ALTRE STORIE PALOSANTO FILMS RAI CINEMA
presentano
LÉA SEYDOUX
GIJS NABER
LOUIS GARREL
FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION
2021 OFFICIAL SELECTION
STORIA DI MIA MOGLIE
un film di
ILDIKÓ ENYEDI
★★★★★
"UN CAPOLAVORO"
LE FIGARO
★★★★★
"UNA STORIA EPICA, SENSUALE E STRUGGENTE"
LE MONDE
NEI MIGLIORI CINEMA DAL 14 APRILE
ALTRE STORIE DISTRIBUZIONE

FESTIVAL DE CANNES
COMPETITION
2021 OFFICIAL SELECTION

Altre Storie | Palosanto Films | Rai Cinema

presentano

STORIA DI MIA MOGLIE

un film di
Ildikó Enyedi

con
Léa Seydoux | Gijs Naber | Louis Garrel | Sergio Rubini | Jasmine Trinca | Luna Wedler
Josef Hader | Ulrich Matthes | Udo Samel

tratto dal romanzo *La Storia di mia moglie* di Milán Füst

Una coproduzione internazionale firmata per l'Italia da Palosanto Films con Rai Cinema.

Una distribuzione

ALTRE STORIE

dal 14 aprile solo al cinema

Ufficio stampa
Anna Rita Peritore | annarita.peritore@yahoo.it | 348 3419167
Sofia Li Pira | sofialipira@gmail.com | 347 8495657

Ufficio stampa e comunicazione Altre Storie
Silvia Palermo | silvia.palermo@altrestorie.it | 339 5028904

Crediti non contrattuali

CAST ARTISTICO

Lizzy	Léa Seydoux
Jakob Störr	Gijs Naber
Dedin	Louis Garrel
Kodor	Sergio Rubini
Madame Cobbet	Jasmine Trinca
Grete	Luna Wedler
Herr Blume	Josef Hader
Herr Lange (psichiatra)	Ulrich Matthes
Herr Voss (detective)	Udo Samel

Crediti non contrattuali

CAST TECNICO

Regia e Sceneggiatura	Ildikó Enyedi
Fotografia	Marcell Rév
Montaggio	Károly Szalai
Scenografia	Imola Láng
Costumi	Andrea Flesch
Supervisione VFX	Béla Klingl
Musiche originali	Ádám Balázs
Casting	Irma Asher, Nina Haun, Lilia Trapani Hartmann
Organizzatore generale	Erika Tarr
Produzione	Inforg-M&M film
In associazione con	National Film Institute Hungary
Prodotto da	Palosanto Films con Rai Cinema e da Komplizen Film
In associazione con	Pyramide Production
Opera realizzata con il sostegno di	Ministero della Cultura – Direzione generale cinema e audiovisivo, Eurimages, Regione Lazio – Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo, DFFF, Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein, Filmförderungsanstalt, Medienboard Berlin Brandenburg, Malta Film Commission and The Government of Malta, Creative Europe Media, RTL Klub, Dorje Film
In coproduzione con	WDR/ARTE, ARTE France Cinema
Con la partecipazione di	ARTE France

Produttori associati	Federico Saraceni, Alberto Fanni
Prodotto da	Flaminio Zadra, Jonas Dornbach, Janine Jackowski, Erno Mesterházy, Pilar Saavedra Perrotta, Stéphane Parthenay, Robin Boespflug-Vonier, András Muhi
Prodotto da	Mónika Mécs
Distribuzione Italia	Altre Storie
International sales	Films Boutique
Durata	169''
Formato	DCP

