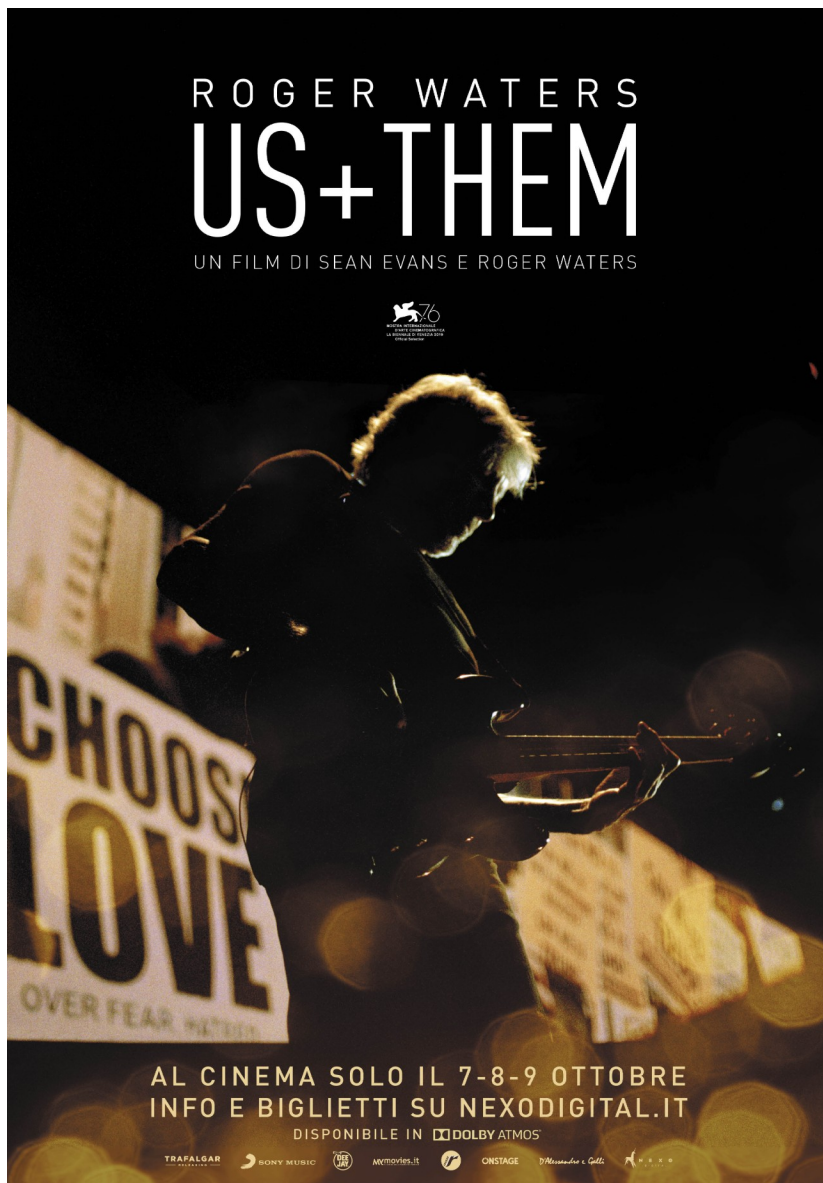


Sony Music & Trafalgar Releasing Presentano

Un Film di Sean Evans & Roger Waters

NOTE DI PRODUZIONE



Trafalgar Releasing
Marketing Enquiries
James Merchant james.m@trafalgar-releasing.com

Publicity Enquiries

Fran Defeo per Roger Waters frandefeopr@gmail.com

Ollie Charles per Trafalgar Releasing ollie.c@trafalgar-releasing.com

Marinella di Rosa - Luana Solla per Nexo Digital marinella.dirosa@nexodigital.it luana.solla@nexodigital.it

Durata: 119 minuti | **Lingua:** Inglese |

Principali Titoli di Testa

Cast

Voce, Chitarra, e Basso

Chitarre

Tastiere e Chitarre

Voce e Chitarre

Batteria

Chitarre e Basso

Tastiere

Voce

Sassofono

ROGER WATERS

DAVE KILMINSTER

JON CARIN

JONATHAN WILSON

JOEY WARONKER

GUS SEYFFERT

BO KOSTER

LUCIUS: HOLLY LAESSIG

& JESS WOLFE

IAN RITCHIE

The Last Refugee (L'Ultima Profuga)

Sua Figlia

Pilota del Drone

Ragazza Palestinese

AZZURRA CACCETTA

ANAIS DUPAY-RAHMAN

LUCAS KORNACKI

BUKET KOMUR

Roger Waters Us + Them - Tour 2017-2018

Direttore Creativo e Animazione

Montaggio

Musica e Preproduzione Quadrifonica

Direttore Tecnologia Video

Animazione "Welcome to the Machine"

Intro di "Time" basato su Animazione di

SEAN EVANS

ANDY JENNISON

JON LEMON

RICHARD TURNER

GERALD SCARFE

IAN EMES

Film-maker

Regia	SEAN EVANS e ROGER WATERS
Prodotto da	CLARE SPENCER e ROGER WATERS
Produttore esecutivo	MARK FENWICK
Scritto da	ROGER WATERS e SEAN EVANS
Direttore della fotografia	BRETT TURNBULL
Montaggio	KATHARINE MCQUERREY
Musica	ROGER WATERS
Produzione musicale	NIGEL GODRICH & SAM PETTS-DAVIES
Missaggio ri-registrazione audio	ADAM SCRIVENER

Billing Block

SONY MUSIC presenta 'ROGER WATERS US & THEM'
Un FILM DI SEAN EVANS & ROGER WATERS Musica di ROGER WATERS
Direttore della fotografia BRETT TURNBULL Montaggio KATHARINE MCQUERREY
Produzione musicale di NIGEL GODRICH & SAM PETTS-DAVIES
Produttore esecutivo MARK FENWICK Prodotto da CLARE SPENCER & ROGER WATERS
Scritto da ROGER WATERS & SEAN EVANS Regia SEAN EVANS & ROGER WATERS
© 2019 US & THEM PRODUCTIONS Ltd. Tutti i diritti riservati.

Breve Sinossi

Roger Waters, fondatore e forza creativa dei Pink Floyd, porta sul grande schermo la storia di US + THEM dal vivo. Con la regia di Sean Evans e Roger Waters, il film - che include brani tratti dagli album leggendari di Waters con i Pink Floyd e dal suo ultimo lavoro da solista, *Is This The Life We Really Want?* – coinvolge il pubblico grazie alla potenza della sua musica e al suo messaggio improntato su diritti umani, libertà e amore.

Sinossi

Roger Waters, fondatore e forza creativa dei Pink Floyd, porta sul grande schermo la storia di US + THEM dal vivo. Con la regia di Sean Evans e Roger Waters, il film include brani tratti dagli album leggendari di Waters con i Pink Floyd e dal suo ultimo lavoro da solista, *Is This The Life We Really Want?*. Waters, assieme ai suoi compagni musicisti e ai suoi collaboratori creativi, porta lo spettatore in un viaggio emozionante e ricco di spunti di riflessione.

Girato ad Amsterdam nel 2017 durante US + THEM, tour mondiale di grande successo di Waters del 2017-2018 che ha segnato il tutto esaurito, il film ROGER WATERS US + THEM crea una connessione viscerale con il pubblico, dando la percezione corporea di essere presenti e partecipare allo spettacolo in un modo che nemmeno il miglior posto a sedere o un pass per il backstage potrebbero offrire. Waters porta lo spettatore in un mondo distopico, un mondo che aveva presagito quando nel 1977 ha scritto per i Pink Floyd l'album *Animals*. A distanza di quarant'anni, le previsioni di Waters sono diventate la realtà di oggi: guerra, senso di perdita, alienazione, sofferenza, reperti di avidità.

In ROGER WATERS US + THEM Waters viene immortalato sul palco mentre esegue brani tratti da diversi suoi album con i Pink Floyd, *The Dark Side of the Moon*, *Wish You Were Here*, *The Wall* e *Animals*, nonché dal suo ultimo album da solista, *Is This The Life We Really Want?*. Assieme a Evans, direttore creativo del tour, ha usato le più innovative tecnologie audio digitali disponibili per realizzare una produzione monumentale, uno spettacolo all'avanguardia che racchiude esperienze visive, sonore e sensoriali mai viste prima. Il film racconta la storia di una madre e della figlia e il loro viaggio verso un mondo più sicuro. Sconcertando i sensi emotivi del pubblico dall'inizio alla fine, ROGER WATERS US + THEM sfida e coinvolge il pubblico grazie alla potenza della sua musica e del suo messaggio su diritti umani, libertà e amore.

La Produzione

Il 16 ottobre 2016 a Palm Springs Roger Waters ha chiuso con grande successo i concerti del Festival di Desert Trip che, nell'arco di due fine settimana, ha visto la partecipazione di artisti quali i Rolling Stones, Bob Dylan, Neil

Young, Paul McCartney e gli Who. La settimana successiva Waters ha annunciato che sarebbe tornato in Nord America nel 2017, affermando: "Porteremo in tour un nuovo spettacolo, il cui contenuto resta "top secret". Sarà una commistione di materiale raccolto durante la mia lunga carriera, brani scelti dagli anni con i Pink Floyd e alcuni brani nuovi. Ci sarà un tema generale a fare da fil rouge e vi prometto che lo spettacolo sarà fantastico, spettacolare come tutti i miei concerti". Questo tour sarebbe diventato US + THEM.

