

[illegible][illegible][illegible]

“Io scodinzolo dentro”

Dal regista di HACHIKO

Qua la Zampa!

con la voce di GERRYSCOTTI nel ruolo di BAILEY

SWIRE WADDEN MEDIA LEONE FILM GROUP Schesir

www.levonemedia.com www.leonefilmgroup.com

“Io scodinzolo dentro”

Dal regista di HACHIKO

Qua la Zampa!

con la voce di GERRYSCOTTI nel ruolo di BAILEY

SWIRE WADDEN MEDIA LEONE FILM GROUP Schesir

www.levonemedia.com www.leonemedia.com

[illegible][illegible]

“Io scodinzolo dentro”

Dal regista di HACHIKO

Quella zampa!

con la voce di GERRYSCOTTI nel ruolo di BAILEY

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA UN FILM DI PAUL WELLS "QUELLA ZAMPA!" CON LA VOCE DI GERRYSCOTTI NEL RUOLO DI BAILEY. IL FILM È UN ADATTAMENTO DEL LIBRO "THE PAW" DI JIM KAYE. LA MUSICA È DI JAMES NEWTON HOWARD. I COSTUME DI BAILEY SONO DI JIM KAYE. IL FILM È UN ADATTAMENTO DEL LIBRO "THE PAW" DI JIM KAYE. LA MUSICA È DI JAMES NEWTON HOWARD. I COSTUME DI BAILEY SONO DI JIM KAYE. IL FILM È UN ADATTAMENTO DEL LIBRO "THE PAW" DI JIM KAYE. LA MUSICA È DI JAMES NEWTON HOWARD. I COSTUME DI BAILEY SONO DI JIM KAYE.

WARNER BROS. PICTURES WADDEN MEDIA LEONE FILM GROUP

LEONE
FILM GROUP



&

presentano

Qua la Zampa!

un film di

LASSE HALLSTRÖM

con

**DENNIS QUAID BRITT ROBERTSON JOSH GAD KJ APA
JOHN ORTIZ**

e con

GERRY SCOTTI nel ruolo di Bailey

distribuito da

Eagle Pictures

durata 120'

AL CINEMA DAL 19 GENNAIO 2017

www.eaglepictures.com

Tratto dal romanzo di W. Bruce Cameron, in italiano «Dalla Parte di Bailey», edito da
Giunti Editore



OIPA Italia onlus
Organizzazione Internazionale
Protezione Animali

**OIPA è partner del film: andando a vedere il film si contribuirà alla causa, sostenuta
dall'associazione, della lotta al randagismo in Italia.**

Ufficio stampa film:

Lucrezia Viti mail lucreziaviti@presspress.it / cell [+39 348 2565827](tel:+393482565827)

Livia Delle Fratte mail liviadellefratte@presspress.it / cell [+39 349 2233828](tel:+393492233828)

Gabriele Carunchio mail gabrielecarunchio@presspress.it / cell [+39 338 3440873](tel:+393383440873)

CAST ARTISTICO

Dennis Quaid	Ethan adulto
Britt Robertson	Hannah ragazza
KJ Apa	Ethan ragazzo
Peggy Lipton	Hannah adulta
Bryce Gheisar	Ethan bambino
John Ortiz	Carlos
Josh Gad	Bailey (voce)*
Kirby Howell-Baptiste	Maya
Logan Miller	Todd
Luke Kirby	Jim
Caroline Cave	Ellen
Juliet Rylance	Elizabeth
Pooch Hall	Al
Micheal Patric	Sam
Nicole LaPlaca	Wendi
Primo Allon	Victor

* Nella versione italiana del film la voce del **cane Bailey** è quella di **Gerry Scotti**

CAST TECNICO

Diretto da

Lasse Hallström

Scritto da

W. Bruce Cameron
Cathryn Michon
Audrey Wells
Maya Forbes
Wally Wolodarsky

Su un romanzo di

W. Bruce Cameron

Prodotto da

Gavin Polone

Produttori esecutivi

Alan Blomquist
Mark Sourian
Lauren Pfeiffer

Direttore della Fotografia

Terry Stacey

Montaggio

Robert Leighton

Scenografie

Michael Carlin

Costumi

Shay Cunliffe

Musiche

Rachel Portman

Case di Produzione

Amblin Entertainment
Reliance Entertainment
Walden Media
Pariah Production

Distribuito da

Eagle Pictures

"Qual è il senso della vita? Siamo qui per un motivo? C'è uno scopo a tutto questo? E perché il cibo nella spazzatura ha sempre un sapore più buono?"

Bailey

Dal regista di HACHIKO, **Lasse Hallström** una nuova emozionante storia con un protagonista...a quattro zampe! Il narratore della storia è Bailey, un cucciolo di cane saggio e divertente che tra mille avventure e tanti proprietari ci conduce in un viaggio incantato alla ricerca del senso della vita, dell'amore e della lealtà, superando il velo sottile che separa animali ed esseri umani.

IL LIBRO

Il film è tratto dal successo letterario *Dalla parte di Bailey, una storia per umani* (titolo originale *A dog's purpose*) dell'autore **W. Bruce Cameron**, uscito nel 2010, grande successo di vendite prima negli Stati Uniti (per ben 49 settimane nella classifica dei libri più letti del New York Times) e a seguire in tutti gli altri paesi, compreso l'Italia, e diventato un punto di riferimento per la "letteratura canina". Il libro, infatti, viene raccontato dal punto di vista di Bailey, un cucciolo che, affascinato dal rapporto fra uomo e cane, decide di scoprire qual è il proprio obiettivo nel mondo, in quanto cane (il *purpose* del titolo originale). Si reincarnerà in diversi cani durante l'arco del tempo, finché non scoprirà qual è, realmente, il suo ruolo nel mondo. Fra i vari padroni di Bailey, quello con cui il simpatico cucciolo legherà di più a livello emotivo e spirituale è sicuramente Ethan. Il loro rapporto riserverà tantissime sorprese a Bailey e al lettore/spettatore.

Acclamato dalla critica e dal pubblico, *Dalla parte di Bailey* sprizza gioia, humor e tenerezza da ogni pagina, creando una perfetta sinergia fra il lettore e il protagonista quadrupede.

Nella versione italiana la voce del cane Bailey sarà quella di Gerry Scotti!