SINOSSI

Anni Venti. Störr è un instancabile capitano di mare, dedito al proprio lavoro e rispettato da tutti. Un giorno, mentre si trova in un bar con un amico, scommette con lui di sposare la prima donna che entrerà nella caffetteria. È così che Jacob conosce Lizzy, sua futura moglie. Una semplice scommessa, fatta quasi per gioco, cambierà per sempre la vita semplice e disciplinata del capitano Störr. Dai ponti di comando, si ritrova improvvisamente assieme a Lizzy in un bell'appartamento a Parigi, nonostante non sappia molto della sua misteriosa consorte. La nuova vita matrimoniale, però, si dimostra più complessa del previsto. La tranquillità del capitano Störr viene sconvolta dalla ricerca sempre più ossessiva di comprendere una donna sfuggevole, che non si fa dire da nessuno come vivere.
Tratto dal romanzo *La Storia di mia moglie* di Milán Füst.

Crediti non contrattuali

NOTE DI REGIA

Finora ho scritto le sceneggiature di tutti i miei film basandole su mie idee originali. Per la prima volta mi cimento con l'adattamento di un romanzo, con l'intenzione di servire i pensieri e la mente di uno scrittore che ammiro profondamente fin dalla mia adolescenza. Ma, di sicuro, posso farlo solo a modo mio.

Milán Füst ci offre una storia: una bella trama ricca di colpi di scena, sorprese, un giro sulle montagne russe delle emozioni. Ci guida attraverso l'indagine emotiva di Jakob Störr con la suspense di un buon racconto poliziesco. Il mio intento primario è di raccontare bene questa storia. Non voglio che il mio ego ostacoli l'incontro del pubblico con questo racconto squisito e gentile. Voglio trascinare lo spettatore nelle profondità del mondo di Jakob Störr, l'affascinante capitano di vascello naufragato sulla terraferma.

Poiché il cinema lavora sulla mente e sull'anima in modo assai diverso dalla letteratura, ho dovuto apportare grandi cambiamenti, lasciare fuori personaggi importanti, crearne di completamente nuovi, aggiungere eventi drammatici e, soprattutto, progettare uno stile narrativo profondamente diverso. Ma lo scopo di tutti questi cambiamenti è quello di servire la complessità della fonte letteraria originale. Questo film perciò non è 'ispirato' al romanzo, ma è un suo adattamento realizzato da una regista mossa da un profondo rispetto per l'autore.

La trama apparentemente - ma solo apparentemente – classica, servirà ad aprire l'animo degli spettatori, a prepararli ad accogliere gli strati nascosti dentro questa storia di gelosia coniugale. Ho usato questo strumento in molti dei miei film. *Il mio XX secolo*, ad esempio, il mio primo lungometraggio, usa lo schema classico della commedia degli equivoci che si serve di gemelle intercambiabili.

Nel caso di *Storia di mia moglie*, la particolarità del mio sguardo risiede nei dettagli. Anche in questo caso non intendo apportare innovazioni dirette, mi astengo dall'uso di gesti apertamente cinematografici tipici del film d'autore. Il tocco personale è nascosto nei dettagli. Il film dovrebbe nascere nella mente e nell'anima di ogni singolo spettatore, nella propria immaginazione. Anche se per me si tratta di un film profondamente personale, la somma totale degli elementi che sento come importanti da raccontare sarà compresa unicamente attraverso questo gigante goffo dal cuore grande che è Jakob Störr. Jakob Störr sono io.

