

LEVANTE

In collaborazione con
MEDUSA FILM

un film di
LEONARDO PIERACCIONI

SESON ROSE...

Realizzato in associazione con Banca Monte dei Paschi di Siena
"ai sensi delle norme del tax credit"



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472

In collaborazione con



con

**LEONARDO PIERACCIONI
MICHELA ANDREOZZI
ELENA CUCCI
CATERINA MURINO
CLAUDIA PANDOLFI
GABRIELLA PESSION
MARIASOLE POLLIO
ANTONIA TRUPPO**

con

**NUNZIA SCHIANO
SERGIO PIERATTINI**

e con

GIANLUCA GUIDI

soggetto e sceneggiature
**LEONARDO PIERACCIONI
FILIPPO BOLOGNA**

regia

LEONARDO PIERACCIONI

uscita 29 novembre 2018

durata 1h 30m

distribuzione



www.medusa.it

Cast Tecnico

Regia	Leonardo Pieraccioni
Soggetto e sceneggiatura	Leonardo Pieraccioni Filippo Bologna
Direttore della fotografia	Fabrizio Lucci
Scenografia	Francesco Frigeri
Arredatore	Biagio Fersini
Costumi	Claudio Cordaro
Montaggio	Patrizio Marone
Suono in presa diretta	Marco Grillo
Musiche	Gianluca Sibaldi
Casting director	Barbara Giordani
Truccatore	Antonella Negri
Parrucchiere	Rosario Adaldo

PRODUZIONE

Prodotto da	Levante e Medusa Film
Produttore Esecutivo	Alessandro Calosci per Filmotto
Delegato alla Produzione	Paolo Luvisotti
Direttori di Produzione	Federico Boldrini Parravicini Mauro Maggioni

Ufficio stampa
Studio Lucherini Pignatelli
Via A. Secchi, 8 – 00197 Roma
Tel. 06/8084282 Fax: 06/80691712
info@studiolucherinipignatelli.it
www.studiolucherinipignatelli.it

Tiziana Mazzola
Capo Ufficio Stampa
Medusa Film SpA
Viale Aventino,26 – 00153 Roma
06/66390636
Tiziana.mazzola@mediaset.it

Cast

Leonardo

Leonardo Pieraccioni

e (in ordine alfabetico)

Angelica

Michela Andreozzi

Ginora (48)

Elena Cucci

Benedetta

Caterina Murino

Fabiola

Claudia Pandolfi

Elettra

Gabriella Pession

Yolanda

Mariasole Pollio

Fioretta

Antonia Truppo

con

Signora Coscia

Nunzia Schiano

Monsignore

Sergio Pierattini

e con

Fabio

Gianluca Guidi

Crediti non contrattuali

Sinossi

Cosa succederebbe se qualcuno mandasse di nascosto alle tue ex dal tuo cellulare: *"Sono cambiato. Riproviamoci!"..?*

È quello che accade a Leonardo Giustini (Pieraccioni) giornalista che si occupa di tecnologia e innovazione per il web. Sua figlia, stanca di vedere il padre campione di un'inarrestabile rincorsa al disimpegno, decide di mandare il fatale messaggino. E come zombie usciti dalle tombe dell'amore, alcune delle ex incredibilmente rispondono all'accurato appello e quella che era nata come l'innocua provocazione di un'adolescente si trasforma in una macchina del tempo. Per Leonardo, barricato nel fortino delle sue pigre certezze tra divano, involtini primavera e computer, sarà un emozionante e divertente viaggio nel passato e nel presente.

LE INTERVISTE

LEONARDO PIERACCIONI

Come è nata l'idea del film?

Presto detto: una figlia quindicenne vede che il padre ha tirato i remi in barca per quanto riguarda i sentimenti e gli chiede, come fanno le figlie di quell'età in piena tempesta ormonale, il perché e il per come le sue ex, tra le quali anche sua mamma, non gli fossero andate bene. E il padre le risponde, tanto per tagliare corto, che lui ora è cambiato e che se tornasse indietro... A quel punto la figlia prende il suo telefono e dopo aver rintracciato le sue dieci ex manda a tutte lo stesso messaggio: "Sono cambiato, riproviamoci!". Di queste dieci quattro rispondono al messaggio. Ritrovare questi quattro personaggi equivale a ritrovare e rivivere i motivi per cui ci si lascia, motivi fondamentali che si ripetono da millenni, e cioè: la noia, la litigiosità, i grandi cambiamenti, la gelosia e tradimento.

Com'è il tuo personaggio del film e in cosa ti somiglia?

Nella prima pagina della sceneggiatura, scritta insieme a Filippo Bologna, campeggia una frase: "Una storia quasi vera". C'è un errore o almeno una debolezza: quel "quasi". E' una storia "quasi" completamente autobiografica! A cinquant'anni mi sono regalato un "punto della situazione". Dopo aver frequentato le commedie sentimentali, dove arrivava una bellezza eccezionale, con i due che si rinchiudevano dentro una casa e un finale alla "E vissero felici e contenti", ho aggiunto un punto interrogativo: "Saranno davvero felici e contenti..?" E adesso, dopo i cinquanta, dopo una figlia meravigliosa e dopo molte storie finite a "ramengo", ho raccontato una cosa che conosco perfettamente: quelli che dopo tre anni, non riescono a fare la maratona del matrimonio, perché partono con le infradito e non con le scarpe da ginnastica. Una storia su quelli che alla partenza dicono "Funzionerà tutto..!" e che dopo nemmeno tre anni "Sbrang", gli si spezzano anche le infradito e rimangono scalzi. Sul tema c'è un famoso libro che io sostengo: "L'amore dura tre anni" di Frédéric Beigbeder. E adesso, che ho superato i 50, l'amore non mi dura più tre anni, ma solo tre mesi, a volte neanche tre ore (ride)

Come ti sei trovato con questo cast tutto femminile?

Dovrei dire: "Un cast meraviglioso, mi ci sono trovato benissimo." Invece no: io non mi ci sono trovato bene per niente! Una banda di matte, con vere e proprie patologie! Tanto che volevo dirlo alle loro famiglie. Forse l'unica che si salva è la giovane Pollio, che ancora non si è capito che patologia abbia. Tutte le altre mi sa che sono proprio matte. Però, direttamente proporzionale alla loro pazzia, sono tutte di una bravura eccezionale. Grazie a loro, essendo un film autobiografico, non ho fatto fatica a ricostruire determinate mie vere ex fidanzate, ma questo forse è meglio non dirlo, non vorrei mi chiedessero i diritti Siae.

Come reagiresti se ricevessi un messaggio come quello che ricevono nel film le tue ex?

Buttandomici subito, perché tutto sommato questo film è stato catartico per capire che le mie ex io le ho amate tutte, anche con i loro meravigliosi difetti, e che erano donne migliori di quello che io potessi pensare mentre ci stavo insieme, mentre ero io l'elemento zoppicante della coppia. E adesso me le riprenderei tutte, anche se magari per periodi limitati. Ma sono sicuro del fatto che loro a me non manderebbero quel messaggio e che non mi vorrebbero rivedere perché temo di non aver lasciato dei grandissimi ricordi.