Le leggendarie esibizioni dal vivo di Roger Waters sono rinomate per essere esperienze sensoriali coinvolgenti, con una produzione audiovisiva all'avanguardia e un suono quadrifonico straordinario. Il suo nuovo tour non avrebbe fatto eccezione. Dopo mesi di meticolosa pianificazione, ricerca e sviluppo, lo spettacolo è arrivato a superare tutto quanto raggiunto in precedenza, coinvolgendo le folle, creando un'esperienza audiovisiva potente e diffondendo un messaggio improntato su diritti umani, libertà e amore.

La produzione su larga scala prevedeva un palcoscenico largo 26,6 metri e uno schermo LED di 28,5 metri di larghezza e 12 metri di altezza. All'inizio del secondo tempo, tra sirene e luci lampeggianti, la sala veniva divisa al centro da una gigantesca rete metallica fatta calare dal tetto, mentre dalla stessa si alzavano grandi camini alti 5 metri. Contemporaneamente, apparivano 16 schermi in movimento, rivelando un'enorme riproduzione della famosa Centrale Elettrica di Battersea, edificio reso iconico dalla copertina di "Animals", album dei Pink Floyd del 1977, progettata da Roger Waters. L'emozione continua dello spettacolo era poi assicurata da una piramide laser con prisma dai colori dell'arcobaleno che si materializzava durante "Brain Damage" ed "Eclipse", i brani di chiusura concerto, mentre i laser tagliavano il "cielo notturno" della sala.

Il tour ha aperto il 26 maggio 2017 a Kansas City, nel Missouri, e ha toccato Stati Uniti, Canada, Nuova Zelanda, Australia, Europa dell'Ovest e dell'Est nonché Russia e America Latina, per concludersi il 9 dicembre 2018 a Monterrey, in Messico, dopo un totale di 156 concerti in 20 mesi davanti a un pubblico di 2,3 milioni di spettatori in tutto il mondo.

Dati tecnici relativi alla produzione del concerto

- Palco – 26,6 metri (87') di larghezza x 10,4 metri (34') di profondità
- Schermo LED – 28,5 metri (94') di larghezza x 12 metri (40') di altezza
- 16 x Schermi avvolgibili sopra il pubblico
 - Ogni schermo: 5,6 metri (18'6") di larghezza x fino a un'altezza massima di 11 metri (36')
 - Dimensioni dello schermo totale quando è utilizzato ogni singolo schermo: 46,4 metri (152') di larghezza x 11 metri (36') di altezza per ogni lato (lo schermo è sui due lati!)
 - Gli schermi sembrano fluttuare sopra il pubblico e possono essere completamente nascosti quando non in uso
- 4 x camini di Battersea fatti su misura x 4,8 metri (16') di altezza sopra il pubblico, assieme agli schermi avvolgibili per creare la proiezione della Centrale Elettrica di Battersea fluttuante sopra al pubblico
- Maiale gonfiabile ad aria fredda – lungo 2.750 mm (9'), alto 1.380 mm (4' 6") e largo 1.050 mm (3')
- Nave spaziale a forma di maiale, gonfiata ad elio – 6.100 mm (20') di lunghezza x 3.300 mm (11') di altezza x 2.600 mm (8'6") di larghezza
- Nave spaziale Orb cromata e gonfiata ad elio con telecamera a bordo – 3.050 mm (10') di diametro
- 28 x laser RGB per creare l'effetto prisma
- 20 x lancia-coriandoli
- 20 x proiettori laser 30K per gli schermi avvolgibili e la proiezione dei camini
- Sistema audio compreso surround sound – 128 casse acustiche
- Sistema luci – 141 apparecchi di illuminazione
- 30 camion di attrezzature per la produzione
- Durata montaggio – 10 ore
- Durata smontaggio – 2,5 ore

Dati tecnici relativi alla produzione del film

La lavorazione di ROGER WATERS US + THEM ha avuto inizio il 18 giugno 2018, con le riprese di tre serate ad Amsterdam, in Olanda. Diretti da Sean Evans e Roger Waters con Brett Turnbull, collaboratore di lunga data e

direttore della fotografia, prodotti da Clare Spencer con una troupe cinematografica composta da 130 persone, gli spettacoli sono stati girati in 8K macchine da presa RED ad altissima risoluzione. Alcuni degli elementi narrativi e delle immagini dei concerti sono stati girati in Inghilterra utilizzando macchine da presa Panavision DXL 8K. Il film è stato montato da Katie McQuerrey, alla sua seconda collaborazione con Waters, dopo “Roger Waters The Wall” nel 2014. La musica è stata mixata da Nigel Godrich e Sam Petts-Davies. La post-produzione audio è stata realizzata presso i Pinewood Studios, all’interno del Powell Theatre, equipaggiato con sistema Dolby Atmos, e mixato da Adam Scrivener. Il film, distribuito nel formato 4K, è disponibile con audio Dolby Atmos, 7.1 e 5.1.

Il film ROGER WATERS US + THEM sarà presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia il 6 settembre 2019. Subito dopo la proiezione, Roger Waters parlerà del film con il direttore del Centro Nobel per la Pace, Liv Tørres. Il film sarà distribuito da Sony Music Film & TV e uscirà nelle sale in tutto il mondo con Trafalgar Releasing.

ROGER WATERS. US + THEM è distribuito nei cinema italiani dal 7 al 9 ottobre da Nexo Digital con i media partner Radio DEEJAY, Rockol.it, Onstage, MYmovies.it.

COMMENTO DI ROGER WATERS SU US + THEM

US + THEM non è il rock and roll standard; tra il pubblico qualcuno griderà “yee haaaa!!”, che va pure bene, ma a molti verranno le lacrime. Questo è ciò che spero. US + THEM è un appello all'azione. L’Homo Sapiens si trova ad un bivio, possiamo unire il nostro amore, sviluppare la nostra capacità di empatia con gli altri e agire collettivamente per il bene del nostro pianeta, oppure rimanere “Comfortably Numb” – comodamente insensibili, e continuare come pecoroni la nostra attuale marcia di morte omicida verso l'estinzione. US + THEM è un voto all'amore e alla vita.

Commento di Sean Evans su Roger Waters Us + Them

È un grande film, una performance straordinaria, realizzata con cura, emozione e significato. Non pensavo fosse possibile, ma credo che abbiamo superato Roger Waters The Wall...

Lista brani

Speak to Me / Breathe

One of These Days

Time

Breathe Reprise

The Great Gig In The Sky

Welcome To The Machine

Déjà Vu

The Last Refugee

Picture That

Wish You Were Here

The Happiest Days Of Our Lives, Another Brick In The Wall, Part II

Dogs

Pigs (Three Different Ones)

Money

Us & Them

Brain Damage

Eclipse

Déjà Vu, The Missing Verses

Novo Lugar

Biografie dei Film-maker

SEAN EVANS (Co-Regista/Co-Autore)

Evans ha iniziato la sua carriera creativa come grafico di poster e copertine di album presso Sony Music, lavorando con i più grandi artisti rock dell'etichetta, tra cui Aerosmith, Slayer, Cypress Hill e The Offspring, nonché artisti pop come Cyndi Lauper. Poi, dall'inizio degli anni 2000, si è dedicato al cinema, alla grafica computerizzata e all'animazione 3D, e questo lo ha portato a collaborare con Waters.

Il rapporto di collaborazione fra Sean Evans e Roger Waters è iniziato nel 2005, quando ha lavorato con lui per creare la grafica per la primissima performance concertistica dell'opera lirica di Waters intitolata "Ça Ira". La loro collaborazione è proseguita per la realizzazione dei tour 2006 - 2008 di Waters: "The Dark Side of the Moon Live" e "The Wall Live". Il ruolo di Evans consisteva nel costruire lo spettacolo, scrivere la struttura narrativa e dirigere il film assieme a Roger Waters. Più recentemente Waters ed Evans hanno collaborato al tour US + THEM durato 20 mesi, con un totale di 2,3 milioni di spettatori.

Il concerto di Amsterdam nel giugno 2018 è stato filmato con la regia di Evans e il montaggio è iniziato a gennaio 2019.

Sean Evans – Filmografia del Regista:

Roger Waters Us & Them - Lungometraggio 2019

Roger Waters The Wall - Lungometraggio 2015

Joy Division - Disorder – Video musicale 2019

Tom Morello - Every Step That I Take – Video musicale 2019

Tom Morello - Rabbits Revenge – Video musicale 2018

Tom Morello - We Don't Need You – Video musicale 2018

Roger Waters - The Last Refugee – Video musicale 2017

Roger Waters -Wait For Her – Video musicale 2017

Erwartung – Cortometraggio 2015

Thom Yorke - Brain in a Bottle – Video musicale 2014

ROGER WATERS (Co-Regista/Co-Autore/Produttore)

Roger Waters, co-fondatore dei Pink Floyd nella metà degli anni '60 assieme a Syd Barrett, Nick Mason e Richard Wright, ha preso il timone come paroliere e compositore principale quando Syd ha lasciato il gruppo. David Gilmour si era già nel frattempo unito al gruppo come chitarrista e voce. Il gruppo ha pubblicato una serie di album di successo, tra cui *The Dark Side of the Moon*, *Wish You Were Here*, *Animals* e *The Wall*. Waters ha concepito *The Wall* come album, spettacolo e film e ha ottenuto un successo mondiale.

Nel 1985 Waters ha lasciato i Pink Floyd per intraprendere una propria carriera artistica. I suoi album da solista includono *The Pros and Cons of Hitch Hiking*, *Radio K.A.O.S.*, e *Amused to Death*.