Ildikó Enyedi

REGISTA

Idikó Enyedi ha iniziato la sua carriera come concept e media artist. Ha fatto parte del gruppo artistico Indigo e del Balázs Béla Studio, l'unico studio cinematografico indipendente dell'Europa dell'Est, prima del 1989. Successivamente si è dedicata alla regia e alla sceneggiatura, ha scritto numerosi film e cortometraggi, vincendo più di 50 premi internazionali.
Il suo film *My twentieth century* (*Il mio XX secolo*) ha vinto la Camera d'Or al Festival di Cannes nel 1989, è stato scelto come uno dei 12 migliori film ungheresi di tutti i tempi e selezionato tra i 10 migliori film dell'anno dal New York Times. Nel 1994, *Magic Hunter* è stato presentato in concorso al Festival di Venezia. Il suo lungometraggio del 1999 *Simon Magus* ha vinto il Premio Speciale della Giuria a Locarno, e *Tamas and Juli* del 1997 ha vinto il Grand Prix di Belfort. Il suo film *On Body and Soul (Corpo e Anima)* ha vinto l'Orso d'oro per il miglior film al Festival di Berlino ed è stato candidato all'Oscar come miglior film straniero.
Oltre ai premi per la regia, ha anche ricevuto riconoscimenti come sceneggiatrice (vincitrice del Gran Premio dell'Hartley Merrill International Screenwriting Prize). Ha diretto *Terapia* per HBO Europe, la versione ungherese di "In Treatment" per cui ha ricevuto il premio della critica per la miglior regia nel 2014. Tiene masterclass europee e insegna all'Università del Cinema e delle Arti Teatrali di Budapest.
È stata membro della giuria ai Festival di Berlino, Venezia, Mosca e San Sebastian, tra gli altri. È stata premiata con i premi Balázs Béla e il Merited Artist e ha ricevuto la Croce dell'Ordine al Merito del Presidente della Repubblica ungherese. È membro dell'Accademia cinematografica europea e americana.

Fra i suoi film:

ON BODY AND SOUL | CORPO E ANIMA 2017
TERÁPIA HBO serie televisiva basata su *In Treatment* 2012-2015
FIRST LOVE 2008 corto 2008
EUROPA omnibus film 2004
GESCHICHTEN IN GESICHTERN documentario 2000
SIMON MAGUS 1999
TAMAS E JULI 1997
MAGIC HUNTER 1994
WINTER WAR 1991
MY 20th CENTURY | IL MIO XX SECOLO 1989

CAST

Lea Seydoux | Raggiunta la popolarità con *Le belle personne* di Christophe Honoré nel 2008, è diventata una delle attrici più richieste della sua generazione in Francia e nel mondo. Pluripremiata, in particolare la Palma d'oro per *Blue is the Warmest Colour* (*La Vita di Adele*) di Abdellatif Kechiche al Festival di Cannes 2013, alterna con successo film d'autore e mainstream. L'abbiamo vista in *Dear Prudence* e *Grand Central* di Rebecca Zlotowski, in *Farewell, My Queen* e *Diary of a Chambermaid* di Benoît, in *Saint Laurent* di Bertrand Bonello e in *Spectre* di Sam Mendes come nuova James Bond Girl. Ha recitato in *The Lobster* di Yorgos Lanthimos nel 2015 e in *It's Only the End of the World (È solo la fine del mondo)* di Xavier Dolan nel 2016, entrambi selezionati in concorso al Festival di Cannes. Nel 2019 recita per la prima volta con Arnaud Desplechin in *Roubaix, une lumière*, in concorso al Festival di Cannes.
Torna a Cannes con *The story of my wife* (*Storia di mia moglie*), *The French dispatch* di Wes Anderson e *Deception* di Arnaud Desplechin. Nel 2021 ha recitato in *No time to die* di Cary Fukunaga.

Tra i suoi film:

DECEPTION di Arnaud Desplechin 2021
THE FRENCH DISPACH di Wes Anderson 2021
RUBAIX, UNE LUMIERE di Arnaud Desplechin 2019
JUSTE LA FIN DU MONDE | È SOLO LA FINE DEL MONDO di Xavier Dolan 2016
007 SPECTRE di Sam Mendez 2015
LA BELLE ET LA BETE | LA BELLA E LA BESTIA di Christophe Gans 2014
LA VIE D'ADELE | LA VITA DI ADELE di Abdellatif Kechiche 2013