MICHELA ANDREOZZI (Angelica)

Chi è Angelica?

Angelica è il primo amore di Leonardo. È una donna che ha perso la memoria, o almeno una parte di questa, forse a causa di una malattia... È un'artista, disegna tutto il giorno. Ha un marito che, essendo in Toscana, definisce "becco".

È un ruolo un po' di diverso da quelli a cui ci hai abituato. Com'è stata questa esperienza?

Leonardo e io siamo molto amici nella vita. E non so che cosa ha visto in me per aver avuto l'idea di affidarmi questo ruolo, che è molto divertente, come tutto il film, ma ha anche una chiave drammatica. Ha voluto sfidare la sorte e ha provato a vedere quello che sarebbe successo nell'incontro tra me e Angelica. In effetti è stata una sfida super difficile, ma bellissima.

Come reagiresti se ricevesti anche tu da un tuo ex lo stesso sms che ricevono le protagoniste del film?

Penso mi emozionerei. Da bravo Cancro sono una cultrice del passato, per cui non dimentico niente, anzi l'idea di dimenticare il passato è una delle mie ansie più grandi. Se mi arrivasse un messaggio del genere lo accoglierei come se arrivasse in una bottiglia portata dal mare sulla spiaggia.

ELENA CUCCI (Ginora-Quarantotto)

Come descriveresti il tuo personaggio a chi non lo conosce?

Ginora, o Quarantotto come la chiama lui, è un'amica di Leonardo. In realtà un'amica un po' speciale, perché i due hanno una relazione particolare nella quale si vogliono bene ma hanno deciso di non impegnarsi. Lei gli chiede spesso "Chi sono io per te?" Lui sfugge insistentemente a questa domanda, e forse anche a lei va bene così. È una persona dal carattere molto vivace, ironica, soprattutto autoironica, generosa e appassionata. È capace di una grande leggerezza.

Ginora come descriverebbe Elena?

Direbbe che sono un po' troppo seria e che dovrei lasciarmi andare, di avere meno filtri. Ma in fondo penso che lei ed io andremmo d'accordo. Abbiamo lo stesso animo credo, la stessa generosità, e la stessa passione. D'altronde siamo entrambe "...due aspiranti attrici !..."

Come reagiresti se ricevesti anche tu da un tuo ex lo stesso sms che ricevono le protagoniste del film?

Ma anche no! Nel senso, se ci abbiamo già provato e abbiamo deciso che non è andata, un motivo c'è stato. Quindi risponderci: *grazie e buona vita!*

CATERINA MURINO (Benedetta)

Raccontaci chi è Benedetta.

Benedetta è una delle ex-fidanzate di Leonardo. Ha fatto un percorso diverso nella sua vita ed è diventata una suora laica. Non posso però svelarvi troppo, perché quando Leonardo verrà ad incontrare Benedetta capirà che un altro mondo ha attraversato il suo mondo e sono ormai molto, molto lontani!

Com'è stata la tua prima volta sul set con Leonardo Pieraccioni?

Avevo un po' di paura perché giustamente lui crea i personaggi intorno al suo personaggio. È diverso da un altro attore con cui crei qualcosa. Quindi temevo di non essere giusta davanti a lui per creare questo tetris. Invece è stato bello e soprattutto molto divertente. Lui ha accettato la mia Benedetta come l'avevo proposta. Grazie Leonardo!

Come reagiresti se ricevesti anche tu da un tuo ex lo stesso sms che ricevono le protagoniste del film?

lo con quasi con tutti i miei ex sono rimasta amica. Pertanto un messaggio per incontrare un mio ex è sempre ben accetto, anche perché sono persone con cui ho trascorso e attraversato un bel pezzo della mia vita, ed è sempre bello sapere dove ci si trova dopo tanti anni. Avrei accettato di incontrarlo proprio come ha fatto Benedetta.

Hai lavorato con molte produzioni internazionali. Cosa ti manca dell'Italia quando giri all'estero?

Sicuramente il cibo! E anche l'armonia che c'è su un set italiano. Siamo più "colorati", anche se poi ogni set è diverso dall'altro, sia in Francia che in Italia, e dipende sempre da chi è composto. Sono molto felice di aver partecipato a questo film, e ringrazio davvero Leonardo per questa possibilità. Vent'anni fa feci due provini per i suoi film e non mi prese, ed eccomi finalmente su un suo set! Grazie!

CLAUDIA PANDOLFI (Fabiola)

Chi interpreti nel film?

Fabiola, l'ex moglie di Leonardo. E' una donna che oramai conosco come le mie tasche: simpatica, emancipata.. in passato ha avuto la fortuna di incontrare Leonardo e ha deciso di sposarlo. Ma poi le cose non sono andate benissimo. Però sono rimasti amici, perché lei, e sottolineo lei, è una donna intelligente.

Com'è stato essere ex di Leonardo e mamma di Yolanda?

Lo state chiedendo a me/Claudia o a me/Fabiola..? Rispondo da parte di entrambe:

Io, Claudia, sono stata meravigliosamente bene, sia con Pieraccioni che con Mariasole Pollio. A mio avviso sono entrambi un po' troppo social, ma vanno benissimo anche così.

Rispondendo come Fabiola direi invece che vivere con Leonardo... mhh, è stato divertente, ma solo a tratti... fino ad un certo punto andò bene, poi ad un certo punto le cose si sono guastate perché lui era terribilmente infantile. Ora sento che qualcosa potrebbe essere qualcosa, ma è solo un sentore... ma Yolanda... nessuno me la può toccare! Yolanda è l'amore della mia vita e guai a chi me la tocca. Una ragazza sensibile, intelligente, e anche molto sveglia ed organizzata. In questo lei somiglia a sua mamma: siamo entrambe organizzate e agili nei confronti della vita.

Ci racconti un episodio divertente capitato durante le riprese?

Sono stata lasciata per un'intera giornata su una barca, sotto al sole, senz'acqua, tanto che mi si sono ustionati i piedi (ride). Ma va tutto quando lavori con Pieraccioni

GABRIELLA PESSION (Elettra)

Raccontaci chi è Elettra.

Elettra, proprio come suggerisce il suo nome, è una donna un po' "elettrica". È una professoressa di filosofia, è una donna colta e di classe che esercita potere e controllo sugli uomini. Ha due figli gemelli abbastanza impegnativi. È un personaggio un po' difficile da gestire, perché ha cambi repentini di umore, e un po' durezza. E' autoritaria, ha spigoli da smussare ed è uno dei motivi per cui si è lasciata con Leonardo. Però non si tira indietro rispetto al fatto che quel grande amore e quella passione si possano riaccendere. Perciò si abbandona a questo ex-fidanzato bizzarro che torna dal passato, e...

Ti è mai capitato di ricontattare un ex come fa Leonardo nel film?

Sempre! Sono stata alquanto una "talentuosa" nei ritorni di fiamma, perché non mi capacito in generale delle cose che finiscono. Sono quindi tornata più volte sul "luogo del delitto", ed è sempre andata peggio perché ovviamente sono storie in qualche modo già finite. Ma se devo essere sincera e me lo chiedete, la risposta è proprio: Sì... sempre!