A prestare la voce a Bailey, in terra dantesca, sarà il celebre conduttore televisivo Gerry Scotti, voce e volto amato da tutta l'Italia, presentatore di programmi targati Mediaset, ormai diventati classici e inamovibili dalla cultura sociale del belpaese.

La carriera di Gerry Scotti nel panorama dell'intrattenimento italiano comincia, come molti volti noti della televisione, dalla radio. Partendo da emittenti locali, come Radio Milano International, Gerry

Scotti riesce a imporsi come speaker radiofonico e ad approdare dapprima a Radio DeeJay per poi stabilirsi saldamente come voce di punta di Radio 101.

Il suo ingresso nel mondo televisivo prosegue, in realtà, la sua avventura radiofonica, quando Italia 1, il canale di intrattenimento puro di Mediaset, comincia a programmare *DeeJay Television*, nel 1983, anno d'esordio dello stesso canale.

Da quel momento in poi il volto di Gerry inizia a diventare il volto delle reti televisive del gruppo Fininvest, Mediaset appunto, garantendo a questo un successo che attraversa tutte le fasce d'età: i programmi da lui condotti, infatti, trascendono qualunque target, d'età, di sesso e di estrazione sociale. Quiz come *Passaparola*, *Chi vuol essere milionario* e programmi di intrattenimento come *La corrida* e *Paperissima* hanno, negli anni, macinato share su share garantendo un sodalizio indissolubile fra Gerry e l'azienda di Cologno Monzese.

Vista la notorietà raggiunta, a Gerry Scotti vennero proposti diversi ruoli per film e fiction per la televisione, prevalentemente del genere family, come la sit com *I liceali 3*.

L'esperienza di doppiaggio in *Qua la zampa* non è la prima per Gerry Scotti. Infatti nel 2010 lo showman milanese si cimenta nel doppiaggio del simpatico e chiacchierone Drin Drin, un telefono giocattolo presente nel film d'animazione Pixar *Toy Story 3*. Per il ruolo di Bailey Gerry Scotti è stato scelto per la carica di simpatia che la sua voce ha sempre saputo trasmettere e per dare un tono di familiarità agli spettatori italiani, che, ascoltando la voce di Bailey, non potranno che sorridere e provare subito una forte empatia per il protagonista a quattro zampe.

IL FILM

Nel corso di cinque decenni, una sola voce – quella di un infaticabile cane – ci accompagna lungo un percorso avvincente ed esaltante che parla al cuore di chiunque abbia mai amato un animale. Anche se si reincarna nel corpo di molteplici cani nel corso degli anni, è il suo legame indissolubile con uno spirito affine di nome Ethan, che guida e ispira il cane durante il suo viaggio per far scoprire al padrone il suo scopo nella vita.

Nel 1962 il bambino di otto anni Ethan Montgomery (**Bryce Gheisar** di *Scherzi in giro*) e sua madre (**Juliet Rylance** di *Knock Knock*) salvano un cucciolo di Golden Retriever che trovano ferito e abbandonato. Nonostante le riserve del padre di Ethan (**Luke Kirby** di *The Astronaut Wives Club*), la famiglia adotta il cucciolo e lo chiama Bailey, da qui nascerà l'amicizia che durerà una vita.

Bailey è completamente sotto la responsabilità di Ethan – che lo nutre, lo fa passeggiare, lo allena, e gli insegna anche dei trucchi indimenticabili. Quando Ethan diventa adolescente (**Kj Apa** di

Shortland Street), trova il suo primo romantico amore nella bella e affascinante Hannah (**Britt Robertson** di *Tomorrowland*), pur rimanendo inseparabile dal suo fedele Bailey.

Fresco di un infortunio che pone fine alla sua carriera calcistica e della devastante rottura con Hannah, Ethan va al college per iniziare il suo prossimo capitolo. Non potendo portare Bailey con sé, è costretto a lasciare il suo fidato compagno a casa. Mentre lui è via, il vecchio Bailey si ammala, e Ethan arriva dal veterinario giusto in tempo per il loro saluto finale. Ethan è inconsolabile.

Non appena pensiamo che quella sia la fine del loro legame ... Bailey rinasce nel corpo di Ellie, un Pastore Tedesco paramedico del Dipartimento di Polizia di Chicago. In effetti, nessuno più del cane è sorpreso di quanto stia accadendo, Bailey sente di essere ancora il migliore amico di Ethan. La prossima reincarnazione di Bailey è un Corgi chiamato Tino, poi un incrocio di Pastore Australiano e San Bernardo chiamato Buddy.

Anche se Bailey non sa perché la sua anima continui a tornare ancora e ancora per nuove avventure, scoprirà che lo scopo delle sue molte vite sarà più determinante per il suo padrone di quanto lui avrebbe mai immaginato.

Nel talentuoso cast di *Qua la zampa!* ci sono **Dennis Quaid** (*Lontano dal paradiso, Un sogno, una vittoria*) e **Peggy Lipton** (*La fontana dell'amore, Twin Peaks*) nel ruolo di Ethan e Hannah da adulti; **John Ortiz** (*Il lato positivo, American Gangster*) come Carlos, l'ufficiale di polizia proprietario di Ellie; **Kirby Howell-Baptiste** (*Love, House of Lies*) come Maya, la padrona di Tino; **Pooch Hall** (*Ray Donovan, The Play*) come Al, il flirt di Maya; **Nicole LaPlaca** (*Another Cinderella Story*) e **Primo Allon** (*Adaline – L'eterna giovinezza*) nei ruoli di Wendi e Victor, i negligenti proprietari di Buddy, la cui disattenzione alla fine riporterà il nostro eroe a casa.

Hallström riunisce un talentuoso gruppo di collaboratori anche dietro le quinte del film. Guidati dal produttore **Gavin Polone** (*Zombieland, Panic Room*), troviamo il Direttore della Fotografia **Terry Stacey** (*Vicino a te non ho paura, 50/50*), lo scenografo **Michael Carlin** (*Il pescatore di sogni, In Bruges – La coscienza dell'assassino*), il montatore **Robert Leighton** (*Codice d'onore*), la costumista **Shay Cunliffe** (*Come ti spaccio la famiglia*), e anche la compositrice premio Oscar **Rachel Portman** (*Emma, Le regole della casa del sidro*).