Gijs Naber | tra gli attori più richiesti in Olanda. Ha ricevuto due volte il Golden Calf Award come 'Miglior attore' per il lungometraggio *The Peter Pan man* (2014), di Michiel ten Horn, e per la serie TV *Judas* (2019) in cui ha interpretato il ruolo principale. Acclamata dalla critica, la serie TV JUDAS è basata sull'autobiografia dell'avvocato Astrid Holleeder e sulla sua lotta per mettere dietro le sbarre suo fratello, il criminale olandese Willem Holleeder.
Ha interpretato il ruolo principale nel film *Redbad* (2018) di Roel Reiné e ha recitato nel film *My foolish heart* (2018) di Rolf van Eijk, sull'ultimo giorno di Chet Baker. Ha interpretato il ruolo principale in *Tulipani, love honour and a bike* (2017), diretto dal premio Oscar Mike van Diem, che ha debuttato al Toronto International Film Festival (TIFF) ed è stato il film di apertura del Netherlands Film Festival.
All'inizio della sua carriera, Gijs ha interpretato il ruolo del rapitore Cor in *The Haineken Kidnapping* (2011) sul rapimento del magnate della birra Freddy Heineken. Nel 2008 ha recitato in un ruolo secondario in *Black Book* (2008) di Paul Verhoeven.
Oltre ad aver vinto per due volte il Golden Calf Award come 'Miglior Attore', ha ricevuto il prestigioso premio teatrale olandese The Arlecchino (2012) e il Musical Award for Best supporting actor in a Small Musical (2014).

Tra i suoi film:
THE STORY OF MY WIFE | STORIA DI MIA MOGLIE di Idikó Enyedi 2021
MY FOOLISH HEART di Rolf van Eijk 2018
REDBAD di Roel Reiné 2018
TULIPANI, LOVE HONOUR AND A BIKE di Mike van Diem 2017
HOW TO AVOID EVERYTHING di Michiel ten Horn 2014
THE HEINEKEN KIDNAPPING di Maarten Treurniet 2011
BLACK BOOK di Paul Verhoeven 2008

PRODUZIONE

Palosanto Films è una giovane e dinamica casa di produzione cinematografica, fondata nel 2012 da Pilar Saavedra Perrotta, dopo aver beneficiato di una lunga collaborazione con le società Filmauro e Wildside.
Flaminio Zadra si unisce a Palosanto Films nel 2018, dopo una carriera condotta soprattutto all'estero, in particolare in Germania, dove dal 2004 produce e co-produce numerosi cortometraggi, documentari e film di pluripremiati autori internazionali quali Fatih Akin, Julie Bertucelli, Sergei Bodrov, Idrissa Ouédraogo, Etgar Keret, Pablo Trapero, Apichatpong Weerasethakul, ZhangkeJia, Hany Abu-Assad e Jafar Panahi. Nel 2018 l'ultimo film co- prodotto *In the Fade* (Aus Dem Nichts) di Fatih Akin, ottiene il Golden Globe.
Palosanto Films è attualmente impegnata nello sviluppo di numerosi progetti cinematografici con registi di fama internazionale come Fatih Akin, Lucia Puenzo, Jessica Woodworth, oltre che opere di giovani talenti italiani.

Inforg-M&M è una società di produzione fondata nel 2005 da Mónika Mécs e Andras Muhi. Impegnata prevalentemente in produzioni di film d'autore così come in serie televisive di qualità nel 2012 Inforg- M&M produce *Just the Wind*, diretto da Benedek Fliegauf e vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino. Nel 2017, il film *Corpo ed Anima* di Ildiko Enyedi si aggiudica l'Orso D'Oro.

Komplizen Film è stata fondata nel 2000 da Janine Jackowski e Maren Ade. Nel 2010 si è unito anche Jonas Dornbach. Prevalentemente dedicata alla produzione di cinema indipendente e co-produzioni internazionali, i film prodotti da Komplizen Film hanno sempre posto particolare attenzione alla qualità e a storie che potessero superare ogni confine culturale e sociale. Nel 2016 Komplizen Film ha prodotto il film *Toni Erdam*, vincitore di 5 European Film Awards e candidato agli Oscar come Miglior Film Straniero. Nel 2018 il film *Una donna fantastica* di Sebastian Lelio coprodotto da Komplizen Film ha vinto l'Oscar per il Miglior Film Straniero.