E se invece venissi cercata tu da un ex?

Sono felicemente sposata e mamma, per cui queste cose non mi capitano più. Tuttavia facendo un salto nel passato ed immedesimandomi, direi che dipende da quale ex torna! Se parliamo un uomo che è meglio dimenticare e lasciare da parte, ovviamente non risponderai al messaggio. Se invece è uno che rallegra le giornate, perché no! Sono molto curiosa, per cui probabilmente vorrei andare a vedere cosa bolle in pentola. In ogni caso anche non rispondere è molto divertente, perché lascia in sospeso il tutto, quasi come una brace ancora tiepida.

Com'è stato tornare sul set con Leonardo dopo tanti anni?

È la terza volta che lavoro con lui, è come tornare a casa. Come ho detto in più interviste, ho debuttato al cinema con Leonardo in "Fuochi d'Artificio" nel 1997. Mi chiamava "Fiammifera" perché ero magrissima con una testa piena di boccoli, e fu la prima volta in assoluto che mi trovai davanti alla macchina da presa. Mi piacque molto, mi sentii a casa, e mi dissi "Quasi quasi continuo a fare cinema!". Quella fu la prima volta, poi ci ritrovammo ne "Il Pesce Innamorato" nel 1999, e questa è la terza volta e sono contentissima di essere su questo set, anche perché è una squadra che conosco e adoro essere qui, e ora siamo entrambi genitori e io e lui non facciamo altro che parlare dei nostri bambini.

MARIASOLE POLLIO (Yolanda)

Chi interpreti nel film?

Interpreto Yolanda, una ragazza di quindici anni molto sensibile, curiosa e simpatica, che quando si confronta con il padre sembra che abbia trentanni

Yolanda è una ragazza perennemente on line. Tu che sei una star del web ti rivedi in questo personaggio?

Assolutamente sì! in lei c'è molto di me stessa e questo mi rende felice

Come è stato avere un papà come Leonardo?

Eccezionale! Lui è energia pura. E' divertente, simpatico, e rende il lavoro meraviglioso.

Se avessi davvero un papà come lui avresti mandato quel messaggino a tutte le sue ex?

Perchennò.. e mi sarei divertita come Yolanda nel film.

ANTONIA TRUPPO (Fioretta)

Chi interpreti nel film?

Interpreto una ex di Leonardo (scoppia a ridere) che lui ricontatta dopo un po' di tempo per un incontro. Lei nel frattempo però ha fatto i suoi percorsi nella vita, tra cui, soprattutto, quello per diventare un uomo.

Ti sei divertita nei panni di Fioretta?

Mi sono molto divertita a interpretare questo personaggio (ride di nuovo). Interpretare una donna con questa voce e questo portamento così mascholini e che sta ad un passo dal trasformarsi in uomo! E' stato esilarante! Anche con Leonardo ci siamo molto divertiti e abbiamo riso tanto nel girare insieme queste scene del film.

Come reagiresti tu se ricevessi da un tuo ex lo stesso sms che ricevono le protagoniste del film?

Io ai miei ex ho voluto sempre bene, ma dal momento che li ho lasciati non voglio riprovarci, con nessuno di loro.

Cosa direbbe a questo punto Fioretta?

“Cettino, porta da bere!” (lo dice con voce mascolina, e poi ride)

GIANLUCA GUIDI (Fabio)

Come ti sei trovato a lavorare con Pieraccioni?

Benissimo! Innanzi tutto perché sa esattamente quello che vuole, e questo è un grande vantaggio, non solo per lui come regista ma anche per gli attori che ci lavorano insieme. E poi è sveglio, simpatico, tranquillo, e ha una comicità veloce, non architettata, grazie alla quale si possono fare cose anche all'impronta. Devo dire che è stata davvero una bella esperienza.

Ci descrivi il personaggio che interpreti nel film?

Fabio è il compagno della ex moglie di Leonardo, Fabiola, interpretata dalla deliziosa Claudia Pandolfi. E' un inventore un po' pazzo: ama il Medio Evo, le armature, costruisce catapulte... insomma, fa delle cose alquanto curiose. Un personaggio carino e divertente.. mi auguro esca fuori proprio come lo prevedeva la sceneggiatura.

Fabio è anche il papà acquisito di Yolanda..

Non solo, ha anche un bel rapporto con Riccardino, il fidanzato di Yolanda. In effetti una famiglia un po' allargata. Però il rapporto tra Fabio e Yolanda non sostituisce quello di lei con il suo vero papà, Leonardo. Personalmente sono uno alquanto contrario alle famiglie molto allargate dove ci sono troppi galli a cantare. Direi che uno basta e avanza (ride).

Come reagiresti se ricevessi da una tua ex lo stesso sms che ricevono le protagoniste del film?

Le minestre riscaldate hanno sempre quel sapore di riscaldato. In più, se come nel film il messaggio viene mandato da un'altra persona, può generare tragedie folgoranti, che possono avere anche un lato comico, ma che poi sono comunque delle tragedie che purtroppo si consumano rapidamente ed inesorabilmente.

I TECNICI**LEONARDO PIERACCIONI (regista, sceneggiatore e attore)**Teatro

È autore ed interprete dei seguenti monologhi:

- 1990 LEONARDO PIERACCIONI SHOW
- 1992 NOVANTADUE VERSO L'EUROPA
VILLAGGIO VACANZE PIERACCIONI
- 1994 PESCI, PIERACCIONI E FRIGORIFERI
- 1995 FRATELLI D'ITALIA
- 00/03 LEONARDO PIERACCIONI SHOW

Libri

- 1998 TRENT'ANNI ALTA MORA (Mondadori)
- 2000 TRE MUCCHE IN CUCINA (Mondadori)
- 2003 A UN PASSO DAL CUORE (Mondadori)

Dischi

- ANIMALI DI CITTÀ per la PEM
- IL TEMPO È UN PESCE CHE VOLA per la Polygram.

Cinema

- 1991 ZITTI & MOSCA di A. Benvenuti
- 1993 BONUS MALUS (1993) di Vito Zaggarro
FLIC & FLOC il videofilm di Manlibioni
- 1994 MIRACOLO ITALIANO di Enrico Oldoini
- 1995 I LAUREATI attore e regista
- 1996 IL CICLONE attore e regista; tutt'oggi l'incasso più alto della storia del cinema italiano con oltre 75 miliardi incassati al botteghino.
- 1997 FUOCHI D'ARTIFICIO attore e regista; un altro grandissimo fenomeno di incassi e di pubblico.
- 1998 IL MIO WEST di G. Veronesi con Harvey Keitel e David Bowie.
- 1999 IL PESCE INNAMORATO attore e regista
- 2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA attore e regista
- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO attore e regista
- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO attore e regista
- 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA attore e regista
- 2009 IO & MARILYN attore e regista
- 2011 FINALMENTE LA FELICITA' attore e regista
- 2013 TUTTA COLPA DI FREUD cosceneggiatore di P. Genovese
UN FANTASTICO VIA VAI attore e regista
- 2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO attore e regista

BIO/FILMOGRAFIE ESSENZIALI DALL'ANNO 2000**FILIPPO BOLOGNA (sceneggiatore e regista)**

Filippo Bologna è uno scrittore, sceneggiatore e regista italiano. Il suo romanzo d'esordio *Come ho perso la guerra*, è stato finalista al Premio Strega 2009 e ha vinto il Bagutta Opera prima. I suoi romanzi successivi sono tradotti all'estero.