Dodici anni più tardi, Waters ha lanciato il tour *In The Flesh*, culminato con l'uscita di un album e di un dvd dal vivo.

Nel luglio 2005 si è riunito brevemente con i Pink Floyd in occasione del Live 8, una performance all'Hyde Park di Londra per la raccolta fondi a sostegno della campagna britannica "Make Poverty History" e dell'Appello Globale per l'Azione contro la Povertà (Global Call for Action Against Poverty - GCAP).

Nello stesso anno ha portato a compimento e presentato in anteprima mondiale la sua prima opera lirica, "Ça Ira", scritta in collaborazione con Étienne e Nadine Roda-Gil.

Dal 2006 al 2008 Waters è stato impegnato nel tour mondiale *The Dark Side of the Moon Live*.

Verso la fine del 2009 ha iniziato a prendere in considerazione di portare "The Wall" in tour. Dal 2010 al 2013 *The Wall Live* ha raggiunto le 219 date con 41,1 milioni di spettatori, diventando il tour di maggiore successo mai ottenuto da un artista solista.

Waters è produttore, co-regista e co-autore di *Roger Waters The Wall*, realizzato durante il tour *The Wall Live*. Il film è stato presentato nel 2014 al Festival internazionale del cinema di Toronto (Toronto International Film Festival) e in anteprima mondiale nei cinema il 29 Settembre 2015, con successiva distribuzione su CD/DVD lo stesso anno.

Nel Giugno 2017 Waters ha pubblicato il suo primo album di inediti dopo 25 anni, l'acclamato *Is This The Life We Really Want?*. Il disco, prodotto da Nigel Godrich, è con ogni probabilità il suo album da solista di maggior successo.

Waters ha aperto il suo tour US + THEM a Kansas City il 26 maggio 2017 con una nuova band composta da Jonathan Wilson, Jon Carin, Dave Kilminster, Lucius (Jess Wolfe & Holly Laessig), Ian Ritchie, Joey Waronker, Gus Seyffert e Bo Koster. Ha toccato le principali città degli Stati Uniti e del Canada, terminando a Vancouver il 29 ottobre. US + THEM ha offerto 63 spettacoli ad un pubblico di oltre 750.000 spettatori, incassando più di The Wall e vincendo diversi premi del settore per le qualità innovative. Nel gennaio 2018, il tour US + THEM è sbarcato in Nuova Zelanda e Australia. Il tour si è spostato poi nell'Europa continentale, toccando più di 50 città in 5 mesi e vendendo oltre 750.000 biglietti. Il tour si è concluso a San Pietroburgo e Mosca alla fine di agosto. Dopo una breve sosta, Roger Waters è tornato in America Latina e ha concluso il tour US + THEM a Monterrey il 9 dicembre 2018. In 20 mesi, Waters si è esibito di fronte a più di 2,3 milioni di persone.

Nel novembre 2018 Waters ha pubblicato il suo adattamento di "The Soldier's Tale" (*L'histoire du soldat*) di Igor Stravinsky. Waters ha effettuato le registrazioni e la narrazione con i musicisti del Bridgehampton Chamber Music Festival (BCMF) presso la Chiesa Presbiteriana di Bridgehampton di NY e gli Abbey Road Studios a Londra.

Ad Amsterdam, nel giugno 2018, Waters ha filmato il tour US + THEM. ROGER WATERS US + THEM sarà presentato in anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia il 6 settembre 2019, seguito dall'uscita nelle sale italiane dal 7 al 9 ottobre 2019, con l'uscita in CD/DVD del film e della colonna sonora all'inizio del 2020.

Roger Waters – Filmografia del Regista

"Roger Waters Us & Them"	Lungometraggio 2019
"Roger Waters The Wall"	Lungometraggio 2015
"The Last Refugee"	Cortometraggio 2017
"Wait For Her"	Cortometraggio 2017

Come autore /compositore:

"Pink Floyd The Wall"	Lungometraggio 1982
-----------------------	---------------------

MARK FENWICK (Produzione esecutiva)

Mark Fenwick ha all'attivo 50 anni di esperienza come manager, durante i quali ha rappresentato alcuni tra gli artisti britannici di maggiore talento, popolarità, successo e influenza a lungo termine. Negli anni '70 ha rappresentato diversi degli artisti che stavano dando forma ad interi generi rock: King Crimson ed Emerson, Lake & Palmer (rock progressivo); T-Rex (glam rock); Roxy Music e Bryan Ferry (art rock).

Rappresenta Roger Waters dal 1991. È stato anche produttore esecutivo di *Roger Waters The Wall*.

CLARE SPENCER (Produzione)

L'esperienza di Clare Spencer nella produzione attraversa svariati media: lungometraggi narrativi, documentari e cortometraggi; pubblicità e serie per la TV; film-concerto e video musicali. Collabora con Roger Waters e Sean Evans dal 2006, quando ha prodotto i *visual* per il concerto *The Dark Side Of The Moon Live*. Ha inoltre prodotto il film *Roger Waters The Wall*, nominato ai Grammy Awards, presentato per la prima volta al Toronto Film Festival.

La Spencer ha iniziato la sua carriera come aiuto regista per la televisione e lungometraggi. Nel 1999 ha fondato Grasshopper Films, che ad oggi ha prodotto oltre 270 progetti, inclusi cortometraggi, pubblicità e documentari. La società ha prodotto numerosi video musicali e film-concerto per una gamma di artisti diversi, tra cui: John Legend, Sir Paul McCartney e Tony Bennett, la Dave Matthews Band, Britney Spears, Ben Folds, Steve Winwood, Tori Amos, Macy Gray, Bombay Bicycle Club. Attualmente sta curando la produzione di un lungometraggio documentario sulla squadra olimpica del Kosovo.

BRETT TURNBULL (Direzione della fotografia)

Brett Turnbull è nato nello Zimbabwe, dove è cresciuto durante un periodo in cui il paese era dilaniato da una lunga e dolorosa guerriglia. La scuola d'arte gli ha offerto una via di fuga verso la vibrante scena musicale post-punk della Londra dei primi anni '80. Lì ha iniziato a coniugare il suo nuovo interesse per la realizzazione di film sperimentali con performance musicali live aggressive, in particolare come componente del gruppo "post-industriale" dei TEST DEPT. In seguito alla successiva formazione tecnica presso la National Film School, per un periodo ha diretto video musicali e concerti dal vivo per artisti quali i Radiohead & Nine Inch Nails. Brett è sempre stato un film-maker pragmatico, girando e montando i suoi progetti. Le crescenti richieste di collaborazione come direttore della fotografia l'hanno poi spinto a rivestire questo ruolo a tempo pieno.

Da allora ha lavorato come Direttore della fotografia per centinaia di pubblicità, film e documentari musicali, molti dei quali sono stati premiati o candidati ai Grammy e ad altri premi. È stato particolarmente prolifico nel genere dei film-concerto, lavorando con parecchi artisti, quali Roger Waters, The Rolling Stones, Beyonce, Coldplay, U2, Taylor Swift, Bruno Mars, Madonna, Peter Gabriel, The Who, Paul McCartney, Ed Sheeran, Queen, Bjork, Katy Perry, Pink, Depeche Mode, Green Day, Rihanna e The White Stripes.

Negli ultimi anni Brett si è inoltre conquistato la fama internazionale grazie a progetti molto complessi e all'avanguardia in termini di nuove tecnologie di riprese; in primo luogo come direttore della fotografia 3D (anche per un lungometraggio con Cirque du Soleil prodotto da James Cameron), poi come esperto in riprese multi-camera, spingendosi oltre i confini tecnici per clienti commerciali come Burberry, Apple & T-Mobile. Recentemente ha sperimentato l'uso di videocamere digitali 4K, 6K & 8K in diversi progetti innovativi di natura musicale (inclusi *Roger Waters The Wall* e *Roger Waters Us & Them*).

KATHARINE McQUERREY (Montaggio)

Katharine McQuerrey si occupa di montaggio di film, documentari e prodotti televisivi. Prima di lavorare al film di Sean Evans e Roger Waters *Roger Waters Us And Them*, ha montato il film di debutto di Vincent D'Onofrio, *The Kid*, e il secondo film di Andrew Ahn, *Driveways*, proiettato per la prima volta al Festival internazionale del cinema di Berlino. Ha collaborato con gli artisti Matthew Barney e Pierre Huyghe e ha lavorato con i film-maker Jean Stephane Sauvaire, Joshua Marston, Rob Siegel e Jody Hill. Dal 2002 ha collaborato con i fratelli Coen a film quali *Ave, Cesare!*, *A proposito di Davis*, *Il Grinta*, *Non è un paese per vecchi* e *A Serious Man*. Al momento sta montando l'adattamento cinematografico di Chase Palmer del romanzo *Naked Singularity*, con la partecipazione di John Boyega. Vive a New York con il marito, originario di Woodstock, e il figlio di 9 anni, grande fan di baseball. Questo è il suo secondo film in collaborazione con Sean e Roger, per i quali nel 2015 ha montato *Roger Waters The Wall*.

NIGEL GODRICH (Produzione musicale)

Nigel Godrich è un produttore discografico, ingegnere di registrazione/del missaggio, artista e musicista inglese. Noto per il suo lavoro con la rockband dei Radiohead, ha prodotto tutti i loro album in studio da *OK Computer* (1997) in poi e la maggior parte dei lavori da solista del cantante Thom Yorke. È un componente degli Atoms for Peace (con Yorke) e di Ultraísta. Tra le altre collaborazioni di Godrich figurano Roger Waters, Beck, Paul McCartney, gli U2, i R.E.M., i Red Hot Chilli Peppers e i Pavement. Ha creato la serie musicale sul web *From The Basement* e ha composto la colonna sonora per *Scott Pilgrim Versus the World* di Edgar Wright.