Qua la zampa! è adattato per lo schermo da **Cameron** insieme a **Cathryn Michon** (*Muffin Top: A Love Story*), **Audrey Wells** (*Shall We Dance?*), **Maya Forbes** (*Teneramente folle*) e **Wally Wolodarsky** (*Diario di una schiappa: vita da cani*).

Alan Blomquist (*Quando l'amore brucia l'anima*), **Mark Sourian** (*Need for Speed*) e **Lauren Pfeiffer** (*Twisted*) sono i produttori esecutivi.

Il film, raccontato dal punto di vista del cane, sarà distribuito da **Eagle Pictures**.

LA PRODUZIONE

Dopo la sua pubblicazione nel 2010, ***Dalla parte di Bailey*** è diventato un enorme successo, trovando un pubblico fatto di amanti degli animali di tutto il mondo, che sono stati affascinati da quello sguardo struggente e divertente su quello che i nostri compagni animali pensano di noi e sul perché sono veramente qui. L'amatissimo romanzo ha trascorso 49 settimane sulla lista dei best seller del New York Times ed è stato tradotto in 20 lingue e pubblicato in 29 diversi paesi del mondo. Ha anche generato un sequel, ***Il viaggio di Buddy***, che è stato pubblicato nel 2012 e ha raggiunto consensi simili.

L'autore della serie, **W. Bruce Cameron**, è molto conosciuto anche come l'autore del best-seller umoristico ***8 semplici regole per uscire con mia figlia***. Il libro è stato adattato per una popolarissima sitcom ABC, interpretata da John Ritter e Katey Sagal e che ha presentato al mondo Kaley Cuoco di *The Big Bang Theory*.

Cameron è stato spinto a scrivere il romanzo quando la donna con cui usciva aveva perso il suo cane, e stava attraversando un momento difficile proprio per l'elaborazione di quella perdita. Lui stesso dice: "Stavamo guidando lungo la costa della California sulla superstrada 101, e stavo male per lei. Dal nulla, come se l'avessi scaricata da Internet, è entrata nella mia testa questa storia di un cane che in realtà non muore, ma rinasce ancora e ancora e ancora, e sviluppa il senso che potrebbe esserci qualche scopo per cui questo stia accadendo."

La donna che Cameron stava consolando era la sua futura moglie – nonché co-sceneggiatrice di *Qua la zampa!* – Cathryn Michon. **Michon** ricorda quel giorno con affetto: "Sulla strada per la Bay Area, ci siamo fermati per prendere un cappuccino, e quando siamo tornati alla macchina Bruce mi ha detto che aveva una storia da raccontarmi ... e che stava per essere il suo prossimo libro. Mi ha raccontato questa storia per 90 minuti di fila, e alla fine era completamente in una pozza di lacrime, piangevo così tanto."

Per **Cameron**, guardare i cani che interagiscono tra loro e analizzare il loro comportamento è stata la ricerca più utile che abbia fatto prima di lavorare sul suo romanzo. Lo scrittore spiega: "La cosa più importante che ho fatto durante la ricerca per il libro non è stata quella di leggere volumi sui cani, ma andare al parco e vedere come si comportano. I cani hanno una struttura sociale folle. Due cani possono essere migliori amici, ma quando arriva un terzo cane la dinamica cambia all'istante."

Ride. "È dieci volte peggio della scuola media."

Secondo il creatore della storia, la parte più difficile dello scrivere il romanzo è stata nel mantenere le cose il più semplici possibile: "Ho a che fare con un cane, e un cane non userà mai metafore

complicate. Un cane si sofferma per lo più sui nomi, e meno ancora sugli avverbi. Il suo vocabolario è generalmente limitato a circa 40 o 50 parole, e ho voluto scrivere dal punto di vista di un vero e proprio cane, e non di un cane che capisce l'inglese."

Il produttore Gavin Polone ha letto *Qua la zampa!* quando era ancora solo una bozza e, su richiesta di Cameron e Michon, lo ha guidato attraverso il processo di sviluppo. Durante questo periodo, ha catturato l'attenzione della Amblin Entertainment. "Abbiamo voluto trovare un produttore che portasse il romanzo ad uno step successivo, e Gavin è molto famoso per tutelare gli scrittori, così gli abbiamo inviato il libro", rivela **Cameron**. Nella loro missione di trovare un produttore che portasse la storia di Bailey al gradino successivo, avevano anche bisogno di un regista che avrebbe potuto fare altrettanto.

Considerata l'inventiva cinematografica di **Hallström**, e avendo già diretto un film per Amblin Entertainment (poi DreamWorks), *Amore, cucina e curry*, è stata una decisione unanime che la versione filmica di questa storia non potesse finire in mani migliori. E non a caso il regista afferma di essere stato molto attratto dal progetto: "Ho fatto due film sui cani in precedenza, *La mia vita a 4 zampe* e *Hachiko – Il tuo migliore amico*, così questa è la mia terza storia sui cani."

Mentre Cameron e i suoi colleghi sceneggiatori hanno dovuto creare delle regole per la storia – in termini di ciò che il cane potesse pensare ed elaborare – Hallström ha dovuto mantenere le cose su un piano logico ... in quella che alcuni potrebbero definire una situazione illogica.

"In ultima analisi, la sola regola che avevamo era che il cane non potesse parlare alla telecamera", dice **Hallström**. "Con la narrazione, i pensieri del cane acquistano umanità, e io stesso sono diventato sempre più coinvolto nell'idea della reincarnazione proprio a causa di questo film. Ma se la possibilità sia reale o no ... chi lo sa. Il punto è essere aperti a quella magia, che ci sia qualcosa nell'universo che non possiamo ancora spiegare."

Hallström sentiva che il suo compito più importante da regista fosse quello di rendere le performance degli attori e dei cani il più reali possibile. Il suo obiettivo non era quello di stilizzare nulla né accentuare gli aspetti comici. "Volevo un tono che si percepisse come autentico e leggero allo stesso tempo, pur essendo radicato nelle emozioni reali – di entrambi, cani ed esseri umani. È stata una sfida divertente."

I CASTING

Hallström si rivolse a Dennis Quaid per il ruolo di Ethan adulto, che aveva diretto più di 20 anni fa in *Qualcosa di cui...sparlare*. Conosciuto per le sue interpretazioni in ruoli sia comici che drammatici nel corso degli anni, Quaid è stata la scelta definitiva per **Hallström**.

