUSIC GROUP  
SU LICENZA DI UNIVERSAL MUSIC ENTERPRISES

“ASHES TO ASHES”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“HALLO SPACEBOY”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“HALLO SPACEBOY” (PET SHOP BOYS REMIX)  
SCRITTO DA DAVID BOWIE, BRIAN ENO  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE, PET SHOP BOYS  
PER GENTILE CONCESSIONE DI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING E RZO MUSIC INC.

“SONS OF THE SILENT AGE”  
COMPOSTO DA PHILIP GLASS DALLE MUSICHE DI DAVID BOWIE E BRIAN ENO.  
ESEGUITO DALLA BOURNEMOUTH SYMPHONY ORCHESTRA.  
PER GENTILE CONCESSIONE DI NAXOS OF AMERICA, INC.  
© DUNVAGEN MUSIC PUBLISHERS, INC, RZO MUSIC INC, UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING, AND SONY  
MUSIC

“DJ”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE, CARLOS ALOMAR E BRIAN ENO  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
CO-EDITATO DA UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING, SONY MUSIC, UNITUNES MUSIC (ASCAP), UNA  
DIVISIONE DI UNIDISC MUSIC INC. E WARNER-TAMERLANE PUBLISHING CORP. (BMI) OBO TINTORETTO  
MUSIC E WARNER CHAPPELL MUSIC LTD.

“STATION TO STATION”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“STARMAN”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE



INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“CHANGES”  
SCRITTO DA DAVID BOWIE  
INTERPRETATO DA DAVID BOWIE  
PER GENTILE CONCESSIONE DI BMG RIGHTS MANAGEMENT, SONY MUSIC E RZO MUSIC INC.

“Space Oddity” (Video)  
Interpretato da David Bowie  
Per gentile concessione di Universal Music Group International  
Su licenza di Universal Music Operations Limited

“Love You Till Tuesday” (Video)  
Interpretato da David Bowie  
Per gentile concessione di Universal Music Group International  
Su licenza di Universal Music Operations Limited

“Underground” (Video)  
Interpretato da David Bowie  
Per gentile concessione di Capitol Records, LLC  
Su licenza di Universal Music Operations Limited

**Un ringraziamento particolare a:**

Dott. Ellis Ring  
Dave D’Arcy  
Nigel Reeve  
Mike Garson  
Reeves Gabrel  
Nicholas Pegg  
Jon Cohen  
Bob Murawski  
Jun Diaz  
Stuart Levy  
Charlie Johnston  
Gabriel Rhodes  
Jake Roberts  
Gabriel Fleming  
Jeff Betancourt  
Todd Miller  
Darren Trattner  
Matt Dubin



**E**

Mark Romanek

**I PIÙ SENTITI RINGRAZIAMENTI A:**

Skylar Morgen

Max Morgen

Jasper Morgen

EDITING REALIZZATO PRESSO

Public Road Productions, Culver City

**E**

Free Cloud Studios, Kukuihaele, Hawaii

(I SEGUENTI LOGHI):

HBO DOCUMENTARY FILMS

DOLBY

IMAX

WME

SUBMARINE ENTERTAINMENT

Starman Productions LLC è autore e ideatore di questo film ai sensi del diritto d'autore e delle altre leggi vigenti in tutti i paesi del mondo.

Questo film è protetto dalle leggi degli Stati Uniti e di altri paesi. Qualsiasi proiezione, distribuzione o riproduzione non autorizzata di questo film, della sua registrazione o di qualsiasi parte di esso (inclusa la colonna sonora) può comportare sanzioni civili e penali

COPYRIGHT © 2022 STARMAN PRODUCTIONS, LLC. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.