SAM PETTS-DAVIES (Produzione musicale)

Sam Petts-Davies è un produttore e ingegnere del suono basato a Londra. Dopo aver lavorato con Nigel Godrich a progetti per i Radiohead, Roger Waters e The Red Hot Chilli Peppers, tra gli altri, ha curato il suono per *Blonde* di Frank Ocean e più di recente ha co-prodotto e mixato la colonna sonora di *Suspiria* realizzata da Thom Yorke.

ADAM SCRIVENER (Missaggio ri-registrazione audio)

Adam Scrivener è uno dei tecnici del suono più richiesti di Londra. Con un background in post-produzione audio, Scrivener ha iniziato la sua carriera come tecnico del suono nel 2005, ampliando incessantemente il catalogo delle sue collaborazioni, che includono: *Harry Potter e i doni della morte. Parte I* e la *Parte II* candidata ai BAFTA; *Jimi: All Is By My Side*; e *Marilyn*. Tra gli altri film figurano *Mindhorn*, *Io*, *Daniel Blake* e *La teoria del tutto*.

Bio del Cast

ROGER WATERS (Voce, Chitarra e Basso)

cfr. Film-maker.

DAVE KILMINSTER (Chitarra)

David “Killer” Kilminster si esibisce in tour con Roger Waters dal 2006. Avendo rivestito il ruolo di chitarra principale e occasionalmente di voce principale durante le tournée *The Dark Side of the Moon Live* (2006 - 2008) e *The Wall Live* (2010 - 2013), è diventato uno dei componenti che più caratterizzano la band live di Waters. I successi di Kilminster tuttavia vanno ben al di là dei suoi assoli iconici dall’alto del famigerato muro di oltre 12 metri di altezza: il chitarrista inglese è stato anche da poco in tour con Steven Wilson (ex componente dei Porcupine Tree) e ha contribuito al suo ultimo album intitolato *4½* (2016); si è esibito al concerto speciale di beneficenza organizzato il 12-12-12 a favore delle vittime dell’Uragano Sandy; ha collaborato con John Wetton & Geoff Downes degli Asia al loro progetto in studio intitolato *Icon 3* (2009); ha pubblicato un album di cover in versione acustica intitolato *Closer to Earth* (2011); ha remixato e rimasterizzato il suo album da solista *Scarlet - The Director’s Cut* (2012) e pubblicato un secondo album da solista, *...and The Truth will set you free...* (2014), e molto, molto altro negli ultimi 10 anni. In precedenza, Kilminster si è anche esibito ed è stato frequentemente in tournée con Keith Emerson (Emerson, Lake & Palmer), John Wetton (Asia, King Crimson, U.K.), Geoff Downes (Yes, Asia), Guthrie Govan (The Aristocrats, Hans Zimmer), Carl Palmer (Emerson Lake and Palmer, Asia) e Heather Findlay (Mostly Autumn). I suoi contributi chitarristici da virtuoso si estendono anche al di là del palco, come ingegnere del suono, produttore e insegnante, ma anche scrittore e trascrittore per diverse riviste di chitarra famose. Le collaborazioni di Kilminster non solo rispecchiano le sue competenze strumentali e (nelle parole di Waters) “il suo straordinario livello di abilità tecnica”, ma anche la sua anima e la sua passione uniche. Una commistione di esecuzioni potenti, ma eleganti, esibizioni emotivamente cariche e abilità artistiche naturali garantiscono a Kilminster di restare un collaboratore e un musicista estremamente ricercato.

JON CARIN (Tastiera)

Jon Carin è un polistrumentista (tastiera, chitarra, chitarra di acciaio lap, basso, batteria, e programmazione), cantante, scrittore e produttore. Fa parte della famiglia dei Pink Floyd da 33 anni, occupandosi di registrazione e produzione. Ha lavorato con Roger Waters e David Gilmour per le esibizioni da solisti, ma anche assieme per il concerto *Live 8* nel 2005. Jon festeggerà il suo 20° anniversario con Roger durante questo tour, dopo aver preso parte a tutti i tour innovativi di Rogers dal 1999 - *In The Flesh*, *The Dark Side of the Moon Live*, and *Roger Waters The Wall*, oltre che alle esibizioni al Festival Desert Trip, a numerosi eventi di beneficenza e, ora, al tour *Us + Them*. È co-autore del successo dei Pink Floyd intitolato “Learning To Fly.” Jon ha anche collaborato a lungo con The Who e Pete Townshend (con cui ha prodotto ed è stato in tournée), Eddie Vedder, Bryan Ferry, gli Psychedelic Furs, Martha Wainwright, i Soul Asylum e molti altri. Nel 2006 ha prodotto e co-scritto per Richard Butler dei Psychedelic Furs il suo omonimo album da solista, apprezzato dalla critica. Jon ha anche completato una ‘residency’ di 22 concerti con Kate Bush presso l’Hammersmith Apollo di Londra – i primi concerti dell’artista dal 1979. La registrazione delle esibizioni, intitolata *Before The Dawn*, è ora disponibile sotto forma di album in tre parti.

JONATHAN WILSON (Voce & Chitarra)

Jonathan Wilson – cantante, autore, noto produttore e polistrumentista – vive a Los Angeles, in California. Originario della North Carolina, Wilson appartiene ad una famiglia con una lunga storia nella musica e il suo ricco patrimonio musicale e le canzoni dei Monti Blue Ridge sono le sue radici. Negli ultimi anni, a Los Angeles, a Wilson è stato riconosciuto il merito di aver dato nuova vita alla comunità musicale del leggendario quartiere di Laurel Canyon. Nel collaborare e produrre artisti di tipologia diversa, quali Jackson Browne, Father John Misty, Erykah Badu, Bob Weir, Conor Oberst, David Crosby, Graham Nash, Roy Harper, Elvis Costello, Tom Petty and the Heartbreakers, e molti molti altri, Wilson si è creato una propria nicchia diventando uno dei musicisti più richiesti del suo periodo. Nel corso degli ultimi dieci anni ha pubblicato due album che hanno riscosso un grande successo, *Gentle Spirit* e *Fanfare* con BellaUnion e Downtown records; l’anno prossimo uscirà il suo terzo album

completo. Ai Fivestarcstudios dello stesso Wilson ad Echo Park è stata registrata una buona parte di *Is This The Life We Really Want?*, album in cui Jonathan ha suonato la chitarra elettrica e quella acustica, e anche la tastiera. Quando gli è stato chiesto di commentare la collaborazione con Roger e la partecipazione al tour *Us + Them*, ha dichiarato: “Raramente in questa vita musicale ci imbattiamo in un artista primario e un architetto del suono come Roger Waters. Sono da sempre un suo fan e fin da giovane ero consapevole del peso e della bellezza dei suoi testi e dell’ampia portata delle sue canzoni. Da ragazzo mi sedevo al piano e suonavo a ripetizione “Gunnars Dream”, stupito dalla sua intensa bellezza. I Pink Floyd hanno avuto su di me un’influenza maggiore di quanto mai mi renderò conto e avere l’opportunità di lavorare con Roger in studio e sul palco è non solo un sogno diventato realtà, ma anche un’infinita fonte di ispirazione”.

JOEY WARONKER (Batteria)

Joey Waronker è noto in particolare per aver suonato con Beck e con i REM, oltre che nelle sue band, gli Atoms for Peace e Ultraista. L’elenco di collaborazioni in studio e in tour include artisti quali Paul McCartney, Johnny Cash, Adele, Sia, Norah Jones, Elliott Smith, Leonard Cohen, Neil Diamond, The Doobie Brothers, Dwight Yoakam, Tegan and Sara, M83 e Charlotte Gainsbourg. Ha partecipato a *Is This The Life We Really Want?* Joey Waronker ha iniziato a suonare a livello professionale da adolescente sulla scena punk di LA, facendo da spalla ai concerti di band “cow punk” come Los Lobos, The Blasters e X. Ha firmato il suo primo contratto discografico a 20 anni e ha iniziato a lavorare con Beck come batterista sia in studio che dal vivo all’inizio degli anni ‘90. Ha compiuto tutti i suoi studi con l’insegnante e leggenda della batteria Freddie Gruber. Ha anche lavorato in numerose occasioni come produttore discografico e compositore di musiche.