"Dall'ultima volta che abbiamo lavorato insieme, c'è stato un cambiamento meraviglioso in Dennis", lo loda così il regista. "Si è addolcito come uomo, il che lo ha reso molto più libero. Ha imparato ad improvvisare, e sono felice di aver contribuito a questo. È stato piacevole per me lavorare di nuovo con lui."

Per **Quaid**, è stata una decisione facile quella di riunirsi ad Hallström. L'attore aggiunge: "Io amo questa storia e Lasse è bravissimo in questo. Lui è un grande narratore che sa come raccontare una storia con la lingua, con le immagini e con il suono. Ci sono tre di noi che interpretano Ethan in momenti diversi della sua vita, mi è piaciuto tantissimo questo film."

L'attore continua, "Il mio personaggio è il proprietario originale del cane che si reincarna, e io lo interpreto da adulto. Lui è a un bivio personale, e questo cane torna nella sua vita e gli ricorda chi è realmente."

Per Ethan da giovane è stato scelto l'esordiente attore diciottenne KJ Apa. Proveniente dalla Nuova Zelanda, Apa ha recitato nelle serie locali *Riverdale* e *The cul de sac*. Novità assoluta nel mondo dei lungometraggi, Apa ha unito le forze con Hallström. "Questo è stato il mio primo film, e non sapevo se si potessero suggerire delle idee diverse al regista. Nel mio lavoro precedente, per la televisione, facevo esattamente quello che era scritto sul copione", dice **Apa**. "Improvvisare è stato abbastanza facile per me."

Hallström dice: "Sono stato felice di lavorare con KJ e dargli la possibilità di recitare. Potrebbe avere una carriera da protagonista in qualsiasi parte del mondo, direi."

Sulle sfide che ha dovuto affrontare durante l'interpretazione del giovane Ethan, **Apa** dice: "La parte più difficile del lavoro è stata quella di perfezionare l'accento americano, e imparare a tirare un pallone da calcio. Io gioco a rugby, e il movimento di lancio non potrebbe essere più diverso."

Per quanto riguarda il più giovane Ethan nel film, è stato selezionato un altro talentuosissimo esordiente. Conosciuto per il suo ruolo in *Scherzi in giro* di Disney Channel, Bryce Gheisar aveva inviato un provino a cui Hallström aveva immediatamente risposto. "Abbiamo trovato Bryce durante le prime fasi del processo di casting, e ho capito subito che era lui quello perfetto per il ruolo", dice **Hallström**. "Non volevo un attore troppo allenato, perché in genere tendono a diventare un po' troppo ricercati per i miei gusti, e non è quello che voglio da un bambino sullo schermo."

Gheisar riflette sulla sua esperienza nel ruolo di Ethan, "La prima scena che ho girato è stata quando il mio personaggio presenta Bailey a sua nonna e suo nonno. Bailey salta fuori dalla macchina e corre dietro ai polli, ed è stato così divertente. Quella è stata la mia scena preferita da girare."

Per il ruolo della mamma di Ethan, Juliet Rylance è stata scelta per il ruolo della donna che dà l'inizio a tutta la nostra storia, portando in salvo un cucciolo fuori da un camion. Rylance – conosciuta soprattutto per il suo lavoro teatrale e il suo ruolo da protagonista nel film horror

Sinister – si è lanciata in un nuovo genere con *Qua la zampa!*. **Rylance** spiega: "Quando Bailey entra nella loro vita, il mio personaggio capisce subito che sarà meraviglioso avere questo cucciolo come parte della loro famiglia. Prega il marito di tenere Bailey, e lui accetta malvolentieri. Ethan poi cresce al fianco di Bailey, e il pubblico vede la sua vita attraverso gli occhi del suo cane."

L'attrice riflette su come sia stato lavorare con entrambi gli Ethan, Gheisar e Apa: "Quando KJ ha visto Bryce è stato subito in grado di vedere se stesso da giovane, il che è stato molto utile. È stato bello che abbiano avuto modo di trascorrere molto tempo insieme, sono entrambi attori dal cuore molto grande e aperto."

Luke Kirby interpreta il papà di Ethan – l'alcolizzato che non vuole avere niente a che fare con il loro nuovo cane Bailey. Come Rylance, anche Kirby ha lavorato molto in teatro prima di approdare in film come *Halloween: Resurrection* e *Incinta o...quasi*. L'attore spiega: "Il padre di Ethan è il sostegno della famiglia, ma ha i suoi difetti, che possono essere più estremi rispetto a quelli di una famiglia media."

Apa riflette sulle scene intense tra lui e Kirby: "C'è una scena in cui Ethan finalmente si oppone a suo padre, dopo anni in cui lo vede praticamente abusare di sua madre, in cui ho dovuto spingere Luke. Abbiamo provato un paio di volte, ma Lasse ci ha detto di lasciarci semplicemente andare, e lo abbiamo fatto."

Per la parte di Hannah adulta è stata scelta Peggy Lipton – famosa per il suo indimenticabile lavoro in *The Mod Squad* e *Twin Peaks*. **Quaid** loda la sua co-protagonista: "Chi non ha avuto una cotta per lei? Peggy è fantastica, è bello lavorare con lei."

Lipton condivide la sua esperienza nell'aver letto la sceneggiatura per la prima volta: "Ho letto la sceneggiatura, e non riuscivo a smettere di piangere. Con chiunque ho parlato, ha avuto la stessa reazione; sono tutti commossi da questa storia." E sulla scelta di interpretare il ruolo di Hannah, "Quando hai un regista come Lasse Hallström e puoi lavorare con un attore formidabile come Dennis Quaid, è impossibile dire di no."

Britt Robertson è stata scelta per interpretare Hannah da giovane, il primo amore di Ethan. Robertson ha esordito nei film *L'amore secondo Dan* e *Scream 4* prima di approdare ai ruoli in *La risposta è nelle stelle* e *Tomorrowland*. **Hallström** ricorda quando ha visto i suoi lavori precedenti: "L'ho vista in *La risposta è nelle stelle* e ho amato la sua performance così sottile."