Ha appena finito di realizzare il suo film d'esordio come sceneggiatore-regista, *Cosa fai a Capodanno?* in uscita il 15 Novembre. Con *Perfetti sconosciuti* di Paolo Genovese ha ottenuto il David di Donatello 2016 per la migliore sceneggiatura. Ha scritto la sceneggiatura di alcuni

lungometraggi fra i quali *Quanto basta* di Francesco Falaschi (2018), *L'ultima ruota del carro* di Giovanni Veronesi (2013), e svariati cortometraggi con cui ha ottenuto una menzione speciale al Nastro d'Argento (*La pagella*, di Alessandro Celli) e il Globo d'oro della stampa estera (*L'ape e il vento*, di Massimiliano Camaiti).

FABRIZIO LUCCI (direttore della fotografia)

Televisione

- 00/04 DON MATTEO di A.A.V.V.
2001 ONORA IL PADRE di G. Tescari
2002 IL DESTINO HA 4 ZAMPE di T. Aristarco
IL LATO OSCURO di G. Tescari
2003 MARIA GORETTI di G. Base
2004 RITA DA CASCIA di G. Capitani
2005 GIOVANNI PAOLO II di J. Kent Harrison
MEUCCI di F. Costa
SACCO & VANZETTI di F. Costa
2006 CHI SIETE VENUTI A CERCARE di G. Base, F. Costa, L. Manuzzi, U. Marino, G. Muccino
06/07 NATI IERI di C. Elia, P. Genovese, L. Miniero
2007 GUERRA E PACE di R. Dornhelm
HO SPOSATO UNO SBIRRO di G. Capitani, A. Barzini, C. Elia, L. Miniero
2008 COCO CHANEL di C. Duguay
2009 L'ISOLA DEI SEGRETI di R. Tognazzi
2010 SANT'AGOSTINO di C. Duguay
SOTTO IL CIELO DI ROMA di C. Duguay
2011 CENERENTOLA di C. Duguay
2013 ANNA KARÉNINA di C. Duguay
2014 NON È MAI TROPPO TARDI di G. Campiotti

Cinema

- 2011 IMMATURI di P. Genovese
L'AMORE FA MALE di M. Viola
2012 IMMATURI - IL VIAGGIO di P. Genovese
UNA FAMIGLIA PERFETTA di P. Genovese
2013 BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE di G. Campiotti
UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
2014 TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
FRATELLI UNICI di A. Maria Federici
2015 SEI MAI STATA SULLA LUNA? di P. Genovese
IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
UNO ANZI DUE di F. Pavolini
TUTTE LO VOGLIONO di A. Maria Federici
2016 PERFETTI SCONOSCIUTI di P. Genovese
PER SEMPRE di P. Genovese - cortometraggio
2017 THE PLACE di P. Genovese

FRANCESCO FRIGERI (Scenografie)

Teatro

- 2010 MISSION regia di S. Genovese

Televisione

- 2003 FERRARI di C. Carlei
2004 MAIGRET: LA TRAPPOLA di R. De Maria
MAIGRET: L'OMBRA CINESE di R. De Maria
2009 MOANA di A. Peyretti
2014 TI AMO TROPPO PER DIRTELO di M. Ponti

Cinema

- 2000 MALÈNA di G. Tornatore
2001 IL PRINCIPE E IL PIRATA di L. Pieraccioni

- VAJONT - LA DIGA DEL DISONORE di R. Martinelli
- 2002 IL GIOCO DI RIPLEY di L. Cavani
- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
PERDUTO AMOR di F. Battiato
- 2004 LA PASSIONE DI CRISTO di M. Gibson
NON TI MUOVERE di S. Castellitto
THE MAKING OF 'THE PASSION OF THE CHRIST' (doc) di H. McClure (se stesso)
- 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
- 2006 N (IO E NAPOLEONE) di P. Virzì
- 2007 I VICERÈ (Art director) di R. Faenza
UNA MOGLIE BELLISSIMA (Art director) di L. Pieraccioni
MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO di D. Luchetti
- 2008 I DEMONI DI SAN PIETROBURGO di G. Montaldo
- 2009 IL CASO DELL'INFEDELE KLARA (Art director)
IL GRANDE SOGNO di M. Placido
- 2010 LA BELLEZZA DEL SOMARO di S. Castellitto
- 2011 FINALMENTE LA FELICITÀ (Art director) di L. Pieraccioni
AMICI MIEI - COME TUTTO EBBE INIZIO di N. Parenti
L'INDUSTRIALE di G. Montaldo
- 2012 VENUTO AL MONDO di S. Castellitto
- 2013 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
- 2014 I NOSTRI RAGAZZI di I. De Matteo
- 2015 IO CHE AMO SOLO TE di M. Ponti
- 2016 THE YOUNG MESSIAH di C. Nowrasteh
- 2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni

BIAGIO FERSINI (arredatore)

- 2002 JOY - SCHERZI DI GIOIA di A. Wajscol
VOLESSE IL CIELO! di V. Salemme
- 2003 FERRARI (TV) di C. Carlei
- 2004 CASA EDEN di F. Bonzi
- 2006 COVER BOY: L'ULTIMA RIVOLUZIONE di C. Amoroso
PER NON DIMENTICARTI di M. Avati
KAROL-IL PAPA L'UOMO (TV) di G. Battiato
- 2007 IL RABDOMANTE di F. Cattani
I VICERE' di R. Faenza
- 2008 AGRODOLCE (TV)
TAGLIA E CUCI (TV) di R. Mirra
- 2010 I BACI MAI DATI di R. Torre
LA SCOMPARSA DI PATÒ di R. Mortelliti
- 2011 LA MUCCA, IL MANZO, NON È QUESTO IL PUNTO (SHORT)
- 2012 AMALIA (SHORT) di B. Fersini, S. Astorino
GRAND MORELOS (SHORT) di M. Coppola
THE KILLING FLOOR: STAR BABY (VIDEO SHORT) di J. Schumacher
UNA DONNA PER LA VITA di M. Casagrande
VORREI VEDERTI BALLARE di N. Deorsola
- 2014 AMELUK di M. Mancini
- 2016 DONNE (TV)
- 2017 IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE di F. Fulco
- 2018 ROXANA di E. Massumi

CLAUDIO CORDARO (costumi)

Televisione

- 2003 ELISA DI RIVOMBROSA di C. Th. Torrini
- 2004 BORSELLINO di G. M. Tavarelli

