



presenta

SUPERFAST & SUPERFURIOUS

di

JASON FRIEDBERG e AARON SELTZER

durata

100'

**AL CINEMA
DAL 5 MARZO 2015**

I materiali stampa del film sono scaricabili dal sito www.luckyred.it/press

Ufficio stampa



Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)
Olga Brucciani (+39 388.4486258 o.brucciani@luckyred.it)

CAST ARTISTICO

ALEX ASHBAUGH Lucas
DALE PAVINKSKI Vin Sorento
LILI MIROJNICK Jordana
ANDREA NAVEDO Michelle
OMAR CHAPPARO Juan

CAST TECNICO

Regia e sceneggiatura di **JASON FRIEDBERG**
AARON SELTZER
Direttore della fotografia **SHAWN MAURER**
Montaggio **PECK PRIOR**
Scene **JODI GINNEVER**
Costumi **MARESSA RICHTMYER**
Musica **TIMOTHY WYNN**
Co-produttori **SANFORD HAMPTON**
DAN CLIFTON
KENNY YATES
Produttore esecutivo **HAL OLOFSSON**
Prodotto da **PETER SAFRAN**
JASON FRIEDBERG
AARON SELTZER

CREDITI NON CONTRATTUALI

SINOSI

Il poliziotto sotto copertura Lucas White si unisce a Vin Sorento, detto "Torello", nella gang di piloti clandestini di Los Angeles. Sono veloci e furiosi e hanno in mente di imbrogliare il boss della malavita di Los Angeles, Juan Carlos de la Sol, che nasconde tutto il suo denaro da Taco Bell in centro. Il piano oltraggioso della gang è tanto audace quanto ridicolo e li vedrà trascinarsi dietro l'intero, maledetto ristorante ad una velocità pazzesca.

NOTE DI PRODUZIONE

Superfast & Superfurious, divertentissima parodia della serie di film *Fast & Furious*, è un che segna l'ottava collaborazione dei due registi Jason Friedberg e Aaron Seltzer. A partire da *Scary Movie*, girato nel 2000, i due filmmaker hanno infatti realizzato insieme *Hot Movie*, *Epic Movie*, *3Cento- Chi l'ha duro...la vince*, *Disaster Movie*, *Mordimi* e *Angry Games- La ragazza con l'uccello di fuoco*.

Avendo a disposizione quasi dieci anni di materiale su cui lavorare, gli autori di *Superfast & Superfurious* non si sono ispirati ad uno solo dei celebri film, ma ai personaggi e alle atmosfere dell'intera serie.

Anche se il team di produzione dei film di Friedberg e Seltzer è cambiato nel corso degli anni, i collaboratori principali sono rimasti gli stessi. Peter Safran (*Scary Movie*, *Buried-Sepolto*, *L'evocazione- The Conjuring*), partner abituale di Friedberg/Seltzer, ha prodotto il film insieme ai registi, e il direttore della fotografia Shawn Maurer (*Disaster Movie*, *Black Dynamite*, *Epic Movie*) è tornato a lavorare con loro sul set. Anche Peck Prior, che ha montato diversi film dei due registi, tra cui *Best Night Ever- Una notte da leonesse*, è tornato a collaborare con loro.

La produzione di *Superfast & Superfurious* ha avuto inizio nell'agosto 2013 e il film è stato girato interamente a Los Angeles, cosa ormai rara per un film indipendente. "Siamo stati davvero fortunati a poter girare *Superfast & Superfurious* a Los Angeles, avendo a disposizione una troupe incredibile e un cast dal talento pazzesco – sono stati tutti fantastici", afferma Friedberg.

Il co-produttore Dan Clifton (*ATM- Trappola mortale*, *Hours*, *The Den*) riflettendo sull'esperienza dice: "Molte produzioni oggi si sono spostate in North Carolina, Louisiana e Georgia, ed è stato rigenerante poter girare a Los Angeles, soprattutto visto che gran parte dell'originale *Fast & Furious* del 2001 è un autentico spaccato di LA. Prima degli spostamenti a Rio e a Londra e di una crescente spettacolarizzazione, la serie è nata tra le vie secondarie di East LA e nella San Fernando Valley, e mi sembra che quelle atmosfere vengano rievocate perfettamente in *Superfast & Superfurious*".