Robertson riflette sul suo personaggio: "Hannah incontra Ethan ad una fiera, e si innamora del suo cane Bailey tanto quanto si innamora di lui. Hanno un legame puro, e si divertono davvero molto insieme. Hannah spera di costruire una vita con Ethan e Bailey, ma la storia prende una piega diversa."

Per il ruolo di Carlos – proprietario e compagno di Ellie – i produttori hanno scelto John Ortiz di *Il lato positivo* e *American Gangster* per interpretare il poliziotto che è totalmente devoto al suo lavoro e al suo cane. **Ortiz** parla del suo personaggio: "Carlos è solo ed è dedito a servire la sua

comunità. In privato è piuttosto solitario, ma si intuisce che abbia avuto una relazione in passato che abbia significato molto per lui. Ellie è il suo partner che diventa rapidamente il suo 'tutto'."

Kirby Howell-Baptiste di *House of Lies* e *Love* è stata scelta come la socialmente imbarazzante Maya, proprietaria di Tino. L'attrice riflette sulle sensazioni nell'interpretare il suo personaggio: "Lasse ha diviso in compartimenti ciascuna delle storie, e ha dato a ciascuna di esse la propria atmosfera. Sembrano quasi film diversi, e lo perceivamo sicuramente anche quando stavamo girando."

Howell-Baptiste ricorda l'emozione che ha provato nel leggere il libro e la sceneggiatura di *Qua la zampa!*: "Ho letto il libro due volte e ho pianto ogni volta. Ho pianto ogni volta che ho letto la sceneggiatura anche. Questa storia non può fare a meno di entrare nel cuore".

Per il ruolo del fidanzato di Maya, Al, i produttori hanno scelto **Pooch Hall**. Conosciuto per il suo ruolo nella lunga serie televisiva *The Game*, l'attore riflette sulla sua esperienza con Howell-Baptiste: "Lasse ha dato a me e a Kirby la libertà totale di abbandonare ogni infrastruttura e semplicemente recitare, sembrava una sensazione magica".

Howell-Baptiste aggiunge: "Pooch e io ci siamo divertiti un mondo a recitare insieme. Quando ci siamo incontrati per la prima volta, lui mi ha dato abbraccio grandissimo. Non c'era ghiaccio da rompere. È stato sorprendente, perché in gran parte delle nostre scene siamo essenzialmente solo noi due, è stato bello entrare subito in sintonia."

Per i negligenti proprietari di Buddy, sono stati scelti Nicole LaPlaca e Primo Allon rispettivamente come Wendi e Victor. Non passa molto tempo prima che Buddy venga abbandonato e si ritrovi in una casa fin troppo familiare, dove presto capirà il suo scopo.

IL NARRATORE PERFETTO: UNA VOCE PER BAILEY

Con il cast umano e canino assemblato, la produzione è iniziata nel mese di agosto del 2015 a Winnipeg, Manitoba. Le riprese si sono protratte fino alla fine di ottobre 2015, ma certamente il film non poteva ritenersi concluso se la vera star – cuore e anima di tutto il film – la voce di Bailey, non venisse prima trovata.

Hallström e Amblin si rivolsero all'attore vincitore del Tony Award Josh Gad con la speranza di trovare in lui la loro star. Conosciuto da decine di milioni di spettatori come la voce di Olaf in *Frozen*, Gad ha raggiunto la fama nel musical vincitore di molti Tony Award *Book of Mormon*, che ha lanciato la sua carriera.

Le sue abilità vocali senza precedenti sono melodiche così come divertenti ed emozionanti, e i produttori erano certi che sarebbe stato il Bailey perfetto. "Dopo aver ascoltato quello che Josh ha fatto con Olaf in *Frozen*, ho subito percepito il suo talento e che sarebbe stato grande per il ruolo

del narratore. Ma quando abbiamo iniziato il nostro lavoro, mi hanno veramente commosso le idee che si era fatto sui cani e il modo in cui lui si connetteva con quei personaggi", dice **Hallström**.

Gad, che inizialmente aveva avuto l'impressione che gli stessero chiedendo di prendere in considerazione un lavoro voiceover per un cane parlante, rimase molto sorpreso. **Gad** ricorda la fase del casting: "Sono sempre stato un grande fan di Lasse e ho sempre desiderato avere l'opportunità di lavorare con lui. Ho ricevuto una telefonata uno giorno che diceva che c'era un nuovo film che stava dirigendo e voleva che ne facessi parte. Io ero felicissimo ma poi mi è stato detto che il film era già stato girato. Io non capivo."

L'attore continua: "La mia reazione iniziale è stata che non volevo fare un film su un animale parlante, ma Leslee Feldman (Direttore Casting di Amblin) mi ha detto di guardare il film prima di prendere la mia decisione. Mi porse una scatola di fazzolettini e mi disse: 'Tieni, ne avrai proprio bisogno'."

"Ho guardato il film – ho realizzato che non era su un cane parlante – e ne ero così commosso e catturato che mi sono sentito in dovere di farne parte. Se qualcuno fosse entrato in quel momento, avrebbe pensato che fossi stato rapinato o avessi visto una famiglia di scoiattoli bruciare vivi, perché singhiozzavo. Dopo aver completato la parte, posso onestamente dire di non essermi sentito così tanto coinvolto in un progetto dai tempi di *Frozen*. Chiunque lo guarderà rimarrà sbalordito per la bellezza, la verità e lo spettacolo che Lasse ha messo insieme", dice **Gad**.

IL CAST

Dennis Quaid nel ruolo di **Ethan (Adulto)**

Dennis Quaid è un attore americano, nato a Houston, Texas, nel 1954. Fratello dell'attore Randy Quaid, Dennis comincia la sua attività recitativa nel 1979, ma è nel 1984 che inizierà a guadagnare popolarità e consensi, quando viene ingaggiato dal regista Philip Kaufman per il film *Uomini veri*, vincitore di ben 4 premi Oscar.

Nel 1996 interpreta Bowen, il protagonista del film fantasy cult *Dragonheart*, un intrepido cavaliere, fedele al suo sovrano, che affronta molte avventure e sfide al fianco di un drago, la cui voce è stata prestata da Sir Sean Connery.

Nel 1999 partecipa ad un'altra grande produzione, firmata Oliver Stone, affiancando attori del calibro di Al Pacino, Jamie Foxx e Cameron Diaz in *Ogni maledetta domenica*. Nel film, Quaid interpreta il carismatico Cap Rooney, capitano di una squadra di football in piena crisi societaria e di risultati.