2005 ELISA DI RIVOMBROSA 2 di C. Th. Torrini
2006 DON GNOCCHI di C. Th. Torrini
2008 QUESTA È LA MIA TERRA di R. Mertes
2009 MARIA MONTESSORI di G. M. Tavarelli
MORO di G. Tavarelli
L'ULTIMO PADRINO di M. Risi
LE COSE CHE RESTANO di G. Tavarelli
IL MOSTRO DI FIRENZE di A. Grimaldi
DUE MAMME DI TROPPO di A. Grimaldi
MIA MADRE di R. Tognazzi
IL GIOVANE MONTALBANO di G. Tavarelli
IL TREDICESIMO APOSTOLO di A. Swite

Cinema

2000 SUD SIDE STORY di R. Torre
IL MANOSCRITTO DEL PRINCIPE di R. Andò
TUTTO L'AMORE CHE C'È di S. Rubini
A RUOTA LIBERA di V. Salemme
IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
2001 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni
2009 IL GRANDE SOGNO di M. Placido
IO & MARILYN di L. Pieraccioni
BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo
2012 FINALMENTE LA FELICITA' di L. Pieraccioni
2013 UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE di R. Papaleo
UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni

PATRIZIO MARONE (montaggio)

Televisione

00/02 FINCHÉ C'È DITTA C'È SPERANZA III, IV e V di S. Bambini, M. Simonetti
02/04 DISTRETTO DI POLIZIA III e IV di M. Vullo
2003 TEQUILA E BONETTI IV di B. Nappi
2004 IL COMMISSARIO MAIGRET di R. De Maria
2005 LA GUERRA SULLA MONTAGNA di G. Campiotti
2007 LA TERZA VERITÀ di S. Reali
08/10 ROMANZO CRIMINALE I e II di S. Sollima

Videoclip

2001 HUP di Tarkan regia di F. Ozpetek
2003 GOCCE DI MEMORIA di Giorgia regia di G. Mazzella
2005 UN TEMPO PICCOLO di Tiromancino regia di F. Zampaglione
2006 TEACH ME AGAIN di Tina Turner – Elisa regia di S. Veneruso
2007 MI PERSI di Daniele Silvestri regia di D. Marengo
PASSIONE di Neffa regia di M.S. Tognazzi
2009 SENZA NUVOLE di Alessandra Amoroso regia di P. Morone
2010 BACIAMMI ANCORA di Jovanotti regia di G. Muccino

Cinema

2000 A RUOTA LIBERA di V. Salemme
ALMOST BLUE di A. Infascelli (supervisore al montaggio; *David Donatello 2001 regia esordiente*)
PRIME LUCI DELL'ALBA di L. Gaudino
VOGLIA DI GLORIA (doc) di P. Morone (*Menzione speciale LAIFA Los Angeles Film Festival*)
2001 ENCANTADO di C. Colombo
LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek
TUTTI AL MARE di M. Cerami (supervisore al montaggio)
2002 IL NOSTRO MATRIMONIO È IN CRISI di A. Albanese

- LA VITA DEGLI ALTRI di N. De Rinaldo
 UN AMORE PERFETTO di V. Andrei
 2003 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek (*Mirto d'Oro 2003 miglior montaggio*)
 2004 13 A TAVOLA di E. Oldoini (supervisore al montaggio)
 NON TI MUOVERE di S. Castellitto (*Nastro d'Argento 2005 miglior montaggio*)
 SEGUI LE OMBRE di L. Gaudino
 ZORBA IL BUDDHA di L. Sucameli
 2005 CONTRONATURA di A. Tofanelli
 CUORE SACRO di F. Ozpetek
 ECCOCI QUA di A. Pascuzzo
 2006 VITA SMERALDA di J. Calà
 2007 IL NOSTRO RWANDA (doc) di C. Comencini
 LA TERZA VERITÀ di S. Reali
 MARADONA, LA MANO DE DIOS di M. Risi
 SATURNO CONTRO di F. Ozpetek
 2008 NOTTURNO BUS di D. Marengo
 PARLAMI D'AMORE di S. Muccino
 QUESTIONE DI CUORE di F. Archibugi
 SCUSA MA TI CHIAMO AMORE di F. Moccia
 TORNO A VIVERE DA SOLO di J. Calà
 UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
 2009 AMORE 14 di F. Moccia
 ROMANZO CRIMINALE - LA SERIE di S. Sollima
 2010 CRISTINE - CRISTINA di S. Sandrelli
 MINE VAGANTI di F. Özpetek
 SCONTRO DI CIVILTÀ PER UN ASCENSORE A PIAZZA VITTORIO di I. Toso
 SCUSA MA TI VOGLIO SPOSARE di F. Moccia
 2011 BACIATO DALLA FORTUNA di P. Costella
 IMMATURI di P. Genovese
 MANUALE D'AMORE 3 di G. Veronesi
 2012 ACAB - ALL COPS ARE BASTARDS di S. Sollima
 IMMATURI IL VIAGGIO di P. Genovese
 VENUTO AL MONDO di S. Castellitto
 VIVA L'ITALIA di M. Bruno
 2013 BUONGIORNO PAPÀ di E. Leo
 2013 L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO di G. Veronesi
 2014 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Özpetek
 OGNI MALEDETTO NATALE di G. Ciarrapico, M. Torre, L. Vendruscolo
 2015 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni
 2016 SE MI LASCI NON VALE di V. Salemme
 2017 ROSSO INSTAMBUL di F. Ozpetek
 2018 SUBURRA LA SERIE
 QUANTO BASTA di F. Falaschi

MARCO GRILLO (Suono)

- 00/05 INCANTESIMO 3-8 (TV) di T. Sherman
 LE FATE IGNORANTI di F. Ozpetek (Candidato al Ciak d'Oro)
 2002 L'ACQUA ... IL FUOCO di L. Emmer
 LA FINESTRA DI FRONTE di F. Ozpetek (Candidato al David di Donatello)
 2003 VANIGLIA E CIOCCOLATO di C. Ippolito
 NOI di P. Exacoustos
 2004 CUORE SACRO di F. Ozpetek (Candidato al David di Donatello)
 2005 LA PROVINCIALE – TV- di E. Barresi
 2006 EUCLIDE di V. Di Russo
 SATURNO CONTRO di Ozpetek (Candidato al David di Donatello)
 2007 LIBERI DI GIOCARE-TV- di F. Micciché
 DUE CUORI E UN DELITTO-TV- di D. Marengo
 REBECCA LA PRIMA MOGLIE-TV- di R. Milani
 NATALE IN CROCIERA di N. Parenti
 UN GIORNO PERFETTO di F. Ozpetek
 2008 TUTTI PAZZI PER AMORE-TV- di R. Milani