IL CAST

Il cast comprende Andrea Navedo nel ruolo di “Michelle”, Daniel Booko in quello di “Curtis”, Lili Mirojnick in quello di “Jordana”, Dale Pavinski nel ruolo di “Vin Sorento”, Dio Johnson in quello del “detective Rock Johnson”, Alex Ashbaugh, nel ruolo del “poliziotto Lucas White” e Omar Chapparo nei panni di “Juan Carlos De La Sol”.

Racconta Friedberg: "Durante le riprese di *Superfast & Superfurious* ci siamo divertiti molto, soprattutto per merito del cast". I registi hanno messo a dura prova gli attori, come è loro abitudine quando girano, e gli attori si sono ben presto resi conto di dover fare personalmente molte delle acrobazie di norma riservate agli stunt, e di doversi abituare all'idea di quotidiane umiliazioni.

“Quando sei alle prese con un mondo come quello, fatto di auto veloci, ragazzi macho e donne bellissime in locali esotici, non puoi fare a meno di riderci un po' su”, dice il co-produttore Kenny Yates.

Cosa ha attinto *Superfast & Superfurious* dal mondo di *Fast & Furious*?

“Abbiamo avuto a disposizione molte di auto truccate, corse automobilistiche e donne meravigliose per dare al film il look e le atmosfere della serie *Fast & Furious*”, racconta il regista Aaron Seltzer.

L'obiettivo era quello di realizzare un film divertente, e il lavoro di ricerca e sviluppo per farlo somigliare ad un film *Fast* è stato abbastanza lungo. I produttori hanno contattato diversi club automobilistici della California del Sud, insistendo perché offrissero i loro modelli classici di auto alla produzione, che aveva bisogno di auto sportive truccate, di “lowrider” (le tipiche vetture americane con sospensioni modificate e colori appariscenti, celebri soprattutto negli anni '60) tipiche di East Los Angeles e di auto da corsa. I realizzatori del film erano decisi a fare in modo che la “drag race” (la corsa contro il cronometro) in apertura del film avesse tutti gli elementi giusti.

Girare nelle strade semi abbandonate di South Los Angeles ha sicuramente aiutato Friedberg e Seltzer ad ottenere quell'autenticità che cercavano.

Scherzando un po' su come il cast dei film della serie sembra crescere ad ogni sequel,

Jason Friedberg e Aaron Seltzer hanno aggiunto i personaggi del “Ragazzo asiatico cool”, della “Modella diventata attrice” e del “Rapper Cameo”.

Il co-produttore Dan Clifton afferma: “I fan della serie, e specialmente quelli che hanno amato l'epica sequenza dell'inseguimento con la cassaforte in *Fast & Furious 5*, non resteranno delusi dall'assurdità e dalle peripezie di alcune delle scene di azione in *Superfast & Superfurious*”.

LA POST-PRODUZIONE

Il processo di post-produzione ha costituito una parte importante della realizzazione di *Superfast*.

Dice Clifton: “Quando cerchi di riprodurre il look di alcuni film d'azione prodotti con budget enormi a nove cifre, ma ad un costo decisamente minore, la post-produzione, e in particolare il digital intermediate, è molto importante”. La Local Hero Post ha aiutato ad ottimizzare il film creandone il look prima delle riprese. I giornalieri sono stati corretti in modo da rendere le immagini molto vicine a come avrebbero dovuto essere al termine della lavorazione, fin dall'inizio del film e in fase di montaggio. Quando si è trattato di finalizzare il processo sono bastati piccoli aggiustamenti e alcuni ritocchi, senza dover ricominciare con la color correction. “Volevamo davvero che il film avesse un grosso impatto visivo, e in questo la post-produzione ha giocato un ruolo importante”.

Perché dovrete andare a vedere *Superfast & Superfurious*?

Gli appassionati della serie ci hanno messo dieci anni a conoscere i diversi personaggi dei film e ora Friedberg e Seltzer hanno trovato un modo per prenderli tutti scherzosamente in giro in un solo film. “Auto veloci, donne bellissime e battute sono gli ingredienti del film” afferma il co-produttore Kenny Yates. “Se andaste a vedere la vostra commedia preferita unita ad uno dei film di *Fast & Furious* otterreste come risultato proprio *Superfast & Superfurious*”.