Nel 2004 Quaid è protagonista, a fianco di Jake Gyllenhaal, del film *The day after tomorrow*, film di genere fantascientifico-catastrofico in cui viene pesantemente criticato lo sfruttamento incondizionato delle risorse del pianeta Terra da parte dell'uomo, e che ha portato all'attenzione del grande pubblico i rischi che corre il genere umano continuando in questa direzione.

Curiosità: *Qua la zampa* non è il primo film in cui Dennis Quaid collabora con il regista Lasse Hallström. I due, infatti, hanno già lavorato insieme nel film *Qualcosa di cui... parlare*, pellicola datata 1995 in cui Quaid affianca Julia Roberts e Robert Duvall.

Britt Robertson, nel ruolo di **Hannah**

Brittany Leanna Robertson, più conosciuta come Brit, è nata a Charlotte, North Carolina, nel 1990. Nonostante la giovane età ha già all'attivo numerosi film. La Robertson, infatti, inizia molto presto a comparire, all'inizio con piccole parti, in produzioni hollywoodiane. Il suo primo ruolo "importante" lo ottiene nel 2007 con la commedia sentimentale *L'amore secondo Dan*, pellicola che vede protagonisti il poliedrico Steve Carell e Juliette Binoche. Nel 2011 compare nel quarto capitolo della saga horror di Wes Craven, *Scream*. Nel 2012 e nel 2014 arrivano i primi ruoli da protagonista, nei film *The first time* e *Chiedimi tutto*. Il 2015 è l'anno della consacrazione per Britt: escono *La risposta è nelle stelle*, tratto dall'omonimo best seller di Nicholas Sparks, e *Tomorrowland- Il mondo di domani*. In entrambe le opere la Robertson interpreta la protagonista femminile e nel secondo titolo affianca uno dei mostri sacri di Hollywood, l'attore e produttore George Clooney.

La Robertson è molto attiva anche nel mondo seriale. Oltre varie apparizioni in crime drama come *C.S.I* e *Law&Order*, Britt riveste il ruolo di protagonista nelle serie statunitensi *The secret circle* e *Under the dome*.

Josh Gad nel ruolo di **Bailey (voce inglese)**

Nella versione statunitense, come già sopra citato, la voce del simpatico Bailey è quella del comico statunitense Josh Gad. Attivo inizialmente come corrispondente di programmi di intrattenimento come il *The daily show*, Gad inizia la sua carriera come attore interpretando un ruolo secondario in *21*, opera che vede la presenza, fra gli altri, di Kevin Spacey, e ottenendo il ruolo di co-protagonista nel film *The rocker- il batterista nudo*, che lo lancia nel mondo degli interpreti comici di Hollywood. Le sue apparizioni successive le possiamo trovare nei film *Amore e altri rimedi* (con

Jake Gyllenhaal e Anne Hathaway), *Gli stagisti* (con Owen Wilson e Vince Vaughn) e *Pixels*, con Adam Sandler.

Gad ha anche partecipato a diverse serie televisive, come *Californication*, *Modern Family* e *New Girl*.

Il successo di Josh Gad è dovuto maggiormente alla sua attività di doppiatore. Nel 2012, infatti, doppia un personaggio secondario in *L'era glaciale 4- Continenti alla deriva*, ma è con *Frozen- Il regno di ghiaccio* che Gad ottiene il successo, interpretando il simpatico Olaf, ruolo che ricoprirà anche nel seguito *Frozen Fever*. Nel 2016 doppia Chuck, uno dei protagonisti del film d'animazione *Angry Birds- Il film*, opera cinematografica basata sull'omonimo e famigerato videogioco per smartphone.

GLI ATTORI A QUATTRO ZAMPE: I CANI DEL FILM

I veri protagonisti di *Qua la zampa!* sono i quattro cani che portano l'anima di Bailey in vita. Il Retriever Trip è il Bailey originale, il Pastore Tedesco Shadow interpreta Ellie, il Corgi Mailo interpreta Tino e l'incrocio tra San Bernardo/Pastore Australiano Bolt interpreta Buddy.

Dato che i cani dovevano fare delle azioni specifiche nella sceneggiatura, Hallström lasciò all'addestratore Mark Forbes il compito di selezionare le razze dei cani.

Trovare i cani – nonché i doppiatori e i cuccioli di ogni razza – è stato particolarmente impegnativo. Forbes ha iniziato su Internet a localizzare canili, rifugi e allevamenti e dopo un mese o giù di lì ha avuto abbastanza candidati per le parti.

Forbes ha cercato in tutto il paese per trovare il cane perfetto per interpretare Bailey. L'addestratore chiarisce: "Una volta che è stato deciso che Bailey dovesse essere un Retriever rosso, ne abbiamo cercato in tutto il paese uno che avesse sia il temperamento per essere addestrato che un look speciale, che mostrasse un gran carattere. Siamo stati molto fortunati perché abbiamo trovato Trip da un allevatore di cani in Arkansas."

"Ho dovuto improvvisare con i cani a volte, ma alla fine sono stato in grado di far funzionare la scena per come l'avevo immaginata", dice **Hallström**. "Il vero merito di ciò va a Mark Forbes e alla sua squadra; sono stati bravissimi nell'addestrare i cani."

Per trovare il cane che interpreta Ellie, **Forbes** ricorda: "Ellie è interpretata da un Pastore Tedesco di nome Shadow. Abbiamo trovato Shadow attraverso un annuncio sul giornale a Orlando in Florida."

Ortiz riflette sulle scene con Shadow, "Lavorare con un cane mi ha insegnato tanto; mi ha costretto a rimanere concentrato, e lasciare che le cose accadessero al di là del mio controllo."

Forbes racconta la storia del cane che ha trovato per interpretare Tino, "Tino è interpretato da un meraviglioso piccolo Corgi di nome Mailo. Mailo ci è arrivato attraverso un annuncio su Craigslist da un signore di Los Angeles che non potevano più tenerlo a causa del suo stile di vita. Così lo abbiamo adottato e lo abbiamo trasformato in una star del cinema."

Howell-Baptiste condivide il suo giorno preferito sul set: "Quei cuccioli di Corgi sono gli animali più adorabili che io abbia mai visto. Ce ne sono stati quattro sul set, e mi sono innamorata di tutti loro."