- IL COMPLEANNO di M. Filiberti
 ITALIANS di G. Veronesi (Candidato al David di Donatello)
 VIOLA DI MARE di D. Maiorca
 2009 UN'ESTATE AI CARAIBI di C. Vanzina
 OMAGGIO A RMA di F. Zeffirelli
 LA VITA E' UNA COSA MERAVIGLIOSA di C. Vanzina
 MINE VAGANTI di F. Ozpetek
 TI PRESENTO UN AMICO di C. Vanzina
 2010 IL SEGRETO DELL'ACQUA-TV- di R. De Maria
 QUALUNQUEMENTE di G. Manfredonia
 L'ULTIMA SFILATA di C. Vanzina
 NATALE IN SUD AFRICA di N. Parenti
 2011 EX – AMICI COME PRIMA di C. Vanzina
 BENVENUTI A TAVOLA-TV- di F. Miccichè
 MAGNIFICA PRESENZA di F. Ozpetek
 2012 TUTTO TUTTO NIENTE NIENTE di G. Manfredonia
 RAZZA BASTARDA di A. Gassman
 MAI STATI UNITI di C. Vanzina
 2013 ALLACCIATE LE CINTURE di F. Ozpetek
 MADRE TERRA di G. Manfredonia
 UN MATRIMONIO DA FAVOLA di C. Vanzina
 SAPORE DI TE di C. Vanzina
 2014 SICILIA CONNECTION (TV) di L. Pellegrini
 SOLDATO SEMPLICE di P. Cevoli
 2015 TORNO INDIETRO E CAMBIO VITA di C. Vanzina
 LORO CHI? di F. Bonifacci, F. Miccichè
 2018 NATALE A 5 STELLE di M. Risi (Netflix)

GIANLUCA SIBALDI (Musiche: compositore – arrangiatore – multimedia artist)

Teatro

- 00-01 LEONARDO PIERACCIONI SHOW, pianista e attore in tour
 2002 PANARIELLO D'ESTATE con Paolo Belli cura la colonna sonora dello show teatrale
 A VISO APERTO, di Emanuela Aurei, regia di Andrea Bruni al Teatro Parioli - Roma
 2010 PALCO E RETROPALCO (Vegastar)
 ARRIVEDERCI dell'attore comico, imitatore David Pratelli ("Quelli che il calcio",
 "Stracult")
 2013 PRATELLI IN CITTÀ dell'attore comico, imitatore David Pratelli ("Tale e quale show")

Televisione

- 12-13 SPECIALE CALCIOMERCATO scrive e produce, con Alessandro Bonan, canzoni-sigla per il
 talk show (Sky Sport 1/Sky Italia)
 2005 RITORNO AL PRESENTE - "O fortuna" dai "Carmina Burana" di Carl Orff sigla del
 reality show di Carlo Conti
 2004 MA IL CIELO È SEMPRE PIÙ BLU con G. Panariello stesura di canzoni e contenuti
 musicali
 LE IENE scrive la sigla dal titolo "Hula Oops"

Cinema

- 2003 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
 2005 TI AMO IN TUTTE LE LINGUE DEL MONDO di L. Pieraccioni
 2007 UNA MOGLIE BELLISSIMA di L. Pieraccioni
 2009 IO E MARILYN di L. Pieraccioni
 2012 FINALMENTE LA FELICITA' di L. Pieraccioni
 2013 MARGERITA di A. Grande (cortometraggio indipendente)
 premio come migliore musica al Canberra Short Film Festival 2013 (Australia)
 premio come migliore musica alla 6° edizione del Festival "Corto e Cultura" di Manfredonia
 UN FANTASTICO VIA VAI di L. Pieraccioni
 2017 IL PROFESSOR CENERENTOLO di L. Pieraccioni

BIO/FILMOGRAFIE ESSENZIALI DALL'ANNO 2000**GLI ATTORI****MICAELA ANDREOZZI (Angelica)**

Attrice, sceneggiatrice, regista, doppiatrice. Tra i tantissimi lavori ricordiamo

Teatro

- 2011 ADDIO AL NUBILATO regia di F. Apolloni
SE TUTTO VA MALE DIVENTO FAMOSO di e con G. Pignotta
- 2012 MALDAMORE regia di A. Longoni
- 2013 TI VUOI METTERE CON ME? regia di P. T. Cruciani
DIVERSAMENTE GIOVANI scritto regia di L. Manzi e Max Vado
- 13/14 DOPPIACOPPIA di e con Max Tortora
- 2014 MALEDETTO PETER PAN regia di Max Vado
- 2015 COMPAGNI DI BANCO regia di Federico Moccia
STORIE DI CLAUDIA scritto insieme a Paola Galassi, regia di Giampaolo Solari
- 2016 A LETTO DOPO CAROSELLO (più repliche e edizioni) regia Paola Tiziana Cruciani
OSTAGGI - scritto e diretto da A. Longoni
- 2017 RING - di Léonore Confino regia di M. Vado

Televisione

- 2001 VIA ZANARDI 33 di A. Serafini
- 2003 DIRITTO DI DIFESA di D. Maiorca
- 04/08 LA SQUADRA V,VI,VII, VIII Registi Vari
- 2007 TERAPIA D'URGENZA di G. P.Tescari
- 07/09 7 VITE (due Serie) Registi Vari
- 2008 CROCIERA VIANELLO di M. Simonetti
UN POSTO AL SOLE di Registi Vari
DON MATTEO di G. Base;
UN AMORE DI STREGA di A. Longoni
- 09/12 DISTRETTO DI POLIZIA IX, X, XI di A. Ferrari
- 2010 I PROMESSI SUOCERI di G. Manfredonia
- 2011 IL COMMISSARIO MANARA 2 di L. Ribuoli
- 2012 I CESARONI 5 di D. Trillo
- 2013 OMBRELLONI di R. Grandi; Sceneggiatrice Di Serie
- 2015 UNA CASA NEL CUORE di A. Porporati
- 2016 RIMBOCCHIAMOCI LE MANICHE di S. Reali
- 2018 ROMOLO + GIULY. LA GUERRA MONDIALE ITALIANA - FOX di M. Bertini Malgarini

Cinema

- 2010 BASILICATA COAST TO COAST di R. Papaleo
- 2011 NESSUNO MI PUÒ GIUDICARE di M. Bruno
FINALMENTE LA FELICITÀ di L. Pieraccioni
- 2012 COM'E' BELLO FAR L'AMORE di F. Brizzi
- 2013 PAZZE DI ME di F. Brizzi (collaborazione ai dialoghi)
PER SFORTUNA CHE CI SEI di A.M. Federici
FUGA DI CERVELLI di P. Ruffini
INDOVINA CHI VIENE A NATALE di F. Brizzi (collaborazione ai dialoghi)
TI SPOSO MA NON TROPPO di G. Pignotta
TUTTA COLPA DI FREUD di P. Genovese
- 2014 FRATELLI UNICI di A.M. Federici
PANE & BURLESQUE (sceneggiatura di M. Andreozzi e M. Tempesta) di M. Tempesta;
- 2015 TORNO INDIETRO E CAMBIO VITA di C. Vanzina
LA NOTTE È PICCOLA PER NOI di G. Lazotti
TUTTE LO VOGLIONO di A.M. Federici (sceneggiatura)

- NATALE CON IL BOSS di V. De Biase
 2016 L'AMORE CHE VORREI (cortometraggio) di G. Pignotta
 2017 BEATA IGNORANZA di M. Bruno
 NOVELUNE E MEZZA, (regia, soggetto e sceneggiatura) di M. Andreozzi
 2018 SCONNESSI (sceneggiatura) di C. Marazziti

ELENA CUCCI (Ginora 48)

