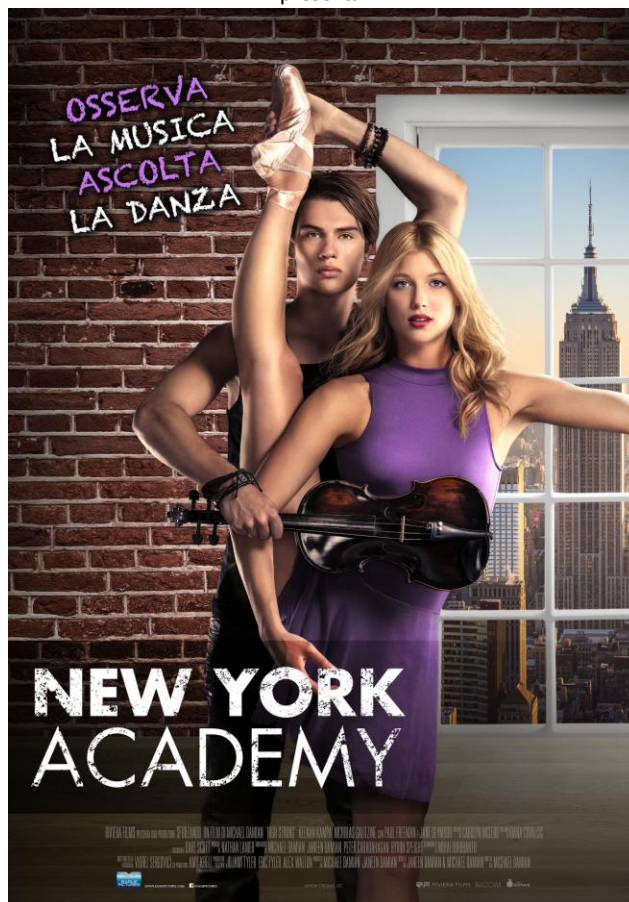




presenta



un film di

Michael Damian

con

Keenan Kampa e Nicholas Galitzine

Distribuito da **Eagle Pictures - durata 97'**

AL CINEMA DAL 18 AGOSTO 2016

I materiali sono scaricabili dall' area stampa di www.eaglepictures.com

Ufficio Stampa Film - Echo:

Stefania Collalto - collalto@echogroup.it - tel. +39 0246762519 - mob. +39 339-4279472

Lisa Menga - menga@echogroup.it - tel. +39 02-46762529 - mob +39 347-5251051

Diletta Colombo - colombo@echogroup.it - tel. +39 02-46762533 - mob. + 39 347-8169825

Ufficio Stampa Eagle Pictures:

press@eaglepictures.com

CAST ARTISTICO

Ruby	KEENAN KAMPA
Johnnie	NICHOLAS GALITZINE
Jazzy	SONOYA MIZUNO
Oksana	JANE SEYMOUR
Kyle	RICHARD SOUTHGATE
Kramrovsky	PAUL FREEMAN
Hayward	MARCUS MITCHELL
Markova	MAIA MORGENSTERN
April	ANABEL KUTAY
Krispy	JOHN SILVER
Rik	IAN EASTWOOD
Poptart	COMFORT FEDOKE
Mary	MIRANDA WILSON
Neil	OLIVIER RAYNAL
Vinnie	ALEX GIANNINI
Walter	CLAUDIU TRANDAFIR
Slater	ANDREW PLEAVIN
Detective Mullen	TOMI MAY
Direttore artistico	DAVID LIPPER
Peterson	NIGEL BARBER

CAST TECNICO

Diretto da	Michael Damian
Scritto da	Janeen Damian Michael Damian
Prodotto da	Michael Damian Janeen Damian
Coprodotto da	Amy Krell Viorel Sergovici
Produttori esecutivi	JoJami e Eric Tyler Jane Seymour Dave Scott Cheri e Keith Golub
Direttore della Fotografia	Viorel Sergovici
Scenografie	Mihai Dorobantu
Montaggio	Michael Damian Janeen Damian Peter Cabadahagen Byron Speight
Coreografie	Dave Scott
Musiche	Nathan Lanier
Casa di Produzione	Rviera Films Production
Distribuito da	Eagle Pictures

SINOSI

Ruby è una ballerina; Johnnie suona il violino. Entrambi hanno un sogno: entrare nella più prestigiosa scuola di spettacolo di New York! Insieme lotteranno, cadranno, si rialzeranno e daranno vita alla performance più emozionante mai vista sul grande schermo!

New York Academy è arricchito dalle esibizioni e dalle performance dei famosi attori **Jane Seymour**, **Paul Freeman** e **Maia Morgenstern** e dispone di una colonna sonora originale di tracce commerciali che rompono gli schemi e mescolano stili di musica tanto da far già parlare di sé nel settore della danza e quello dei social media. La visione originale del film su questi generi musicali lo distingue nettamente dai franchising di danza precedenti: *Step Up* e *Street Dance*. È stato creato dalle stelle di Broadway **Michael** e **Janeen Damian** e dal grande coreografo **Dave Scott** (*Step Up*, *Stepping - Dalla strada al palcoscenico*, coreografo fisso di *So You Think You Can Dance*, coreografo ospite di *Ballando con le stelle*) e presenta i talenti mozzafiato **Keenan Kampa** (prima ballerina americana del Mariinsky Ballet di Russia) e **Nicholas Galitzine** (*The Beat Beneath My Feet*) al fianco di 62 tra i ballerini più interessanti e originali di Londra, Parigi, Los Angeles e New York.