Ma è il cane che interpreta Buddy che ha il background più interessante. "Abbiamo salvato Bolt da uno Zoo del Giappone, dove un Pastore Australiano aveva saltato la recinzione e aveva trascorso la notte con una femmina di San Bernardo. Poco tempo dopo ci fu una cucciolata di Pastore Australiano mista a San Bernardo che lo Zoo non voleva. Abbiamo preso Bolt, così come suo fratello Lewis e sua sorella Hena", dice **Forbes**.

Per Forbes è stata una sfida interessante, forse la più interessante di una lunga carriera di addestramento di animali, avere quattro cani che condividono l'anima di un solo animale. "Quattro razze di cani completamente addestrati per interpretare una sola anima è stata una sfida interessante", dice **Forbes**. "C'era un copione che si basava su un libro, così abbiamo avuto alcune linee guida per quanto riguarda l'aspetto dei cani. E dopo averne trovato l'aspetto, la seconda cosa più importante era il loro temperamento. Saranno addestrabili?"

Dal momento che almeno uno dei cani era presente in quasi tutte le scene, la squadra di Forbes era sul set quasi in ogni momento delle riprese. "Un set cinematografico è caotico ma controllato, quindi abbiamo dovuto far abituare i cani a quell'ambiente. Li abbiamo portati in diverse location: un parco, un centro commerciale e sempre con le persone intorno e le attrezzature. Abbiamo poi trascorso le prime otto settimane solo lavorando sulle basi con i cani. Dopo di che abbiamo iniziato a provare le azioni specifiche che erano scritte nella sceneggiatura."

L'elemento chiave per gli addestratori è quello di costruire una fiducia assoluta con i cani. Una volta stabilita la piena fiducia, il loro legame con l'allenatore dice loro che sono al sicuro.

Forbes fa notare, "Lasse ha assolutamente compreso le infrastrutture che ci trovavamo di fronte, e quando ha incontrato per la prima volta i cani per vedere quello che potevano fare, si potevano vedere le rotelle del suo cervello lavorare su come adattare la sceneggiatura."

"Questa produzione è stata assolutamente unica", dice **Forbes**. "Lasse avrebbe letteralmente lasciato che i cani improvvisassero, se fosse rientrato nei parametri di quello che volevamo dalla scena. Normalmente i cani e l'improvvisazione non vanno d'accordo insieme, ma abbiamo imparato a non andare di fretta se i cani non stavano facendo esattamente quello che avevamo programmato, perché a Lasse sarebbe potuto piacere ciò che il cane stava facendo in modo diverso."

Hallström ha scoperto che Trip effettivamente aveva un istinto per la recitazione, spiega: "Sembra folle, ma Trip ha fatto cose che erano inaspettate sia per gli addestratori che per me, ma come per un buon attore, le sue scelte hanno funzionato."

Robertson sottolinea le lodi di Trip: "KJ ed io litigavamo costantemente per Trip. È veramente il cane più speciale del mondo; non lo dite a Buddy e a Ellie."

Gheisar aggiunge, "Trip è un cane amorevole. Non lecca troppo e ti fa le coccole. È esattamente quello che vorrei in un cane."

DA WINNIPEG A CHICAGO: IL LOOK DI *QUA LA ZAMPA!*

Hallström – da sempre un pioniere nel concedere libertà creativa e vincoli minimi al suo cast e alla sua troupe – ha perseguito questo stile anche nella scenografia, nella fotografia e nei costumi di *Qua la zampa!*. Noto per i suoi affettuosi ritratti di famiglie disfunzionali in film come *La mia vita a quattro zampe*, *Buon compleanno Mr. Grape*, *Il pescatore di sogni* e *Chocolat*, il regista ha assemblato una squadra di serie A per la creazione di questi aspetti del film.

SCENOGRAFIE E LOCATION

Una volta trovata l'azienda agricola di famiglia, lo scenografo Michael Carlin ha immaginato l'interno della casa. Questo – come pure le altre parti del film – è un omaggio al lavoro *Americana* del fotografo William Eggleston.

La location della fattoria della famiglia Montgomery è stata trovata a tre ore a ovest di Brandon nel Manitoba, Canada. L'ispirazione per questa località remota è stato il famoso dipinto del 1948 di Andrew Wyeth "Christina's World", che ha fatto da modello per trovare la location. Trovare un terreno leggermente ondulato, senza alberi, non è stata una cosa semplice, così come il viaggio a Brandon.

Il nostro regista sentiva che il luogo ideale fosse Brandon. "Questa fattoria aveva un aspetto magico. Sembrava quella giusta", dice **Hallström**. "È molto divertente lavorare con le ricostruzioni storiche e, in particolare, con le auto americane e i vestiti del 1960."

La produzione ha utilizzato la via del centro di Virden (a ovest di Brandon) per ricreare le vetrine del 1962; poi ha contattato il club automobilistico locale per alcune automobili d'epoca.

Rylance riflette sulla straordinaria cornice della fattoria: "Era tutto così pianeggiante, ma c'erano questi enormi cieli aperti. Uno schermo verde proprio non gli avrebbe reso giustizia."

Dopo il lavoro nei pressi di Brandon, la produzione si è spostata di nuovo a Winnipeg per le ultime scene del film. "Non è un cambiamento enorme passare dalla fattoria alla periferia, e poi da Atlanta a Chicago, ma lo spettatore sa che è una storia diversa e un tempo diverso", osserva **Carlin**.

In verità, *Qua la zampa!* è stato unico perché è costituito da tre piccoli film, tenuti insieme da un grande film. **Carlin** dice: "Abbiamo voluto iniziare e terminare con un mondo reale ma idealizzato. Quando il film passa su Chicago, volevamo che il pubblico sentisse la differenza."

Il Distretto di Cambio a Winnipeg si è dimostrato essere una location perfetta per la Chicago degli anni '70. Winnipeg molto tempo fa era considerata la Chicago del Canada, perché era il centro delle linee ferroviarie nazionali e il punto di raccolta del grano. "Non ha l'imponenza all'orizzonte che ha Chicago, ma da vicino i singoli edifici funzionano alla perfezione", dice **Carlin**.