GUS SEYFFERT (Chitarra & Basso)

Gus Seyffert è nato e cresciuto a Kansas City, nel Missouri. Da giovanissimo ha iniziato a studiare musica e a 14 anni lavorava già a livello professionale, suonando in risto-teatri e in serate jazz a Kansas City. A 17 anni si è trasferito a Los Angeles per studiare basso jazz al California Institute of the Arts con Charlie Haden, abbandonando gli studi dopo due anni per continuare a lavorare. Dopo un paio di anni in giro, Gus è tornato a Los Angeles nel 2001. Mentre viveva a Silver Lake, è passato a suonare diversi stili di musica diventando una figura fondamentale della scena musicale dell’East Side di LA, scrivendo e suonando per la città con la sua band, i Willoughby, oltre che con Inara George, Mike Andrews, Charlie Wadhams, The Haden Triplets e Benji Hughes, tra i molti altri. Dopo aver incontrato e lavorato con alcuni dei più celebri musicisti live e in studio e produttori quali Greg Kurstin, Joey Waronker, Ariel Rechtshaid, Glyn Johns e Nigel Godrich, Gus ha iniziato a suonare strumenti per le tournée e a registrare in modi diversi con artisti come Adele, Ryan Adams, Beck, The Bird And The Bee, The Black Keys, Norah Jones, Michael Kiwanuka e Sia, per citarne solo alcuni. Durante queste esperienze, Gus ha sviluppato un’ossessione per il collezionismo di ogni tipo di strumenti ed attrezzature di registrazione vintage. Questo ha finito per orientare la sua carriera nella direzione di produttore musicale e tecnico del suono. Ora possiede e gestisce lo studio di registrazione Sargent Records a LA, dove ha passato gli ultimi anni a sviluppare band, scrivere e fare dischi. Tra le collaborazioni in ambito di produzione figurano Beck, Michael Kiwanuka, Bedouine, Jenny Lewis, James Supercave, Spain, Michelle Branch, Charlie Wadhams e i Willoughby.

BO KOSTER (Tastiera)

Bo Koster è soprattutto conosciuto per la sua collaborazione con My Morning Jacket, band apprezzata dalla critica e più volte candidata ai Grammy Awards. I suoi paesaggi sonori creativi e la sua scultura sonora unica rappresentano un elemento centrale nel suono della band, da quasi 20 anni. Bo è anche noto per la sua voce unica come improvvisatore e la sua capacità di suonare in modo naturale molteplici generi musicali. Da collaboratore, produttore e autore di canzoni richiesto qual è, ha lavorato con artisti come Neko Case, Ray LaMontagne, Ry Cooder, Joe Cocker, Jim James, Elvis Costello, Delta Spirit, City and Colour, Jake Shears (Scissor Sisters), e molti altri. In giovane età Bo è stato estremamente influenzato dalla musica dei Pink Floyd e di Roger Waters. Inoltre ha sempre percepito una speciale affinità musicale con il tastierista dei Pink Floyd, Richard Wright. A proposito della sua esperienza in tour con Waters, Bo afferma, “Quando la musica ti parla in maniera profonda – ad un’età in cui stai sviluppando un senso di identità... e ti senti diverso, alienato o eccessivamente sensibile a certe cose – entrarci in contatto diventa parte di ciò che sei. È parte integrante del tuo DNA, un segnale di orientamento. Per me, è stato un segno del fatto che non ero il solo a sentirmi così al mondo”.

LUCIUS Holly Laessig & Jess Wolfe (Voce)

Lucius è una band che sta riscuotendo sempre più successo. Capeggiata dalle incantevoli Jess Wolfe e Holly Laessig, il gruppo indie-pop è apprezzato per le canzoni potenti che propongono motivi incalzanti, un'estetica visiva audace e una presenza sul palco ipnotizzante. The New York Times ha acclamato le voci "particolarmente splendide" di Jess Wolfe e Holly Laessig, mentre il Rolling Stone scrive che Lucius è "abbastanza potente da metterti KO". I polistrumentisti Peter Lalish e Dan Molad completano la band. Jess Wolfe e Holly Laessig hanno formato Lucius dopo essersi incontrate nel 2005 mentre frequentavano il Berklee College of Music a Boston. La band ha pubblicato un paio di album: *Wildewoman* nel 2013 e *Good Grief* nel 2016, finendo in vari elenchi di best-of e suscitando gli elogi di The Times of London per il suo "pop imbevuto di luce solare" e le "armonie vocali che trasportano brani ricchi di melodia". Con la canzone "Million Dollar Secret" il gruppo ha contribuito ad un episodio della stagione finale di *Girls* su HBO. La band ha realizzato la colonna sonora per il film *Band Aid*, proiettato per la prima volta al Sundance Film Festival a gennaio 2017. David Byrne le ha incaricate di scrivere e interpretare un brano per i 'color guards' (gli 'sbandieratori' che si esibiscono alle partite di calcio dei college e delle università americane) come parte della sua celebrazione di questa forma di esibizione nel 2015. La performance è stata immortalata nel film *Contemporary Color* del 2016. Inoltre, Jess Wolfe e Holly Laessig sono diventate artiste molto richieste, cantando in album di artisti come Jeff Tweedy dei Wilco e John Legend, nonché alle imminenti uscite di *The War on Drugs* e Lukas Nelson. Hanno inoltre collaborato a *Is This The Life We Really Want?*

IAN RITCHIE (Sassofono)

Ian ha iniziato a suonare il sassofono nelle band quando ancora studiava chimica all'Università di Liverpool. Durante il suo ultimo anno si è unito ai Deaf School, influente gruppo di art rock, avviando così la sua carriera di musicista, con grande delusione del suo professore di chimica. I Deaf School hanno registrato tre album per Warner Brothers e si sono esibiti in lunghe tournée in Europa e negli USA. Dopo che la band si è sciolta, Ian si è trasferito a Londra e ha trascorso un paio di anni a cantare nelle stazioni della metropolitana o suonando nei locali. Tutto è cambiato quando ha iniziato a usare i primi sintetizzatori, le drum machine e i sequenzatori. CBS Records ha offerto un contratto al suo duo electro Miro Miroe e il gruppo ha pubblicato una serie di primi dischi dance. Nonostante abbiano riscosso un successo limitato, Ian ha continuato a lavorare con i produttori del gruppo Colin Thurston, Zeus B. Held e Steve Levine come programmatore e arrangiatore. Ha suonato e fatto programmazione per gli Wham!, The Beach Boys, Robbie Nevil, David Sylvian e David Grant, tra gli altri. Ciò lo ha portato a lavorare alla produzione di album per artisti come Pete Dinklage, Laurie Anderson, Hugh Cornwell, The Big Dish e, in particolare, l'album *Radio K.A.O.S.* per Roger Waters. Dopo otto anni di lavoro sulla musica altrui, Ian è tornato a comporre e produrre per se stesso. La sua musica è stata utilizzata in documentari per la TV, inclusi molti episodi per le serie *Lonely Planet* e *Globe Trekker*, programmi singoli e più spot pubblicitari di quanti gli interessi ricordare. Il vantaggio di lavorare gestendosi il proprio tempo è che è riuscito a tornare al suo primo amore da sempre: suonare il sassofono. In questo periodo ha pubblicato gli album jazz dei SOHO Project, che hanno potuto esibirsi in molti festival jazz e hanno fatto una lunga tournée nella Repubblica ceca e in Slovacchia. Questo ha portato Ian a suonare per coincidenza con Roger in occasione di un evento di beneficenza per la Countryside Alliance al Royal Albert Hall. Quando, nel 2006, è stato lanciato il tour *The Dark Side of the Moon Live*, è stato chiamato a suonare con la band e da allora fa parte del team di Roger.

AZZURRA CACCETTA (*The Last Refugee*, L'ultima profuga)

Azzurra è nata in Puglia. Dedicatasi completamente alle arti dello spettacolo sin dall'età di 4 anni, ha seguito una formazione professionale come attrice e ballerina. Si è diplomata in Balletto presso la Royal Academy of Dance e la Russian Ballet Society, e ha frequentato una Scuola di Teatro e un'Accademia di Teatro Musicale mentre studiava per conseguire una Laurea in Lingue e Letterature Straniere a Roma.

Da quando si è trasferita a Londra dal 2011, si concentra sulla recitazione cinematografica, approfondendo lo studio della tecnica Meisner. Nel 2017 Roger Waters e Sean Evans l'hanno scelta per interpretare il ruolo di *The Last Refugee* (L'ultima profuga) nei corti video "The Last Refugee" e "Wait For Her".

Credits

END CREDITS

ROGER WATERS: VOCALS, GUITAR, AND BASS
DAVE KILMINSTER: GUITARS
BO KOSTER: KEYBOARDS
JON CARIN: KEYBOARDS AND GUITARS
LUCIUS- JESS WOLFE & HOLLY LAESSIG: VOCALS
IAN RITCHIE: SAXOPHONE
GUS SEYFFERT: GUITARS AND BASS
JONATHAN WILSON: GUITARS AND VOCALS
JOEY WARONKER: DRUMS

ROGER WATERS US + THEM

DIRECTED BY SEAN EVANS AND ROGER WATERS
PRODUCED BY CLARE SPENCER AND ROGER WATERS

EXECUTIVE PRODUCER: MARK FENWICK
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: BRETT TURNBULL
EDITOR: KATHARINE MCQUERREY
MUSIC MIXED BY NIGEL GODRICH AND SAM PETTS-DAVIES
RECORDED BY JON LEMON
DIGITAL FILM COLOURIST: KATE IZOR
A BIG THANK YOU TO MARK MAGIDSON AND RON FRICKE

CAST

THE LAST REFUGEE AZZURRA CACCETTA
HER CHILD ANAIS DUPAY-RAHMAN

DRONE PILOT LUCAS KORNACKI
PRISONER GLENDON JONES
PALESTINIAN GIRL BUKET KOMUR
DANCER IN MONEY HAYLEY
REFUGEES RUFAT ALIYEV
FARSHID AZIZI
NIKOO BAFTI
SALEM HANNA
REZA KERMANI
FARZAD KHALEDI

JAD MARZ
PEDRAM MEHDIAN
NADER MORADI
FERIDE MORCAY
LIAT MORDECHAI
FARAHNAZ RAHMANI
SYLVANA SAVVAS

CONCERT SHOOT

1ST ASSISTANT DIRECTOR FRANK BAARDA
PROJECT MANAGER BOLKE BURNABY-LAUTIER
PROJECT CO-ORDINATOR ANNIEK VERHAGEN
PRODUCTION ASSISTANT ILIAN MARTICORENA