Pyramide Productions: dalla sua creazione nel 1990 per iniziativa di Fabienne Voniere, Francis Boespflug, Pyramide Productions, ha prodotto oltre 50 film francesi ed in coproduzione con il resto del mondo, raccogliendo sia il plauso del pubblico che della critica. Tra i film prodotti: *L'Uomo Senza Passato* di Aki Kaurismaki (Gran Premio della Giuria - Cannes, 2002), *Le Invasioni barbariche* di Denys Arcand (Oscar per il Miglior Film Straniero, 2003) e *Le tre scimmie* di Nuri Bilge Ceylan (Premio per Miglior Regia – Cannes, 2008).

DISTRIBUZIONE

Altre Storie | società indipendente di produzione e distribuzione cinematografica e audiovisiva, nasce nel 2014 dalla grande passione ed esperienza nel settore cinema e tv di Cesare Fragnelli, suo fondatore e amministratore unico.
Il cuore dei progetti Altre Storie è nella parola 'storie'. La società ha creato una factory di giovani autori e creativi con cui percorrere insieme un cammino condiviso, fondato sull'importanza della narrazione per immagini. L'obiettivo è dar voce e valorizzare nuovi talenti, autori del domani, capaci di realizzare opere di qualità dal respiro internazionale. Tutto questo perché in Altre Storie esiste una certezza: "c'è sempre una Nouvelle Vague da scoprire…".
Dalla sua nascita Altre Storie ha sviluppato numerose produzioni per il cinema e avviato la scrittura di progetti per la TV e i nuovi media con una costante attenzione alla ricerca, all'innovazione e ai linguaggi del futuro. Nel 2017 ha aperto una divisione interamente dedicata alla distribuzione theatrical, diventando un editore cinematografico con un listino di qualità che include autori e artisti italiani e internazionali, premiati nei festival più importanti.
Negli anni il percorso della società si è arricchito di importanti collaborazioni con Rai, Rai Cinema e RaiPlay, Sky Cinema, Leone Film Group, Lotus Production – una società Leone Film Group, Minerva Pictures, Tim Vision, IFF- Italian International Film, Vision Distribution, CJ ENM I International Sales & Distribution, Mustang Entertainment, MonteCristo International – A Film Sales, Distribution & Production Company, True Colours, Ik Media e del sostegno del Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, di Apulia Film commission, della Regione Puglia, Regione Lazio, Regione Basilicata con l'obiettivo di crescere costantemente, far emergere i grandi autori del futuro e diventare un punto di riferimento nella produzione e distribuzione di contenuti audiovisivi di qualità per un pubblico internazionale.
Frutto di questo percorso sono i titoli che compongono il 'cantiere della narrazione' Altre Storie.

Produzione

Happy days, la vera storia del mostro di Bari (2021) di Pierluigi Ferrandini, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, il contributo di Apulia Film Commission e Regione Puglia*; Bentornato papà* (2021) di Domenico Fortunato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission (in concorso al Bif&st 2021); *Di notte Sul mare* (2020) film breve di Francesca Schirru, una produzione Altre Storie in collaborazione con Rai Cinema, con il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission e con il sostegno della Regione Lazio; *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma* (2020) di Giulio Base, una produzione Altre Storie e Clipper Media con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio; *La Volta Buona* (2020) di Vincenzo Marra, prodotto da Altre Storie in collaborazione con Lotus Production – una società Leone Film Group e Tim Vision (presentato in anteprima alla Festa del cinema di Roma – Alice nella città 2019); *La rivincita* (2020) opera prima di Leo Muscato, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission (partecipazione al Bif&st – Bari International Film Festival 2020); *Wine to Love* (2018) opera prima di Domenico Fortunato una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e in collaborazione con la Regione Basilicata; *Extra Time* (2018) documentario di Carlo Alessandri*; Il bene mio* (2018) opera seconda di Pippo Mezzapesa, una produzione Altre Storie con Rai Cinema, con il sostegno della Regione Lazio e con il contributo di Regione Puglia e di Apulia Film Commission (presentato come evnto fuori concorso alla 75. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli autori); *Pertini - il*