Televisione

- 2005 PROVACI ANCORA PROF di R. Izzo
 2006 DISTRETTO DI POLIZIA 6 di A. Grimaldi
 2008 DON MATTEO 6 di F. Costa
 NOI DUE di M. Coglitore
 2009 PIPER – La Serie di F. Vicario
 IL BENE E IL MALE di G. Serafini
 2010 REX 4 di A. Costantini
 SOTTO IL CIELO DI ROMA di C. Duguay
 2011 UN MEDICO IN FAMIGLIA 7 di R. Virzillo, E. Marchetti
 2013 CENTOVETRINE di registi vari
 DON MATTEO 9 di L. Ribuoli
 IL RESTAURATORE 2 di E. Oldoini
 PER AMORE DEL MIO POPOLO – DON DIANA di A. Frazzi

Cinema

- 2008 MARCELLO, MARCELLO di D. Rabaglia
 2009 IO DON GIOVANNI di C. Saura
 2010 DARK RESURRECTION di A. Licata
 2012 VIVA L'ITALIA di M. Bruno
 2014 SUGAR PLUM FAIRY (corto) M. Renda
 UN GIORNO SBAGLIATO PER MORIRE (corto) di M. Tiszone
 2016 MR. FELICITA' di A. Siani
 2018 A CASA TUTTI BENE di G. Muccino

CATERINA MURINO (Benedetta)

Tra i tanti ruoli interpretati in Italia e all'estero ricordiamo:

Televisione

- 2008 DONNE ASSASSINE
 2009 NON PENSARCI di G. Zanasi
 2010 XIII (8 ep) di D. Clark
 2010 AURELIO ZEN di J. Alexander
 2012 ODISSEA di S. Giusti
 14/15 E' ARRIVATA LA FELICITÀ di R. Milani, F. Vicario
 2016 DEEP di J. F. Julian

Cinema

- 2001 NOWHERE (presentato al Festival di Cannes 2001), di L. Sepùlveda
 2003 IL BANDITO CORSO di A. Berberian
 2004 L'AMOUR AUX TROUSSES di P. De Chauveron
 2005 LES BRONZES 3. AMIS POUR LA VIE di P. Leconte
 2006 CASINO ROYALE di M. Campbell
 2007 LE GRAND ALIBI di P. Bonitzer
 2007 MADE IN ITALY di S. Giusti
 2007 NON PENSARCI di G. Gianasi
 2007 THE GARDEN OF EDEN di J. Irvin
 2008 IL SEME DELLA DISCORDIA (in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2008)
 2010 LA PROIE di E. Vallette
 2012 I CALCIANTI di S. Lorenzi
 2014 ANTIGANG di B. Rocher

- 2015 IL MANOSCRITTO di A. Rondalli
 USTICA. THE MISSING PAPER di R. Martinelli
 2016 CHI SALVERA' LE ROSE? di S. C. Furesi

CLAUDIA PANDOLFI (Fabiola)

Teatro

2014 Parole incatenate regia di L. Melchionna

Televisione

- 2000 COME QUANDO FUORI PIOVE di M. Monicelli
 PICCOLO MONDO ANTICO di C. ThTorrini
 2001 IL SEQUESTRO SOFFIANTINI di R. Milani
 2002 DISTRETTO DI POLIZIA 3,4,5,10 di registi vari
 2006 NASSYRIA – PER NON DIMENTICARE di M. Soavi
 2008 I LICEALI di L. Pellegrini
 QUO VADIS BABY? di G. Chiesa
 DONNE ASSASSINE di A. Infascelli
 2009 I LICEALI 2 di L. Pellegrini
 2012 IL TREDICESIMO APOSTOLO di A. Sweet
 2014 ERA SANTO, ERA UOMO di A. Porporati
 IL TREDICESIMO APOSTOLO 2 di A. Sweet
 2015 ROMANZO SICILIANO di L. Pellegrini
 2016 E' ARRIVATA LA FELICITA' e 2 di registi vari
 2018 BABY (Netflix) di A. De Sica

Cinema

- 2004 LAVORARE CON LENTEZZA di G. Chiesa
 2008 AMORE, BUGIE E CALCETTO di L. Lucini
 SOLO UN PADRE di L. Lucini
 2009 COSMONAUTA di S. Nicchiarelli
 DUE PARTITE di E. Monteleone
 2010 FIGLI DELLE STELLE di L. Pellegrini
 LA PRIMA COSA BELLA di P. Virzi
 2011 QUANDO LA NOTTE di C. Comencini
 2012 I PIÙ GRANDI DI TUTTI di C. Virzi
 2016 UNO, ANZI DUE di F. Pavolini
 2018 LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO – ZeroCalcere di E. Scaringi

GABRIELLA PESSION (Elettra)

Teatro

2002-03 Storia d'amore e d'anarchia regia di L. Wertmuller

Televisione

- 2002 DON MATTEO di A. Barzini
 2003 FERRARI di C. Carlei
 03-4-5 ORGOGLIO di G. Serafini, V. De Sisti, V. Verdecchi
 05-7 IL CAPITANO di V. Sindoni
 05-7-8 CAPRI di E. Oldoini, F. Marra Barzini, G. Molteni
 2006 CRIMINI dei Manetti Bros
 GRAFFIO DI TIGRE di A. Peyretti
 2009 LO SMEMORATO DI COLLEGNO di M. Zaccaro
 MANNAGGIA ALLA MISERIA di L. Wertmuller
 2011 ROSSELLA di G. Lepre
 DOVE LA TROVI UNA COME ME di G. Capitani
 2012 CESARE MORI IL PREFETTO DI FERRO di G. Lepre
 2013 ROSSELLA 2 IL CORAGGIO DI UNA DONNA di C. Elia
 2015 IL SISTEMA di C. Elia

16-18 LA PORTA ROSSA di C. Elia

Cinema

2000 VOCI di F. Giraldi
2000 LA VERITÀ, VI PREGO, SULL'AMORE di F. Apolloni
2004 L'AMORE È ETERNO FINCHÉ DURA di C. Verdone
2005 L'UOMO PERFETTO di L. Lucini
2007 MILANO-PALERMO. IL RITORNO di C. Fragasso
MUCHO MEJOR DI D. Pajas (Spagna)
2009 OGGI SPOSI di L. Lucini
2011 EX - AMICI COME PRIMA di C. Vanzina
2016 L'AMORE RUBATO di I. Braschi

MARIASOLE POLLIO (Yolanda)

Attrice giovanissima (15 anni), Mariasole è nata e vive a Napoli. Attraverso i social conquista rapidamente l'affetto di migliaia di ragazzi, attirando, grazie a spontaneità ed energia, le attenzioni di grandi brand, come Coca-Cola, Disney e Subdued.

Da maggio 2017 è sul set di *Don Matteo*, nei panni di Sofia, co-protagonista della 11ma stagione, in onda su Rai1 da gennaio 2018.

Il 2018 segnerà anche l'esordio al cinema, grazie a Leonardo Pieraccioni, che la sceglie per interpretare la figlia Yolanda nel suo nuovo *Se Son Rose*, nelle sale il 28 di Novembre.