STEADICAM OPERATOR JOHN CLARKE
LEAD CAMERA OPERATOR FLOOR BERKHEMER-ROBBERS
CAMERA OPERATORS HENK-JAN DE GANS
JOE DYER
KATE IZOR
ROB KAR
ADAM LEVI-RODGERS
MIKE METCALFE
LOUIS MULVEY
TIM NORMINGTON
KEES PATIJN
CHRIS PLEVIN
JOHN SIMMONS
MENNO TEUNISSEN
NIELS VAN BRAKEL
TIM VAN DER VOORT
JOHAN VAN ELK
BART VAN RIJN
ALAN WELLS
NICK WHEELER

FIRST ASSISTANTS CAMERA TIM ALLAN
ASHLEY BOND
RICHARD BRADBURY
JESSIE BROUGH
WARREN BUCKINGHAM
SJOERD CARTON
NICK CREW
NINA DA COSTA
ROBERT-JAAP DE LANGE
SAM GARWOOD
RAN GEFFEN
RAVI KANG
CHIN OKORONKWO
OLEG POUPKO

GEMMA PROBST
MAJIED REZAIE
MARINKA SCHIPPERS
PACO SURAJ KUMAR
CHIEL VAN DONGEN

RED TECHNICIANS DAVID WEBB
GARETH DALEY

LEAD SECOND ASSISTANT CAMERA YKE ERKENS

SECOND ASSISTANTS CAMERA
SUSANNE BAKKER, TOM DUIKER, MALCOLM DUREGGER,
EVELINE HAVERLAG, JURRIËN KEMP, JULIA CEREIJO MARTIN,
JOEL SPERLING, JIM STUURMAN, ANDREW TREWARTHA,
ANNA VISSER, NIELS ZONNENBERG

KEY GRIP JELLE ECTOR

GRIPS CHRISTOPHE CAEYERS
JEROEN DE HAAN
JOHNNY DONNE
HAMID ELGHOUL
KAI GUNDACKER
WERNER HERZOG
FREDERIC LECOCQ
DANIEL PLEGER
JOHANNES PLEGER
ALEX TATE
UDO VLASSELAERTS
PETER VAN VUGT
WOUTER VISSER
UDO VLASSELAERTS

ASSISTANT GRIPS MICHAEL SEGERS
TEUN TOEBES

ROC TECHNICIAN CHRIS BARBER

CAMERA DATA SUPERVISOR MUSTAFA TYEBKHAN
DITS JAMES METCALFE
ALEX MCCORMACK

MUSIC SCRIPT SUPERVISOR CHRISTINE HENRY

MONITORING & COMMS
SENIOR VISION ENGINEER PIM JANSSEN
VISION ENGINEERS JASON KARIDAS, ROBERT LÖWESTAMM
SENIOR AUDIO ENGINEER JEROEN LELIEVELD
AUDIO ENGINEERS STEVEN DE BLOIS, BJÖRN KOOPER,
BOB VAN HOORN

RF ENGINEER BASTIAAN WOERING
INTERCOM TECHNICIANS MARK MUNNIK, FRANK VERBEEK
SENIOR RIGGER LUC SOETEKOUW
RIGGERS ALISSA JALINK, CHRISTIAAN POST,
THIJS VAN BEZOUW,
STEVEN VAN DEN DOOL

LIVE SOUND RECORDING
SOUND SUPERVISOR OLLIE NESHAM
AUDIO ENGINEER STEVE MASSEY
AUDIO ENGINEER ED PUHL

ART DEPARTMENT
GRAFFITI ARTISTS PAUL DU BOIS-REYMOND
NIELS SHOE MEULMAN

MAKE-UP
MAKE-UP DESIGNER RED MILLER
ASSISTANT MAKE-UP ARTIST CAROL HART
MANICURIST JESSICA SCHOLTEN

LIGHTING
LIGHTING CREW CHIEF BAS KIND
LIGHTING OPERATOR/ PROGRAMMER NEIL TRENELL
LIGHTING SUPERVISOR DANIEL VAN LOCHEM

LIGHTING TECHNICIANS
ROBERT BELL, NIELS BOUMA, PIETER BULDER, BOET CLOO, FREDERIC DE ROOY, REINART DE VLAMING,
JACO DE VRIES, JOEY DUNNEWIJK, TOM ELBERTSE, KOSTAS GEORGIADIS, IVO IJSSEL,
JONATHAN JANSEN, ROBIN KLOPPENBURG, ARTHUR KOOPMAN, RENE MEESTER, STEFAN MEIJNE,
ROBIN MULLER, EFRAEM OHIOELOEN, REIJNDERT POST, FRANK SCHEEPERS, NICK SCHERMER,
NINO SPAPENS, GUY TIMMERMANS, FROTS TON, ALEXANDROS TSARDAKIS,
BIANA VAN BEUGEN, WOUTER VAN DER KROEF, JEFFREY VAN HUNNIK,
RUUD WERKHOVEN, JERRY ZANDWIJK, SASKIA ZIJFERS

HEAD RIGGER SANDER BUYS

RIGGERS
SAMMY BARBIER, ALEXANDER BUIJS, SEBASTIAN DE BOORDER, MARTIN HOOP,
COLIN VAN DER WATEREN, JOHANNA WESTER

FLOOR RUNNERS
KEVIN KERVER, JESPER KREUNING, FELIX MARKS

PRODUCTION RUNNER/ DRIVER HASIB TAHERZADA

EPK DIRECTOR PATRIK ANDERSSON
EPK SOUND RECORDISTS KEVIN MCKINNEY
DANIEL SHEPPARD

CUTTING ROOMS GRAND STREET, SOHO

FIRST ASSISTANT EDITOR RYAN MURPHY
POST PRODUCTION CLEARANCES MEGAN THOMAS
STOCK IMAGE LICENSING SUPPORT MARTHA MCCLINTOCK, GETTY IMAGES
PRODUCTION ACCOUNTANT UK FIONA DAUPPE

POST PRODUCTION SOUND BY PINEWOOD STUDIOS ENGLAND

RE-RECORDING MIXER: ADAM SCRIVENER
SUPERVISING SOUND EDITORS & SOUND DESIGNERS: JACOB RIBICOFF & PETER HANSON

MIX TECHNICIANS TIM BURTON
FILIPE BOTELHO
POST PRODUCTION MIX MANAGER JAMES DOYLE
ASSISTANT EFFECTS EDITOR HELEN MILES
POST PRODUCTION RUNNERS NATASHA SMITH
PABLO REAIS HERMANN

MIXED IN DOLBY ATMOS AT THE MICHAEL POWELL THEATRE PINEWOOD STUDIOS ENGLAND

NARRATIVE PRODUCTION DESIGN JAMES HATT
ANTHONY NEALE

VISUAL EFFECTS BY PICKLED
VFX PRODUCER DANNY JONES
VFX SUPERVISOR CRAIG REEVES
VFX ARTISTS DAVID BIRKHILL, SVILEN AYNADZHIEV,
PIETRO COCO, ALLAN TORP JENSEN,
MARTIN WELLENS

VFX EDITOR RICH PERNICE
ADDITIONAL VISUAL EFFECTS DANNY KAMHAJI

CONFORM & DIGITAL INTERMEDIATE COLOURIST KATE IZOR

DIGITAL CINEMA PRINTS BY DELUXE TECHNICOLOR
PRODUCER COLIN WATTS

SONY MUSIC

ROB STRINGER
RICHARD STORY
TOM MACKAY

RICHARD ALCOCK
TARA BRUH
TAMMIE HOLT
JOHN JACKSON
LYN KOPPE
GREG LINN
NANCY MARCUS SEKLIR
JEFFREY SCHULBERG

SYD SCHWARTZ
CHARLIE STANFORD
ELLIOT STUBBS
JIM TOSNEY

TRAFALGAR RELEASING

CEO MARC ALLENBY
DIRECTOR OF DISTRIBUTION ALICE DE ROSA
DIRECTOR OF SALES MIKE MATTHEWS
SVP, PROGRAMMING AND CONTENT ACQUISITIONS KYMBERLI FRUEH
HEAD OF FILM & MUSIC JAMES MERCHANT
HEAD OF MARKETING, NORTH AMERICA JAMIE WOGLOM
HEAD OF PRODUCTION EMILY CECIL-DENNETT
FINANCE DIRECTOR VINCE JERVIS
PRESS & PARTNERSHIPS MANAGER OLLIE CHARLES

MUSIC MIXED AT WACK FORMULA
MIXED BY NIGEL GODRICH AND SAM PETTS-DAVIES

LIVE RECORDING BY JON LEMON

POST PRODUCTION AUDIO ENGINEERING BY GUS SEYFFERT

PRE PRODUCTION AUDIO ENGINEERING VIRA BYRAMJI

ADDITIONAL MIXING AT ELECTRIC LADY STUDIOS, NEW YORK
& REAL WORLD STUDIOS, BATH

REAL WORLD STUDIOS BATH

STUDIO ENGINEER OLI MIDDLETON
HEAD ENGINEER OLI JACOBS
ASST ENGINEER KATIE MAY

CAMERA & GRIP EQUIPMENT UNITED, PANAVISION LONDON
DRONE CAMERA UK FLYING GLASS
GRIP EQUIPMENT AMSTERDAM WALTER LIGHTING & GRIP
GRIP EQUIPMENT UK PANAVISION
STEADICAM GEAR UK OPTICAL SUPPORT
DIT EQUIPMENT & DATA LAB CINEARK
CONCERT LIGHTING AMSTERDAM AMPCO FLASHLIGHT
LIGHTING EQUIPMENT UK PINWOOD MBS
LIVE SOUND RECORDING AMSTERDAM RED TX
MONITORING & COMMS AMSTERDAM UNITED
RIGGING EQUIPMENT AMSTERDAM MOJO
RIGGING EQUIPMENT UK BLITZ RIGGING
PROSTHETICS UK ARTEM
VISUAL EFFECTS UK ASYLUM
PLAYBACK UK FX RENTALS