LA PRODUZIONE

Un musical di nuova generazione, cinetico e colorato, che celebra la danza, la musica, l'ottimismo senza limiti e l'energia della giovinezza, *New York Academy* prende tutte le note giuste e non sbaglia un colpo. Ambientato in una New York di fantasia, possiede tutti gli ingredienti essenziali: il romanticismo e la rivalità, le aspirazioni e gli ostacoli, la concorrenza e la conquista. Altamente ispirato alla tradizione dei musical classici, questo film parla di persone con dei sogni. E nel mondo di *New York Academy*, i sogni diventano realtà.

Gli sceneggiatori Michael e Janeen Damian non sono certo nuovi al mondo della scrittura. Insieme hanno scritto e prodotto 12 film, tra cui il popolare remake *Flicka – Uno spirito libero* e *Io & Marley 2 – Il terribile* per la 20th Century Fox, *Natale a Castelbury Hall* per la Lionsgate/Hallmark e l'acclamato film indipendente *Moondance Alexander*. Per la loro ultima impresa, il duo ha deciso

di scrivere un racconto che li ha portati indietro alle loro radici. "Janeen è una ballerina, io sono un musicista ... così abbiamo voluto fare un film che celebrasse questi due mondi che significano tanto per noi", spiega **Michael**.

Janeen, che è la figlia del defunto attore James Best (*Hazzard*), ha trascorso la maggior parte della sua carriera artistica come ballerina jazz contemporanea per il cinema e la televisione, ma ha iniziato la sua carriera come ballerina di danza classica.

"*New York Academy* si ispira all'esperienza di Janeen, quando ha ricevuto una borsa di studio per la Balanchine's School of American Ballet di New York", dice **Michael**. "Quindi è fondamentale la sua storia, le sue avventure, come ha vissuto il trasferimento a NY da una piccola cittadina; infatti Ruby, la nostra protagonista del film, proviene dal Midwest". Michael e Janeen hanno iniziato con la musica e la danza in giovanissima età sotto la tutela delle rispettive madri. La madre di Michael è una pianista classica, quella di Janeen è stata la direttrice artistica di una compagnia di balletto. "Il fatto che ci abbiano introdotto alle arti quando eravamo così giovani ha avuto un grande impatto su chi siamo diventati da adulti", osserva **Janeen**. "La storia d'amore è iniziata allora, e continua tutt'oggi. Questa storia è molto personale per noi".

Per **Michael Damian** – che ha avuto una carriera da pop star, ha trascorso quasi due decenni interpretando il ruolo di Danny Romalotti in *Febbre d'amore* e ha entusiasmato il pubblico di Broadway col suo ruolo da protagonista nel successo al botteghino *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* – l'idea di mostrare il duro lavoro necessario per realizzare il sogno di un artista aveva sicuramente colpito una corda personale. "Sono sempre stato un performer, ma una delle mie più grandi emozioni è stata lavorare per Sir Andrew Lloyd Webber in *Joseph*", ricorda. "È stata la mia prima esperienza a Broadway. Lo spettacolo è stato una produzione enorme ma nessun dettaglio è mai troppo piccolo per Webber. Ogni parola cantata o ogni nota suonata è stata analizzata e perfezionata. Non ho mai lavorato così duramente su un ruolo. Lui ha ispirato tutti noi a diventare il meglio che potevamo".

New York Academy è il racconto del pesce fuor d'acqua Ruby Adams, una bellissima ragazza centro-occidentale che arriva nella Grande Mela per iniziare a studiare al Conservatorio di Manhattan con una borsa di studio. Tra le sue esperienze in città c'è un incontro casuale con Johnnie Blackwell, un bel violinista di strada inglese che suona nella metropolitana. I due entrano in rotta di collisione con un gruppo molto diverso, ma immensamente di talento, di artisti

chiamati SwitchSteps. I nuovi improbabili amici saranno in grado di unire le forze per realizzare tutti i loro sogni? C'era un solo modo per scoprirlo!

Fare i casting del film con artisti che non solo avessero competenze superlative nella danza e la musica, ma anche forti doti recitative, rappresentava la sfida finale per i Damian. "Abbiamo effettuato la ricerca in tutto il mondo e abbiamo trovato due talenti brillanti per interpretare i nostri protagonisti", rivela **Michael**. "Keenan Kampa interpreta Ruby Adams. Lei è una ballerina straordinaria e **l'unica americana che abbia mai ottenuto un contratto con il Teatro Mariinsky** (ex Kirov Ballet). Siamo stati molto fortunati a trovarla". Quando hanno visto Kampa su uno speciale di NBC Sports sul Teatro Mariinsky, i Damian sono stati colpiti dal suo modo di danzare prima ancora di rendersi conto che fosse americana. "Janeen e io ci siamo guardati l'un l'altro e ci siamo detti, 'Stai pensando quello che penso io?'" ricorda Michael con un sorriso. "Non avevamo idea di come contattare Keenan in Russia, così le ho inviato un tweet". Dopo essere riusciti a mettersi in contatto con la ballerina, gli sceneggiatori hanno fissato un primo incontro con lei a Los Angeles. "Keenan non aveva mai recitato prima, ma si è presentata preparata e curiosa. Non era per niente cosciente delle proprie abilità, il che è una grande risorsa per un attore". **Janeen** aggiunge, "Keenan aveva un po' di Ruby dentro di lei: ha una straordinaria etica del lavoro ed è una perfezionista. E soprattutto si è mostrata senza paura e desiderosa di imparare, il che ci ha convinti che lei possedesse quelle caratteristiche che doveva avere la protagonista del nostro film".