Dal momento che Carlin e Hallström avevano lavorato insieme ne *Il pescatore di sogni*, Carlin non era estraneo alle abitudini d'improvvisazione del regista. "Lasse improvvisa molto. Lui ha questo modo perturbante di trovare qualcosa in una scena che molti di noi non avevano nemmeno intravisto finché lui non la fa notare – e all'istante diventa la cosa più naturale del mondo. Questo è ciò che lo rende speciale", dice **Carlin**.

Data la sfida di quattro storie diverse e di tre diversi periodi di tempo, c'è stata una decisione da prendere su come il pubblico avrebbe visto ciascuna di queste storie, se incastrate o no. **Carlin** spiega, "Non abbiamo necessariamente voluto legare tutte le storie insieme. Abbiamo utilizzato i colori per creare il cambiamento di storie quando attraversavamo i diversi periodi di tempo e le location."

FOTOGRAFIA

Il Direttore della Fotografia Terry Stacey e Hallström hanno deciso di creare delle sottili differenze per ogni periodo e per ogni cane. "Quando raccontiamo la storia della vita di Bailey nel corso del 1960 e 1970, il lavoro della cinepresa è più tradizionale, con riprese più lunghe e gentili movimenti di camera. Quando andiamo a Chicago nel 1970, diventa più crudo", spiega **Stacey**. "E poi torniamo di nuovo ad un modo più tradizionale di raccontare la storia, quando si raggiunge il tempo presente. Ci sono sottili differenze solo nello stile."

Il film segna la quarta collaborazione di Stacey con Hallström, tanto che il DdF sa bene quanto l'agilità sia di primaria importanza per il regista. "Lasse è organico nel suo processo e plasma la scena in modo unico. Formula la scena molto similmente a come un musicista crea jazz", dice **Stacey**. "Questo processo fa sì che si ottenga sempre una magia superiore, che non è mai stata inizialmente evidente a nessuno di noi ... tranne che a lui forse."

Come il resto della troupe, Stacey si è approcciato a questo film a modo suo. "Ho fatto molta ricerca su ciò che i cani vedono e quale sia il loro campo visivo, così come i colori", osserva. "Ma mi sono reso conto che sarebbe un po' noioso se tutto fosse blu e grigio. Così mi sono preso un po' di licenza poetica per quanto riguarda il punto di vista dei cani, ma ho mantenuto i piani molto ampi per le loro riprese."

COSTUMI

A differenza di Stacey, la licenza poetica non è stata esattamente concessa alla costumista Shay Cunliffe in un primo momento. Dato il desiderio di Hallström di mantenere i costumi il meno appariscenti possibile, è stata una sfida per lei rimanere fedele alla volontà del regista, pur rendendo giustizia agli stili del passato.

"Ho dato a Shay due regole: niente copricapo e realismo assoluto", dice **Hallström**. "Se vuoi esprimere qualcosa con il guardaroba, non lo farai nel mio film. Io voglio che sia sottile, e non prenda il sopravvento, diventando teatrale e irreale."

A parte questo appunto, alla fine del 1970 e all'inizio del 1980 si usava un abbigliamento che non era esattamente sottile. Hallström ammette che non è stato facile rispettare le sue regole: "Sembrano quasi troppo forti e appariscenti quando si guardano i costumi d'epoca, eppure sono reali. Guardi le foto, e lo stile degli anni 1970 e 1980 era veramente reale."

Prima che Peggy Lipton venisse ingaggiata, Cunliffe, come sua abitudine, stava facendo delle ricerche per i vari personaggi da condividere con Hallström. "Per la giovane Hannah avevo trovato una foto di Peggy del periodo di *Mod Squad*, e nella mia mente quel look aveva perfettamente catturato lo stile della ragazza descritta nella sceneggiatura. Intendiamoci, questo era prima che Peggy venisse scelta", ricorda **Cunliffe**.

Cunliffe ha avuto il piacere di vestire più attori che interpretavano lo stesso personaggio in diverse fasi della loro vita, e si sono divertiti insieme. La costumista spiega: "C'è una giacca che ogni Ethan indossa che riflette una scelta fatta da un altro Ethan. Spero che il pubblico non se ne accorga troppo velocemente, ma che percepisca un legame subliminale tra tutti e tre gli attori."

Howell-Baptiste aggiunge: "I miei abiti erano fantastici; durante le prove era come se più fossi respinta da qualcosa e più quel qualcosa fosse adatto per il mio personaggio", ride l'attrice. "Pooch aveva un maglione scandaloso che ricordo ancora benissimo."

Essendo la narrazione di Bailey il collante di tutto il film, la Cunliffe ha dovuto prestare particolare attenzione alle scarpe che i personaggi indossavano ... dal punto di vista del cane è messa in evidenza la parte dal braccio inferiore in giù. "Ho sicuramente vestito gli attori dai piedi a salire e le lunghezze degli orli dal 1960 ad oggi sono decisamente cambiate, siamo stati piuttosto esigenti su questo punto."

Il regista **Lasse Hallström**, riavvolgendo la narrazione, si prende un momento per riflettere: "Per il modo di lavorare che ho io, è stato bello avere tutti i soggetti coinvolti nel progetto aperti nei confronti del mio metodo di improvvisazione. Ho apprezzato quella libertà, mi ha fatto veramente capire quello di cui avevo bisogno da parte di questi brillanti interpreti."

Amblin Entertainment, Reliance Entertainment e Eagle Pictures presentano in associazione con **Walden Media**, una produzione **Pariah**, un film di **Lasse Hallström**: ***Qua la zampa!***, interpretato da **Britt Robertson, KJ Apa, John Ortiz, Juliet Rylance, Luke Kirby, Peggy Lipton, Pooch Sala, Dennis Quaid e Josh Gad**. Le musiche sono di **Rachel Portman**. La costumista del film è **Shay Cunliffe**, il montaggio è a cura di **Robert Leighton**. Lo scenografo è **Michael Carlin** e il Direttore della Fotografia è **Terry Stacey**.

I produttori esecutivi sono **Alan Blomquist, Mark Sourian e Lauren Pfeiffer**; il film è prodotto da **Gavin Polone**. Basato sul romanzo di **W. Bruce Cameron**, è scritto da **W. Bruce Cameron, Cathryn Michon, Audrey Wells, Maya Forbes e Wally Wolodarsky**.

Qua la zampa! è diretto da **Lasse Hallström**.