Combattente (2018) film documentario di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo prodotto da Anele, in collaborazione con Altre Storie e Sky Cinema, in collaborazione con Rai Cinema; *Il giorno più bello* (2017) opera prima di Vito Palmieri in coproduzione con Clemart e con Rai Cinema e il contributo di Apulia Film Commission; *Ab Urbe Coacta* (2016) documentario di Mauro Ruvolo (in concorso al Festival di Torino 2016); *La buona uscita* (2016) opera prima di Enrico Iannaccone prodotta con Mad Entertainment, Ik Media e Zazen Film con il contributo del MiBACT.

Distribuzione

Bentornato papà (2021) di Domenico Fortunato (in concorso al Bif&st 2021, uscita 7 ottobre); *Di notte, sul mare* di Francesca Schirru (uscita in esclusiva su Rai Play il 29 aprile 2021); *Un Cielo stellato sopra il ghetto di Roma* di Giulio Base (uscita 27 gennaio 2021); *La Volta Buona* di Vincenzo Marra, (presentato in anteprima alla Festa del cinema di Roma – Alice nella città 2019, uscita 2 luglio 2020); *La Rivincita* di Leo Muscato (uscita 4 giugno 2020, partecipazione al Bif&st – Bari International Film Festival 2020); *Permette? Alberto Sordi* di Luca Manfredi (uscita 24-25 e 26 febbraio 2020); *A Tor Bella Monaca non piove mai* di Marco Bocci (uscita 28 novembre 2019); *Ploi* di Árni Ásgeirsson distribuito con Minerva Pictures (uscita 21 novembre 2019); *Mademoiselle* di Park Park Chan-wook (in concorso alla 69. edizione del Festival di Cannes e vincitore dei Bafta Awards 2018 come miglior film non in lingua inglese, uscita 29 agosto 2019); *The Quake il terremoto del secolo* di John Andreas Andersen distribuito con Minerva Pictures (uscita 8 agosto 2019); *Welcome Home* di George Ratliff, distribuito con Minerva Pictures (uscita 11 luglio 2019); *Wine to Love* di Domenico Fortunato (uscita 18 e 19 dicembre 2018); *Il bene mio* di Pippo Mezzapesa (presentato come evento fuori concorso alla 75. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Giornate degli autori, uscita 4 ottobre 2018); *La ragazza dei tulipani* di Justin Chadwick (uscita 6 settembre 2018); *Hotel Gagarin* di Simone Spada (uscita 24 maggio 2018); *Parlami di Lucy* di Giuseppe Petitto (uscita 19 aprile 2018); *Pertini – Il combattente* di Graziano Diana e Giancarlo De Cataldo (uscita 15 marzo 2018); *Veleno* di Diego Olivares (evento speciale di chiusura della Settimana Internazionale della Critica alla 74. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, uscita 14 settembre 2017); *La Vita in Comune* di Edoardo Winspeare (in concorso alla 74. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – sezione Orizzonti, uscita settembre 2017); *Operation Chromite* di John H. Lee (uscita 20 luglio 2017); *Cane mangia cane* di Paul Schrader (uscita 13 luglio 2017); *Parliamo delle mie donne* di Claude Lelouch (uscita 22 giugno 2017); *Sognare è Vivere* di Natalie Portman, in collaborazione con Eleven Finance (presentato fuori concorso al Festival di Cannes 2015, uscita 8 giugno 2017).