Nicholas Galitzine è stato ritenuto altrettanto perfetto per interpretare Johnnie Blackwell, poiché era altrettanto incredibilmente motivato e aveva una maturità che smentiva la sua giovane età. "Nick ha una sensibilità e una profondità che lo rendono avvincente da guardare, ed è anche un **musicista professionista**, il che è stato fondamentale", spiega **Michael**. "Interpretare questo ruolo richiedeva mesi di prove di violino, e l'intensa dedizione che Nick ha dimostrato è stata sorprendente. Ho dovuto chiedergli di rallentare ad un certo punto perché il suo collo era così pieno di lividi che si vedevano persino dalla cinepresa".

Per motivi logistici, i Damian non hanno avuto il lusso di vedere Kampa e Galitzine insieme prima che venisse loro data la parte. "Potevamo solo sperare che avrebbero posseduto quella chimica che ci serviva per portare in vita questa storia d'amore. Una connessione fisica di questo tipo è difficile. Non può essere fabbricata. O c'è o non c'è. Siamo stati fortunati!", spiega **Michael**. "Gli artisti hanno avuto tanto rispetto e una sincera ammirazione l'una per l'altro, e la cosa era palpabile sullo schermo. Galitzine era appena uscito da *Beat Beneath My Feet*,

per questo aveva una buona esperienza alle spalle. È stato attento ad aiutare Kampa a sentirsi a proprio agio". E poi aggiunge: "Alla fine ci volevamo tutti davvero bene, siamo diventati una grande famiglia".

A completare il cast ci sono anche Paul Freeman (*I predatori dell'arca perduta*) nel ruolo dell'insegnante russo di balletto di nome Kramrovsky e Maia Morgenstern (*La passione di Cristo*) nel ruolo di Markova, la direttrice della scuola di ballo. Insieme a loro la vincitrice di Emmy e di Golden Globe®, Jane Seymour, meglio conosciuta per i suoi ruoli da protagonista, come quello di Solitaire nel film di James Bond *Agente 007 - Vivi e lascia morire* e il ruolo della protagonista nella lunga serie televisiva *La Signora del West*. "Quando eravamo sul set del nostro ultimo film, *Love by Design*, Jane ci aveva chiesto quale fosse il nostro prossimo progetto. Quando ha sentito che stavamo facendo un film di danza, si è infuriata che non gliene avessimo parlato prima e ha detto, 'Ci devo essere anche io. Amo la danza, posso esservi utile...'. Seymour, che è anche una dei produttori esecutivi di *New York Academy*, interpreta Oxsana, una donna passionale che insegna danza contemporanea al Conservatorio con grande amore.

Il passo successivo per realizzare questo sogno era trovare un coreografo di alto livello in grado di gestire tutti i numerosi generi di danza richiesti che si vedono nel film. I Damian hanno trovato il loro uomo nel talento di Dave Scott (*Step Up 2, Stepping - Dalla strada al palcoscenico, So You Think You Can Dance, Ballando con le stelle*) e, insieme, si sono messi alla ricerca degli artisti. La prima tappa è stata Los Angeles, dove Dave ha messo insieme un gruppo di ballerini da sogno per comporre il nucleo degli SwitchStep: la giovane superstar di YouTube Ian Eastwood, la star di *So You Think You Can Dance* Comfort Fedoke, due dei più importanti ballerini di Los Angeles, Marcus Mitchell e John Silver, e la leggenda B-boy Flipz. "I rapporti di Dave sono stati preziosi. Ci ha procurato cinque talenti incredibili ed è stato solo l'inizio", dice **Janeen**. Dave, Michael e Janeen hanno continuato a tenere audizioni a Los Angeles, New York, Londra, Parigi e Bucarest. "Abbiamo voluto fare un film di danza che rappresentasse più generi: non solo hip hop alla moda, ma anche danza classica, contemporanea, tango e persino passi di danza irlandese", aggiunge **Michael**. In tutto hanno trovato **62 ballerini** per rendere completo il loro cast. "Dovunque siamo andati, il talento nell'hip hop era così grande che è stato difficilissimo fare una scelta", aggiunge **Janeen**. "Ma era davvero molto importante per noi comporre la giusta squadra di ballo, ciò si è rivelata la cosa più impegnativa".