WALKIE TALKIES	AUDIOLINK, AUDIOSEND, WAVEVEND
CATERERS	THEM, FOR GOODNESS SAKE
STUDIOS	CENTRESTAGE STUDIOS, LONDON
	THE 1896, BROOKLYN, NY
CREW TRAVEL	TOWER 42 TRAVEL, PRO-TRAVEL, TAG
CAMERA & MONITORING TRUCKS	UNITED NL
CAMERA TRUCK UK	PANAVISION LONDON
PRODUCTION VEHICLES UK	SOUTHERN FILM SERVICES
INSURANCE	MEDIA INSURANCE BROKERS

CONCERT VISUALS SHOOT & LIVE ACTION

DIRECTOR	SEAN EVANS
PRODUCTION COMPANY	GRASSHOPPER FILMS
PRODUCER	CLARE SPENCER
EXECUTIVE PRODUCER	MARK FENWICK
PRODUCTION ASSISTANT	ILIAN MARTICORENA
CASTING DIRECTOR	SALLY ANDREWS, ET CASTING
LOCATION MANAGERS	NICK WILLIAMS, JULES MOORE, PAUL O'GRADY
1ST ASSISTANT DIRECTORS	SIMON ASHEN, JONATHAN SIDWELL, CHRISTIAAN FABERIJ DE JONG
2ND ASSISTANT DIRECTOR	ERIN LARGE
3RD ASSISTANT DIRECTOR	MICHAEL SEARLE
DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY	BRETT TURNBULL KATE IZOR CHRIS PLEVIN
STEADICAM OPERATORS	THOMAS ENGLISH, PETE WIGNALL
PHANTOM TECHNICIAN	LAURA HEALEY
DRONE OPERATOR	ALUN KNOTT
DRONE CAMERA OPERATOR	PHIL ARNTZ
DRONE PILOT	MIKE FOYLE
CHAPERONE	REBECCA RAHMAN
FIRST ASSISTANT CAMERA	OLEG POUPKO
SECOND ASSISTANTS CAMERA	ANDREW TREWARTHA ASHLEA DOWNES MATT WRIGHT
VIDEO PLAYBACK	NICK KENEALY
GRIPS	DAVID ASHBY GUY BENNETT JONNY DONNE JEM MORTON PETE NASH ALEX TATE ROBIN STONE

CRANE TECHNICIAN	DAN BLUNDLY
DITS	GARETH DALEY
	OLLIE MARTIN
	MUSTAFA TYEBKHAN
	ANDREW TREWARTHA
GAFFERS	PAUL BURNS
	MATT MOFFATT
BEST BOY	ROB SNELL
ELECTRICIANS	CALVIN BISHOP, ROBIN BRIGHAM, MARIAN COJOCARU, STEVE CORTIE, BRUCE MAGAHY, SIMON MILLS, GLEN PATRICK, JASON REYNIER, DAVE TYLER, ROB STEWART, JIM AGNEW
GENNY OPERATORS	PHIL BAKER, GRZEGORZ KRZESZOWIEC
AIRSTAR TECHNICIANS	BARRY DAVIES
	PETE DES FORGES
KEY RIGGER	PAT DALEY
RIGGERS	SCOTT GILL, KENNY RICHARDS, JAMES MOLLOY, MARK REDMOND
ASSISTANT ART DIRECTOR	AMY JANE LOCKWOOD
ART DEPARTMENT ASSISTANTS	JACK HAWTHORNE
	EMMA STEELE
PROP STYLIST NY	JUDY HAUBERT
PROPS MASTERS	DAN MAC, CHRIS PIGOTT, DANIEL MCCARTHY
PROPS ASSISTANTS	ZUSANNA KURYS, MARCUS SHARP, MAX WEBER, HARRY BEEDLE, PAUL COUTURIER, JASON PYKE, LUKE BEGLEY, ALI OSBOURNE, LUCY DRURY
MACHINE SHOP TECHNICIAN	DOM BLAKE
SFX SUPERVISORS	MATTHEW STRANGE
	RITCHIE BEACHAM-PATERSON
SFX TECHNICIANS	LUIGI D'ANDREA
	AMY ROGERS
	JAMES INGREY
	PAUL O'ROURKE
CONSTRUCTION	DINA KARKLINA & THE CINECO TEAM
PAINTER	SARAH BAKER
ART DEPARTMENT INTERN	YOUBIN LEE
PLUMBER	PAUL WILLIAMS
GLAZIERS	LEIGH AND OSCAR SORRELL
GRAPHICS	MATT FRAZER, JACK HAWTHORN
ANIMAL HANDLER	GILL RADDINGS
STUNT CO-ORDINATOR	JIM DOWDALL
HOME ECONOMIST	JULIET BAPTISTE KELLY

COSTUME DESIGNER LUCY HAGAN
LYDIA KOVACS
COSTUME DESIGN ASSISTANT DAISY DEMPSEY
MAKE-UP DESIGNER RED MILLER
ASSISTANT MAKE-UP ARTISTS HOLLY FOWLES PAZDRO
EMMA HUMPHREY
CAROL HART

PARAMEDICS PHIL COSTELLO, MIKE PETIT,
JOSH BLACKBURN, ANDY GODDARD,
IAN TAYLOR

SECURITY GUARDS MICHAEL HUSSEY, SHAUN STEER,
BRIAN TEMPLE

SAFETY BOAT CAPTAIN ROBERT SMITH
HERO BOAT SKIPPER JULIAN DUNTHORNE

FLOOR RUNNERS TOM COLEY, MATT RANDLE,
STEVE RIBEIRO, PIPPA HOWSON

PRODUCTION ASSISTANT NORFOLK JOHNNY MOORE
RUNNER / DRIVER ZUMA
4 x 4 DRIVER JOHN WOODLAND
CAMERA CAR DRIVER RICHARD GLEASON
DINING BUS & WINNEBAGO DRIVERS ANDY THURLBOURNE
LAWRENCE DUNCAN
ART DEPARTMENT TRANSPORT LEWIE SMITH, ADAM ROBERTS

US + THEM TOUR 2017 – 2018

CREATIVE DIRECTOR & ANIMATION SEAN EVANS
EDITOR ANDY JENNISON

WELCOME TO THE MACHINE ANIMATION BY GERALD SCARFE
TIME INTRO BASED ON ANIMATION BY IAN EMES

MUSIC & QUADRAPHONIC
PRE-PRODUCTION JON LEMON

DIRECTOR OF VIDEO TECHNOLOGY RICHARD TURNER

ARTIST MANAGEMENT MFM LTD
MARK FENWICK & KATE WATKINS

TOUR MANAGER ANDY FRANKS
FOH SOUND MIXER JON LEMON
TOUR PHOTO & VIDEO KATE IZOR
HEAD OF ARTIST PERSONAL SECURITY DUNCAN 'POMPEY' WILKINSON
ARTIST PERSONAL SECURITY JIM SABENGSY
HEAD OF VENUE SECURITY TODD FOX

FITNESS TRAINER / HEALTH COACH	JOSH HOLLAND
PRODUCTION MANAGER	CHRIS KANSY
STAGE MANAGER	ERIC 'SKI' PIONTKOWSKI
LIGHTING DIRECTOR	PRYDERI BASKERVILLE
TOUR ACCOUNTANT	MICHAEL ZWECK
PRODUCTION CO-ORDINATOR	KIM VAN LOON
ASSISTANT TOUR MANAGER	DINA VAN DER ELST
WARDROBE	SONJA BENAVIDEZ
MONITOR MIXER	MATT NAPIER
BASS / GUITAR TECH	JEFFREY TWEEDY
GUITAR / KEYBOARD TECHNICIAN	COLIN 'ALFIE' BARTON
DRUM TECHNICIAN	TIM SOLYAN
GUITAR TECHNICIAN	TIM MYER
KEYBOARD TECHNICIAN	ALEX BARCLAY
PLAYBACK ENGINEER	MIKE MCKNIGHT
HEAD RIGGER	DAVE 'DASH' ROWE
RIGGERS	JOE ANCHOR, THOMAS MORANDI
HEAD CARPENTER	DENNY RICH
CARPENTERS	DAVID HALL, SEAN JACOBS, JASON SPISAK, JESSE THAYER
AUTOMOTION OPERATOR	VINCENT GALLEGOS
AUTOMOTION CONTROL TECHNICIANS	BRANDON BOGAERT, JEREMY SORENSEN
SYSTEMS ENGINEER	DEAN MIZZI
MONITOR TECHNICIAN	RICHARD BURKE
CLAIR TECHNICIANS	TIM JOYCE, CESAR LOPEZ, ALEX MCCORMACK, JEFF STEARNS, NICOLE WAKEFIELD
LIGHTING TECHNICIANS	RANDALL GARRETT, DAVID LANCINI, PAUL MUNDRICK, JASON STALTER, EMIL VUORIJARVI
VIDEO CREW CHIEF	ALAN BOLLAND
VIDEO ENGINEER	DAVID ROGERS
PROJECTIONIST / CAMERA	GABBY LINFORD, PETER TILLING
PROJECTIONIST	KEVIN PARRY
CAMERAS	MARK HUGHES
LED	TIM BOLLAND, GARETH MANICOM, ALISTAIR WRIGHT
PHOTON	ELLE CLEMENT, HARRY COOKE
SFX	ERIC BAUM, MICHAEL HARTLE, VINCE LOPEZ, KYLE OMAR