Sempre nel 2018 entra a far parte del cast di *Battiti Live*, popolare tour musicale estivo in onda su Italia1, durante il quale si occupa delle interviste a pubblico e cantanti.

ANTONIA TRUPPO (Fioretta)

Televisione

2005 LA SQUADRA 6 di A.A.
AMA IL TUO NEMICO 2 di D. Damiani
2006 CRIMINI di S. Sollima
DONNE SBAGLIATE di M. Vullo
2007 IL SEGRETO DI ARIANNA di G. Lepre
2008 IL COMMISSARIO DE LUCA di A. Frazzi
2010 NAPOLI MILIONARIA di M. Ranieri
2011 SABATO, DOMENICA E LUNE di M. Ranieri
SE QUESTI FANTASMI di M. Ranieri
2013 PER AMORE DEL MIO POPOLO di A. Frazzi
IL CLAN DEI CAMORRISTI di A. Sweet e A. Angelini
2017 L'ISPETTORE COLIANDRO dei Manetti Bros
SOTTO COPERTURA 2 di G. Manfredonia
2018 SUI GENERIS di M. Capotonda

Cinema

2001 LUNA ROSSA di A. Capuano
LA VOLPE A TRE ZAMPE di S. Dioniso
2006 I CINGHIALI DI PORTICI di D. Olivares
2009 LA DOPPIA ORA di G. Capotondi
LO SPAZIO BIANCO di F. Comencini
2011 LA KRYPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo
2013 L'AMORE NON PERDONA di S. Consiglio
MEGLIO SE STAI ZITTA (cortom.) di E. Bouryka
2014 IL SERPENTE - NIENTE È COME SEMBRA di N. Prosatore
2016 INDIVISIBILI di E. De Angelis (David di Donatello Miglior Attrice non protagonista)
SENZA FIATO di R. Verzillo
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di G. Mainetti (David di Donatello miglior attrice non protagonista)

- 2017 GLI SDRAIATI di F. Archibugi
STATO DI EBBREZZA di L. Biglione
OMICIDIO ALL'ITALIANA di M. Capotonda
- 2018 IL MIO CORPO VI SEPPELLIRÀ di G. Laparola (in post-produzione)
COPPERMAN di E. Puglielli (in post-produzione)
POP POSTA di M. Pollini (in post-produzione)

NUNZIA SCHIANO (Signora Coscia)

Teatro

- ANTIGONE di V. Parrella, regia di L. De Fusco
- 2013 FILUMENA MARTURANO regia di L. Calvani
- 17/19 OPERAZIONE SAN GENNARO regia di M. Ghini
- 2018 COSÌ PARLÒ BELLAVISTA regia di G. Gleijeses

Cinema

- 2001 IL PARADISO ALL'IMPROVVISO di L. Pieraccioni
- 2003 TI LASCIO PERCHÉ TI AMO TROPPO di F. R. Martinotti
- 2006 LA VALIGIA SUL LETTO di E. Tartaglia
- 2010 NAPOLETANS di L. Russo
BENVENUTI AL SUD di L. Miniero
- 2011 REALITY di M. Garrone
LA KRIPTONITE NELLA BORSA di I. Cotroneo
- 2012 L'ORO DI SCAMPIA di M. Pontecorvo
BENVENUTI AL NORD di L. Miniero
- 2013 IL NOSTRO ULTIMO di L. Di Martino
- 2015 VITA, CUORE, BATTITO di S. Colabona
CI DEVO PENSARE di F. Albanese
A NAPOLI NON PIOVE MAI di S. Assisi
- 2016 NIENTE DI SERIO di L. Barbo
BRUCIATE NAPOLI di A. Delehayé
NON C'È PIÙ RELIGIONE di L. Miniero
TROPPO NAPOLETANO di G. Ansanelli
- 2017 FINALMENTE SPOSI di M. Andreozzi
NOVE LUNE E MEZZA di M. Andreozzi
- 2018 DOGMAN di M. Garrone

Televisione

- 2002 LA SQUADRA 6 registi vari
- 2005 Don MATTEO 7 di L. Gasparini
- 2012 L'ORO DI SCAMPIA di M. Pontecorvo
- 2014 RIMBOCCHIAMOCI LE MANICHE di S. Reali
UNO DI TROPPO di R. Burchielli
LA STRADA DRITTA di C. Elia
- 2016 I BASTARDI DI PIZZOFALCONE di C. Carlei
- 2017 CORDUROY (cortom.) di F. Mucci
L'AMICA GENIALE di S. Costanzo
- 2018 ROMOLO + GIULY: GUERRA MONDIALE ITALIANA di M.B.Malgarini

SERGIO PIERATTINI (Monsignore)

E' attore e drammaturgo toscano.

Nel 1982 si è diplomato all'Accademia D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.
Ha lavorato come attore in diversi film, con i più importanti registi italiani.

CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO di E. Scola
CON GLI OCCHI CHIUSI, RENZO E LUCIA, L'ALBERO DELLE PERE,
QUESTIONE DI CUORE, ROMANZO FAMILIARE. tutti di F. Archibugi
LA PASSIONE e A CAVALLO DELLA TIGRE di C. Mazzacurati
LA TRATTATIVA di S. Guzzanti

I PRIMI DELLA LISTA, I DELITTI DEL BARLUME, PIUMA di Roan Johnson
UNA STORIA SENZA FINE di R. Andò
L'OSPITE di D. Chiarini
C'È TEMPO di W. Veltroni
E nell'ultimo film di Spiderman della saga Marvel in uscita nel 2019

GIANLUCA GUIDI (Fabio)

Debutta come cantante a 20 anni nella trasmissione Festival (edizione 1987) presentata da Pippo Baudo.

Successivamente inizia una collaborazione musicale con il M° Augusto Martelli che sarà l'autore delle due canzoni con le quali partecipa al Festival di San Remo del 1989 e 1990 (autori delle parole rispettivamente Alberto Testa e Giorgio Calabrese).

Sempre con le musiche e gli arrangiamenti di Augusto Martelli nel 1990 pubblica un album dal titolo "Eddy and Me".

Per Radio Due conduce 45 puntate di "Accademia Lumiere", trasmissione di Lino Patrono per il Centenario del Cinema.

Interpreta il ruolo dell'ispettore Giuliani nella serie televisiva "Linda e in Brigadiere 1 e 2" (1996/97) accanto a Nino Manfredi e Claudia Koll.

Nel 1999/2000 è il protagonista della commedia musicale "Stanno suonando la nostra Canzone" ("They're playing our Song") allestita dalla Società di Produzione 3.13.33 diretta da Gigi Proietti.

Tra gli altri lavori ricordiamo:

Teatro

00/01 TAXI A DUE PIAZZE di Ray Cooney- regia di Gigi Proietti
02-04 PROMESSE PROMESSE di Neil Simon e Burt Bacharach - regia di Johnny Dorelli
2003 NINE di Maurie Yeston Regia di Saverio Marconi
03/04 ... e sottolineo SE! Regia di Gianluca Guidi
2018 AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA regia di G. Guidi

Televisione e cinema

2017 THE YOUNG POPE (TV) di P. Sorrentino
2018 MICHELANGELO di Konchalovsky