Dal momento che Keenan è una ballerina di prim'ordine, i produttori hanno dovuto affrontare un dilemma: dove poter trovare ballerini abbastanza esperti da poter andare sulle punte con lei? La maggior parte dei ballerini del suo livello sono sotto contratto e non disponibili, se si considera poi il Balletto Nazionale dell'Opera di Bucarest, una compagnia di balletto fiorente e dal talento eccezionale. "Ci sono volute un sacco di visite al Teatro dell'Opera per convincere l'amministrazione a permettere ai loro ballerini di ballare nel nostro film", ricorda **Janeen**. La compagnia era nel clou della sua stagione, così i ballerini erano impegnati con le prove per tutto il giorno e con gli spettacoli ogni sera. Ma i Damian hanno escogitato una pianificazione a incastro, per trovare un eventuale accordo. "Per alcuni dei loro ballerini principali, abbiamo dovuto aspettare fino alla sera prima per scoprire se li avremmo avuti per le riprese del giorno successivo, ma è andato tutto bene e con risultati entusiasmanti", dice **Michael** con orgoglio. Il Balletto Nazionale dell'Opera di Bucarest ha anche concesso a Kampa e agli altri membri del cast, Sonoya Mizuno e Annabel Kutay, l'onore di poter seguire le lezioni di danza classica nella Compagnia per i mesi delle riprese. "È stata davvero un'esperienza rivelatrice, poter lavorare con un gruppo di ballerini internazionali così stupefacenti", concludono i **Damian**. "È stato un sogno che si avvera per entrambi".

Terminata la selezione degli attori e dei ballerini, sono iniziate le prove, e poi finalmente le riprese hanno avuto inizio sia a New York che in Romania. "Abbiamo girato un sacco di interni in un meraviglioso Conservatorio a Bucarest", dice **Michael**. "Le loro classi erano al lavoro mentre noi giravamo. Attraversavamo il corridoio su cui affacciavano le classi e sentivamo tutti i diversi musicisti che si esercitavano. Janeen ha avuto il flashback di camminare per le aule della Juilliard e io, naturalmente, mi sono ricordato di quando mi esercitavo al pianoforte con mia madre".

Giocando la musica un ruolo così intenso nel film, anche la **colonna sonora** doveva essere qualcosa di molto speciale. Fortunatamente Michael, che è stato un cantante e compositore di successo grazie alle sue hit degli anni '80, come "Rock On", sapeva quello che stava cercando. "Siamo rimasti affascinati da un pezzo musicale che abbiamo sentito a *So You Think You Can Dance* del compositore Nathan Lanier", spiega **Michael**. "La nostra ricerca successiva ci ha subito rivelato che aveva già avuto larga esperienza nelle composizioni per ballerini, insieme a un elenco impressionante di film per cui aveva registrato. Ma soprattutto Lanier è un violinista professionista, è stato quindi come un

matrimonio fatto in paradiso". Lanier ha dovuto lavorare in fretta perché le musiche per le sequenze di danza erano necessarie immediatamente per le prove. "Volevamo qualcosa di epico: un mash-up di orchestrazione classica, hip hop e violino elettrico", dice **Michael**. "Quello che Nathan ha creato per noi è andato oltre le nostre aspettative. Le musiche sono una componente importante del film, portano un elemento emotivo. Molte persone dopo aver visto il film avevano la pelle d'oca".

Oltre alle musiche originali, *New York Academy* ha anche 13 canzoni inedite che vanno dall'hip hop al pop, alla dance. "È quasi un'odissea musicale; Ho un po' di conoscenze in giro - grazie al cielo - così ho chiesto favori a tutti", confessa **Michael**. "Abbiamo messo insieme alcune canzoni impressionanti, fatte da un gruppo di artisti internazionali dal talento incredibile". Il risultato è una colonna sonora originale di brani commerciali insieme a una partitura originale all'avanguardia che mescola diversi stili di musica, tanto che sta già facendo molto parlare di sé.

In un decennio in cui l'interesse del pubblico per la danza e i programmi sul ballo hanno avuto una grande rinascita, era il momento giusto per fare *New York Academy*. "La danza è diventata fortissima in tutto il mondo", osserva **Michael**, aggiungendo: "È una lingua internazionale che attraversa tutti i confini e le frontiere". Tuttavia mettendo insieme musica, danza classica e hip hop in una storia che va dal romanticismo al sacrificio, ricca di colpi di scena, i Damian hanno ottenuto anche più di quello che avevano sognato. "Speriamo che il film possa ispirare i giovani a lavorare sodo, fare del loro meglio, e credere in se stessi", concludono. "Anche se non si raggiunge il successo come ballerino o musicista, quello che si impara dall'arte lo si porta in tutto ciò che si fa nella vita".

IL CAST



KEENAN KAMPA — *Ruby Adams*

Essere l'unica americana a chiudere un contratto con il Teatro Mariinskij di Russia (ex Kirov Ballet) è stato un bel salto di carriera per Keenan Kampa.