CATERERS DEAN HAMMERTON, RENETTE CRONJE,
CHRISTOPHER DESMOND, DAVID ESKINAZI,
TAI LOPEZ RIVERA, JODI WESTON BRAKE

MERCHANDISE NICK JONES, JOHN ELLIS
VIP CLAIRE HEAT

BOOKING AGENCY SENSIBLE EVENTS, ANDREW ZWECK,
SASKIA O'HARA & SIAN ROBERTS

NORTH AMERICA TOUR PROMOTER CONCERTS WEST
CRAIG SNEIDERMAN, JOHN MEGLEN, PAUL GONGAWARE

MERCHANDISE GLOBAL MERCHANDISING SERVICES
BARRY DRINKWATER & MIKE ROTONDO

SHOW CREATIVE DIRECTION DEADSKINBOY
PRODUCTION DESIGN WONDER WORKS, JEREMY LLOYD
VIDEO DESIGN LUCKY FROG
LIVE AUDIO CLAIR GLOBAL
LIGHTING COMPANY UPSTAGING LIGHTING
VIDEO SCREENS UNIVERSAL PIXELS
STAGING & AUTOMATION TAIT TOWERS
LASERS & CONFETTI STRICTLY FX
BATTERSEA SET AIRWORKS
BATTERSEA AUTOMATION EVENTIONS
INFLATABLE PIG MOBILE AIR SHIPS
INFLATABLE ORB AIRSTAGE BY EFFEKT-TECHNIK
TOUR CATERING EAT YOUR HEARTS OUT

FREIGHT COMPANY ROCK-IT CARGO
RADIOS & IT ROAD RADIOS / ROAD WI-FI
PASSES CUBE SERVICES
ITINERARIES KNOWHERE

THANKS TO: DRUM WORK SHOP, DW ZILDJIAN, VATER CYMBALS AND
EVANS DRUMHEADS, KURZWEIL, AMPEG, ONSTAGE
STANDS, MARSHALL, KORG, HI WATT

AIR CHARTER PREMIER AVIATION
LIZZY TEMPLER

TRAVEL AGENT BAND TAG, JOHN GIANGUITTO, MATTHEW EASTON

TRAVEL AGENT CREW PROTRAVEL, PEPE HEATH, SARAH BALDWIN

TOUR FINANCE COHNREZNICK, PETER FAIRLEY,
STUART TAYLOR, CANDY CONOVER, MARGARET WHYTE

LEGAL COUNSEL CHRIS ORGAN

LEGAL REPRESENTATION RUSSELLS, CHRIS ORGAN,
SIMON ESPLEN, RYAN VINCE,
STEVEN TREGEAR, JOHN REID,
SALLY KALIKMAN-WAY

INSURANCE BROKERS INTEGRO, BOB TAYLOR,
SIMONE RUSSELL, MICHAEL MAURIELLIO, CAROL
THORNHILL

HEAD OF PRESS FRAN DEFEO

EUROPEAN PUBLICIST LD COMMUNICATIONS
BERNARD DOHERTY, DOUG WRIGHT

STUDIO MANAGER MEGAN THOMAS
COMPOSITORS DANNY KAMHAJL, CHRIS WEST
ADDITIONAL SOUND DESIGN JACOB RIBICOFF, MIKE MCKNIGHT

FOOTAGE FROM THE FILMS BARAKA AND SAMSARA PROVIDED COURTESY OF MARK MAGIDSON AND RON
FRICKE

AND INCLUDING SELECT SCENES FROM THE FILMS:

NATIONAL BIRD BY SONIA KENNEBECK

5 BROKEN CAMERAS BY EMAD BURNAT & GUY DAVIDI

THOMAS NAPPER'S LOST ANGELS: SKID ROW IS MY HOME COURTESY OF CINEMA LIBRE STUDIO

AND MICHAEL GLAWOGGER'S WHORE'S GLORY

"BEST OF LUCK WITH THE WALL" SHORT FILM COMPILED FROM SATELLITE IMAGES BY JOSH BEGLEY WITH
LAURA POITRAS, THE INTERCEPT & FIELD OF VISION

STOCK FOOTAGE PROVIDED BY GETTY IMAGES, DRONESTOCK.COM, DISSOLVE.COM, POND5, AND
SHUTTERSTOCK.

SYRAN PHOTOGRAPHY BY KAI WIEDENHÖFER.

"THE MOST BEAUTIFUL GIRL": FROM THE FILM DIRTY WARS. PHOTO BY RICHARD ROWLEY.
© CIVIC BAKERY AND BIG NOISE FILMS.

AUDIO CLIP SUPPLIED BY NBCUNIVERSAL ARCHIVES

MERCHANDISE DESIGN DAN ICHIMOTO
BAND STYLIST MIMI FISHER
ONLINE AND SOCIAL MEDIA DAVID PERIS
LITHOGRAPHY CITY GRAPHICS, INC.
WILLIAM GARLAND

SHOW PROMOTER AMSTERDAM MOJO
SHOW PROMOTER ROB TROMMELEN
PRODUCTION MANAGER OTGER VERMEUELEN
PROJECT CO-ORDINATOR WYTSKE BIERENS
PROMOTION JUNIOR VAN DE STEL
ACCOUNTANCY FERRY VAN LEEUWEN
SITE OPERATIONS CASPER VERMEULEN
OFFICE MANAGER ESMEE VERSCHUUR
VENUE EVENT MANAGER FLOOR HULSHOF
VENUE PRODUCTION MANAGER RICK LIESVELD
HEAD OF SECURITY JAN-WILLEM ZWART

SPECIAL THANKS TO: ROB STRINGER, JAY MARCIANO, HARTWIG MASUCH,
PAUL CURRAN, NIGEL ELDERTON, LEON RAMAKERS, ROB TROMMELEN, MARIA FORTE,
MARIANA GRASSI, MARK BLAKE & JEFF KAZEE

ALL SONGS INCLUDING DÉJÀ VU, THE MISSING VERSES WRITTEN BY ROGER WATERS AND PUBLISHED BY
ROGER WATERS MUSIC OVERSEAS LTD. ADMINISTERED BY BMG RIGHTS MANAGEMENT (UK) EXCEPT FOR
WISH YOU WERE HERE & DOGS

PUBLISHED BY PINK FLOYD MUSIC PUBLISHERS LTD. ADMINISTERED BY CONCORD, ROGER WATERS,
PUBLISHED BY ROGER WATERS MUSIC OVERSEAS LTD, ADMINISTERED BY BMG RIGHTS MANAGEMENT (UK),
BREATHE AND BREATHE REPRISE, WRITTEN BY DAVID GILMOUR, ROGER WATERS, & RICHARD WRIGHT, ONE
OF THESE DAYS AND TIME WRITTEN BY DAVID GILMOUR, ROGER WATERS, RICHARD WRIGHT & NICK MASON,
THE GREAT GIG IN THE SKY, WRITTEN BY RICHARD WRIGHT AND US & THEM, WRITTEN BY ROGER WATERS &
RICHARD WRIGHT, PUBLISHED BY PINK FLOYD MUSIC PUBLISHERS LTD, ADMINISTERED BY CONCORD, ROGER
WATERS, PUBLISHED BY ROGER WATERS MUSIC OVERSEAS LTD ADMINISTERED BY BMG RIGHTS
MANAGEMENT (UK).

BREATHE AND BREATHE REPRISE, ONE OF THESE DAYS, TIME, THE GREAT GIG IN THE SKY
AND US & THEM PUBLISHED BY THE RICHMOND ORGANISATION, USA & CANADA

"NOVO LUGAR" MUSIC AND LYRICS © MARIA FERNANDA DE SOUZA CARVALHO AFONSO
WITH SPECIAL THANKS TO ASSOCIAÇÃO SÃO MARTINHO, RIO DE JANEIRO, BRAZIL
@SAOMARTINHORJ

FILMED WITH RED CAMERAS SUPPLIED BY UNITED
& DXL CAMERAS SUPPLIED BY PANAVISION LONDON

CONCERT VISUALS FILMED ON LOCATION IN LONDON, GERRARDS CROSS
& CAMBER SANDS, ENGLAND & BROOKLYN, NY

CONCERTS FILMED AT THE ZIGGODOME, AMSTERDAM, THE NETHERLANDS

CHARACTERS AND INCIDENTS PORTRAYED AND THE NAMES HEREIN ARE FICTITIOUS, AND ANY SIMILARITY
TO THE NAME, CHARACTER OR HISTORY OF ANY PERSON IS ENTIRELY COINCIDENTAL AND UNINTENTIONAL.

THIS MOTION PICTURE IS PROTECTED PURSUANT TO THE PROVISIONS OF THE LAWS OF ENGLAND AND WALES AND OTHER COUNTRIES. UNAUTHORIZED DUPLICATION, DISTRIBUTION OR EXHIBITION MAY RESULT IN CIVIL LIABILITY AND CRIMINAL PROSECUTION.

© US & THEM PRODUCTIONS LIMITED MMXIX
ALL RIGHTS RESERVED.