Nata nella zona di Washington, Kampa ha iniziato la sua formazione di danza molto presto al Reston Conservatory Ballet. All'età di 14 anni le è stata offerta una borsa di studio a tempo pieno presso la

'Jacqueline Kennedy Onassis School e Boston Ballet' dell'American Ballet Theatre. Nel 2006 Kampa ha ricevuto una medaglia d'oro al concorso USA National Youth Ballet, ha vinto il premio Russian Pointe Model Search, ed è stata semi-finalista al concorso di danza Prix de Lausanne International in Svizzera. A 17 anni Kampa è stata invitata a studiare alla famosissima Vaganova Academy di San Pietroburgo, in Russia. Lì ha ricevuto l'onore, senza precedenti per uno straniero, di ricevere il Diploma russo. Alla fine di un contratto con la Boston Ballet, alla Keenan è stato chiesto di essere la prima americana a far parte del Teatro Mariinsky, dove ha danzato nei più importanti ruoli, tra cui quello di Kitri in *Don Chisciotte* e Myrtha in *Giselle*, tra i molti altri. A causa di un infortunio all'anca, Kampa fa ritorno negli Stati Uniti per un intervento chirurgico. Fu durante la convalescenza che le è stato offerto il ruolo principale di Ruby in *New York Academy*, che segna il suo debutto come attrice.

I suoi lavori come modella includono il volto della campagna internazionale 2013 per G Star Raw, AG Jeans, The Ballerina Project, Ballet Zaida. È apparsa in diverse copertine di Dance Spirit e sono stati scritti articoli su di lei in Hunger, Nylon, Pointe, Teen Vogue, Glamour, Glamour Spain, Seventeen, NBC Sochi-Winter Olympics, Russia Today, New York Times, Boston Globe, The Washington Post, San Francisco Chronicle, e in molti altri.

Kampa è anche la portavoce e ambasciatore per i bambini con bisogni speciali tramite la Fondazione Lejeune di Parigi. Da sempre creativa e amante dell'arte, Kampa ha recentemente iniziato la collaborazione con una collettiva d'arte.



NICHOLAS GALITZINE – *Johnnie Blackwell*

All'età di 18 anni la carriera di Nicholas Galitzine ha avuto una svolta, quando il suo primo provino cinematografico gli ha procurato il ruolo principale nel film *The Beat Beneath My Feet* (diretto da John Williams). Il film è stato nominato nella categoria Raindance ai British Independent Film Awards nel 2014 ed è stato in concorso al Festival di Berlino del 2015.

Galitzine è stato poi scritturato per il ruolo da protagonista del ribelle violinista hip hop Johnny Blackwell in *New York Academy*. Successivamente è stato scelto

per interpretare uno dei ruoli principali nel nuovo film di John Butler, *Handsome Devil*, con Andrew Scott. Più di recente Galitzine è stato nominato come "Stars of Tomorrow" degli Screen International per il 2015.

Galitzine è anche cantante professionista e musicista, scrive e suona la sua musica.



JANE SEYMOUR — Oksana

Vincitrice di numerosi Emmy e Golden Globe®, destinataria dell'Officer of the British Empire (OBE) nel 2000, che le è stato conferito dalla regina Elisabetta II a Buckingham Palace, Jane Seymour ha dimostrato il suo talento sul palcoscenico di Broadway, al cinema e in televisione. Il suo amore per l'arte e il colore l'ha portata al successo anche come pittrice di acquerelli e oli, così come designer di gioielli.

I passati lavori della Seymour includono il film di James Bond, *Agente 007 - Vivi e lascia morire*, il classico *Ovunque nel tempo* e la commedia di successo *2 single a nozze - Wedding Crashers*. I suoi crediti televisivi includono una performance, premiata con un Emmy, in *Onassis: l'uomo più ricco del mondo*, nel ruolo di Maria Callas, *La valle dell'Eden* (per il quale ha ricevuto un Golden Globe), la miniserie *Ricordi di Guerra* e il suo ruolo protagonista, vincitore del Golden Globe, nella longeva serie televisiva *La Signora del West*. Inoltre Seymour ha partecipato allo show nominato agli Emmy, *Ballando con le stelle*. I suoi progetti recenti includono *Alla ricerca di Jane* di Sony Classics, la commedia romantica *Love by Design*, il film di danza *New York Academy* e la commedia di Marlon Wayans del 2016, *Cinquanta sbavature di nero*.

Nata a Hillingdon, in Inghilterra, e cresciuta a Wimbledon, Seymour ha iniziato la sua formazione di danza classica in tenera età e aveva solo 13 anni quando ha fatto il suo debutto professionale con il London Festival Ballet. Nello stesso anno è entrata nell'Arts Educational Trust per la danza, musica e teatro di formazione e ha ballato con il Kirov Ballet al Covent Garden.

Seymour è coinvolta in molte cause filantropiche, tra cui Childhelp, Croce Rossa Americana, City Hearts e Camp Soaring Eagle. Oltre al lavoro di beneficenza che porta avanti con queste organizzazioni di rilievo, nel 2010 l'artista ha fondato la Fondazione Open Hearts.



SONOYA MIZUNO – Jazzy

Sonoya Mizuno ha fatto il suo debutto sul grande schermo interpretando Kyoko, un bellissimo robot in *Ex Machina* di Alex Garland. Il numero di improvvisazione in cui si esibisce con Oscar Isaacs nel film è stato acclamato dalla critica come "una delle più grandi scene dell'anno".

Dopo aver ricoperto in *New York Academy* il ruolo di Jazzy, una studentessa ribelle ma dal grande talento, Mizuno ha interpretato il ruolo di co-protagonista

nell'attesissimo musical di Damien Chazelle, *LaLa Land*, con Emma Stone e Ryan Gosling. Mizuno sarà anche una delle protagoniste del film drammatico di prossima uscita, *Alleycats*.

Alcuni anni fa Mizuno ha ballato con la Compagnia Nazionale di Ballo della Scozia, la Scottish Ballet. È apparsa come modella sulle pagine di iD Magazine e Dazed & Confused, indossando Chanel, Alexander McQueen e Saint Laurent; ha preso parte al video di moda di Louis Vuitton del fotografo Can Evgin per il canale video culturale "Nowness" (in cui è insieme ad un pitone albino).



PAUL FREEMAN - Kramrovsky

Uno degli attori britannici più versatili. La bellezza cupa e ipnotica di Paul Freeman, insieme al talento per gli accenti, lo hanno spesso portato ad interpretare il ruolo del cattivo. Il suo lavoro al National Theatre è stato notato dal regista americano Steven Spielberg, che ha lanciato l'attore come l'archeologo francese Rene Belloq, carismatico ma assolutamente egoista rivale di Harrison Ford,

nel blockbuster *I predatori dell'arca perduta*. Tra gli altri film *Quel lungo Venerdì Santo* (interpretato da Bob Hoskins), *The dogs of war* (interpretato da Christopher Walken) e il film di danza *New York Academy*.

Più di recente ha lavorato nella serie di Netflix sulla Seconda Guerra Mondiale *Masters of the Air* e ha interpretato uno dei protagonisti in *Da Vinci's Demons* per Starz. Altre apparizioni televisive degne di nota sono *La Bibbia*, *The Walking Dead*, *La vita di Shakespeare*, *Segreti e bugie* e *Winston Churchill: The Wilderness Years*. Ha anche continuato a lavorare come attore di teatro. Ha una vasta esperienza, esibendosi in spettacoli di repertorio in Inghilterra, in Scozia e al Royal Court Theatre. È anche uno dei membri fondatori della Joint Stock Theatre Company.



MAIA MORGENSTERN – *Markova*

Maia Morgenstern è un'attrice cinematografica e teatrale rumena, che viene descritta da Florin Mitu di AMOS News come "un simbolo del teatro e del cinema rumeno". Nel mondo anglosassone, è meglio conosciuta per il ruolo di Maria, la madre di Gesù, nella *Passione di Cristo* di Mel Gibson. In Romania Morgenstern è stata conosciuta a livello nazionale nel 1992 per il suo ruolo di Nela in *Balanta*, film noto con il titolo *La bilancia*, ambientato durante i giorni

del declino della Romania comunista.

Nata a Bucarest da una famiglia ebrea, Morgenstern si è laureata alla Film and Theatre Academy di Bucarest. Ha poi recitato per il Teatrul Tineretului (teatro per ragazzi) a Piatra Neamt e al Teatrul de Stat Evreiesc (Teatro Ebraico di Stato) a Bucarest. È stata membro della compagnia del Teatro Nazionale di Bucarest, e dal 1998 del Teatrul Bulandra. Inoltre continua a recitare presso il Teatro Ebraico di Stato e in altri teatri della Romania. Tra i suoi ruoli teatrali di rilievo, Morgenstern ha lavorato in una produzione in lingua rumena dell'*Angelo blu* al Teatro Odeon di Bucarest, nel 2001-2002 ha interpretato (con grande successo di critica) *Lola Lola*, il personaggio reso celebre da Marlene Dietrich. Ha anche interpretato il ruolo di Kathleen Hogan in una produzione rumena di *Park your car in Harvard Yard* di Israel Horovitz al Teatro Ebraico di Stato.

Morgenstern è apparsa in numerosi film, soprattutto in ruoli di lingua ungherese e rumena. In *La Passione di Cristo* interpreta il suo ruolo in aramaico, ma come gli altri attori del cast di questo film, aveva memorizzato le sue battute foneticamente.



IAN EASTWOOD – Rik

A soli 21 anni Ian Eastwood è uno della nuova scuola di giovani ballerini/coreografi la cui carriera è stata lanciata da video auto-prodotti e diretti, apparsi sul suo canale YouTube, che hanno raccolto un seguito di oltre 380.000 iscritti e 40 milioni di visualizzazioni. Eastwood ha anche insegnato in diversi workshop internazionali in 27 paesi ed è stato insignito del titolo di "World of Dance

Entertainer of the Year".

Recentemente Eastwood ha coreografato l'acclamato video musicale di "Sober" di Childish Gambino, è stato supervisore delle coreografie del lungometraggio *Breaking Through* (scritto e diretto da John Swetnam e prodotto da John Legend). Ha interpretato un personaggio di *New York Academy* e ha ballato al Bonnaroo Music Festival, a cui hanno partecipato più di 95.000 persone. Eastwood ha anche coreografato il video musicale "Replay" di Zendaya, ampiamente trasmesso su Disney Channel, è stato coreografo di *Dance Showdown* su DanceOn, per otto settimane è stato ballerino/coreografo di *ABDC7 Return of the Superstars* su Mtv, è apparso come primo ballerino nel video di Justin Bieber "Beauty And a beat", è apparso nello spot televisivo di Ubisoft *Black-Eyed Peas Experience*, ha vinto il World of Dance Entertainer of The Year, e ha coreografato i video musicali per K-Pop Star di Taemin, Shannon, Trevor Jackson, Vic Mensa, Tori Kelly, Blake McGrath, 5LPs, Elijah Blake w/Common, He Met Her e Marques Houston. Pur continuando a lavorare per *The PULSE on Tour*, *VIP Dance Events* e *Young Lions* dall'età di 15 anni, Eastwood ha anche viaggiato in 27 paesi per insegnare in corsi, workshop, campi estivi e intensivi di danza, così come negli eventi regolari e nei workshop del Millennium Dance Center, del Coastal Dance Rage e del Movement Lifestyle.

Eastwood rappresenta anche la sua linea di abbigliamento con la Young Lions e ha anche disegnato il logo di KUBSKOUTZ, riconosciuto in tutto il mondo.



MICHAEL DAMIAN

Scrittore, Regista e Produttore

Come regista, Damian ha appena completato il film di danza *New York Academy*, che ha diretto, scritto e prodotto. Ha lavorato anche come sceneggiatore e regista nella commedia romantica *Natale a Castlebury Hall*, interpretata da Sir Roger Moore e Sam Heughan (*Outlander*), distribuita dalla Lionsgate. Damian ha diretto tre film per la 20th Century Fox: *Flicka 2* con protagonista Clint Black, *Io & Marley 2 – Il terribile* (che ha anche scritto) e *Flicka - uno spirito libero*. Ha diretto, scritto e prodotto il film *Moondance Alexander*, che è stato distribuito sempre dalla 20th Century Fox. In precedenza Damian ha co-scritto, diretto e prodotto la commedia indipendente, *Hot Tamale*, e il pilot televisivo *Red Eye* per la rete TF1 in Francia.

Damian ha avuto una prolifica carriera anche davanti la cinepresa, è molto conosciuto per la sua interpretazione durata 18 anni nel ruolo di Danny Romalotti nella serie televisiva drammatica, *Febbre d'amore*.

A teatro Damian ha interpretato il ruolo di Joseph nella famosa produzione di Broadway del musical di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice, *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat*, che ha battuto diversi record al botteghino sia di Los Angeles che di Broadway ed ha portato a Damian una nomination ai Grammy. Oltre alla sua carriera a Broadway, Damian ha pubblicato cinque album e ha ottenuto la 'Top 40' per otto dei suoi successi, tra cui il famoso singolo "Rock On", che gli è valso dischi d'oro in tutto il mondo. Damian ha vinto il BMI Song-writing Award per il suo singolo di successo, "Was It Nothing At All", e ha anche scritto e prodotto le colonne sonore per *Flicka 2*, *Flicka – uno spirito libero*, *Io & Marley 2 – Il terribile* e *Natale a Castlebury Hall*.

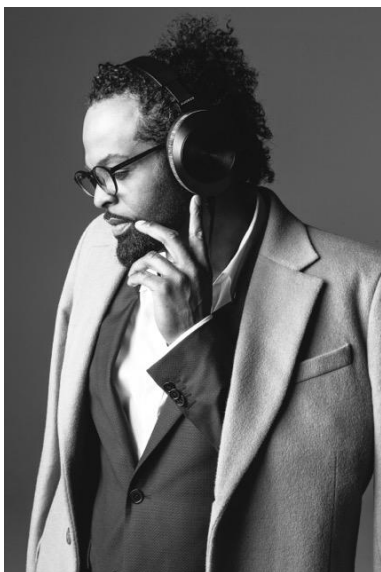


JANEEN DAMIAN

Scrittrice e Produttrice

Janeen Damian ha iniziato la sua carriera come ballerina di danza classica e all'età di 14 ha vinto una borsa di studio per la Balanchine's School of American Ballet di New York, dove ha studiato per cinque anni, mentre frequentava anche la Professional Children's School. Si è esibita come solista con il Dallas Metropolitan Ballet e come prima ballerina al Mississippi Ballet Theater. Si è poi trasferita a Los Angeles, dove è stata la ballerina più giovane nel cast della serie televisiva *Solid Gold*. Divenne ben presto una delle ballerine più impegnate di Los Angeles, lavorando in numerose serie TV, film, video musicali e programmi musicali, tra cui gli Oscar, i Grammy, gli American Music Awards, Happy Birthday Hollywood, Warner Bros. Celebration, e molti altri ancora. La Damian è stata anche la prima ballerina nel video "Batdance" di Prince e ha ballato nel video musicale 3-D di Michael Jackson "Captain EO", che è stato diretto da Francis Ford Coppola. Alcuni dei suoi altri crediti includono i film *Bugsy*, diretto da Barry Levinson, *Annie*, diretto da John Huston, *Footloose*, diretto da Herbert Ross e *Basic Instinct*. Damian ha anche coreografato la serie TV, *Party Machine*, oltre ad essere la prima ballerina nel ruolo ricorrente di "Tiffany" in *Capitol* sulla CBS.

Damian ha poi collaborato con il marito e partner di scrittura/produzione Michael Damian. Insieme hanno scritto e prodotto 12 film. Alcuni dei suoi crediti includono *Io & Marley 2 – Il terribile* per la 20th Century Fox e il popolare franchise *Flicka*. Ha anche scritto e prodotto la commedia romantica *Natale a Castlebury Hall*, interpretata da Sam Heughan (*Outlander*) e Sir Roger Moore, *Love by Design* (interpretato da Jane Seymour), *Sweeter Side of Life* (interpretato da suo padre James Best e da Kathryn Morris) e *Moondance Alexander*, per cui ha vinto il premio di Miglior Sceneggiatura al LA Femme Film Festival.



DAVE SCOTT

Coreografo e Produttore Esecutivo

Dave Scott ha ballato nel suo stile alla "straight outta Compton" dritto fino a Hollywood, con una carriera poliedrica nella danza e nella coreografia, attraverso la musica, il cinema, la televisione e la pubblicità. Ha realizzato diversi progetti per il cinema e la televisione quest'anno, tra cui *Mindless Behavior* su Ellen e *So You Think You Can Dance*. Scott presta anche la sua voce e balla in *The Black Eyed Pea Experience* per Kinect su Xbox e *The Hip Hop Dance Experience* ora nei negozi. *Battle of the*

Year: Dreamteam è stata la prima uscita mondiale di un film b-boy, di cui è co-produttore e coreografo.

I passi di Scott possono essere visti sul grande schermo nel fenomeno 3D, *Step Up 3D* (per il quale ha ricevuto il premio per la migliore coreografia in un lungometraggio ai World of Dance Awards) e nella commedia romantica, *Un amore di testimone*. Ha lavorato anche come coreografo e produttore esecutivo nel film *New York Academy*. Scott ha partecipato a *Ballando con le stelle* e allo show di MTV *Countdown to American's Best Dance Crew*. Altri crediti includono *Dance Flick*, *Stomp the Yard*, *You Got Served* (che gli ha fatto ottenere il 10th Annual Choreography Award for Best Choreography in a Feature) e *Step Up 2* (per il quale ha vinto il Fred Astaire Award). Inoltre Scott è stato l'ingrediente chiave del successo dei B2K, dando loro il nome, lo stile, i sexy passi di danza e tutto il sex appeal. In soli due anni i B2K hanno ottenuto due dischi di platino e fatto il sold-out nei tour di tutto il mondo.

Scott è praticamente stato nelle copertine di ogni pubblicazione di settore, tra cui Dance Spirit e Arena, così come nel LA Times West, King, Vibe e Grip, e si è esibito in quasi tutti i più importanti show americani. Continua a insegnare danza a livello nazionale e ispirare aspiranti artisti di tutte le età.



NATHAN LANIER

Compositore

Nato a Dallas nel 1978, Nathan Lanier ha iniziato lo studio del violino all'età di quattro anni, è da allora che ha iniziato a suonare e a comporre musica. Laureatosi in Composition and Film Scoring alla New York University, ha preso una specializzazione in Violino al Mannes College of Music di New York.

Noto per la sua musica al cinema, in televisione e nei videogiochi, Lanier ha recentemente terminato il film live-action di Mattel *Max Steel*, che si basa sulla popolare serie animata di giocattoli Disney XD. Lanier ha recentemente composto per *Jem & le Ologram* di Universal, diretto da Jon M. Chu. Ha lavorato in più di 20 film, così come per il primo live-action della serie *Halo*, *Halo 4*, prodotto da 343 Industries di Microsoft e diretto dal regista di *Max Steel* Stewart Hendler.

Molto conosciuto per la sua particolare musica dance per il cinema, la musica di Lanier è stata utilizzata in spettacoli di danza nominati agli Emmy, come *So You Think You Can Dance*, *Ballando con le stelle*, *Live To Dance*, *Conan*, *Ellen*, ed è tra le prime scelte musicali dei coreografi e ballerini nei concorsi e negli spettacoli di tutto il mondo. Le sue performance includono il *Glee Live Tour*, *So You Think You Can Dance Live Tour*, *ISU World Figure Skating Championships* e le Olimpiadi invernali di Sochi del 2014. Lo stile ibrido di Lanier può essere ascoltato nelle serie di *The LXD (Legion of Extraordinary Dancers)* per Jon M. Chu e *Believe* di Justin Bieber.

Le campagne pubblicitarie di successo che utilizzano la musica di Lanier includono gli spot per Microsoft "Empower" Super Bowl e "Natalie Young", per LA Clippers e LG. Altri memorabili trailer e stacchi musicali includono il teaser trailer de *La leggenda di Tarzan* della Warner Bros., l'arrangiamento del Logo di presentazione della HBO e le musiche del CBS Evening News per ManMadeMusic di Joel Beckerman.

Oltre a comporre, condurre e orchestrare, Lanier suona diversi strumenti tra cui il violino, la viola, il pianoforte e la chitarra. Si è esibito in *Ballando con le stelle*, *The Tonight Show* con Josh Groban, e con artisti come Kanye West, Stevie Wonder, Isaac Hayes, John Williams, Julie Andrews, Take 6, Michael Bublé e Smokey Robinson.