

MARK
WAHLBERG

SETH
MACFARLANE

AMANDA
SEYFRIED

MORGAN
FREEMAN

ted2



**I RIMBOMBAMICI
SONO TORNATI**



DA GIOVEDÌ 25 GIUGNO AL CINEMA



#TedRivieni #Ted2IT Ki/tedfilm



UNIVERSAL PICTURES e MRC

Presentano

Una Produzione **FUZZY DOOR / BLUEGRASS FILMS**

Un film di **SETH MACFARLANE**

MARK WAHLBERG, SETH MACFARLANE, AMANDA SEYFRIED

in



con **GIOVANNI RIBISI, JOHN SLATTERY, JESSICA BARTH e MORGAN FREEMAN**

Sceneggiatura di **SETH MACFARLANE & ALEC SULKIN & WELLESLEY WILD**

Prodotto da **SCOTT STUBER SETH MACFARLANE JASON CLARK JOHN JACOBS**

Produttori Esecutivi **ALEC SULKIN e WELLESLEY WILD**

Direttore della Fotografia **MICHAEL BARRETT**

Uscita Italiana: 25 Giugno 2015

Durata del Film: 119 minuti

Il materiale fotografico è disponibile sul sito www.upimedia.com

<http://www.ted2-ilfilm.it/>

twitter.com/TedRiviene Facebook: <https://www.facebook.com/tedilfilm>



Ufficio Stampa Universal Pictures International Italy:

Cristina Casati – cristina.casati@nbcuni.com Marina Caprioli – marina.caprioli@nbcuni.com

Simone Raineri – simone.raineri@nbcuni.com



Note di Produzione

Nel 2012 un adorabile - seppur incredibilmente sboccato - orsacchiotto ha avuto un successo travolgente in tutto il mondo. Dietro l'aspetto del classico e dolce peluche, ha mostrato una spavalderia senza pari ed un umorismo con espliciti riferimenti alla droga e al sesso, diventando l'indiscusso protagonista che ha catapultato la small comedy della Universal Pictures e Media Right Capital incentrata su un tipo vizioso ed il suo miglior amico, in cima alla classifica dei più alti incassi di una commedia vietata ai minori di tutti i tempi.

Quest'estate, SETH MACFARLANE torna in veste di autore, regista e protagonista vocale in **Ted 2**, il follow-up del film campione d'incassi che ha lanciato la carriera dell'orsacchiotto più scandaloso del mondo. Affiancato nuovamente da MARK WAHLBERG (*Transformers 4: L'Era dell'Estinzione*; *I Poliziotti di Riserva*) nel ruolo di John Bennett, i due rimbombamici entreranno in un territorio inesplorato.

E' ora di legalizzare Ted.

Da quando abbiamo lasciato John e Ted, i due continuano a spassarsela alla grande in quel di Boston. Mentre John ora è scapolo, Ted convola a nozze con Tami-Lynn, la donna volgarotta dei suoi sogni. Poiché i problemi coniugali cominciano ad assalire gli sposi, Ted e Tami-Lynn decidono di avere un bambino per salvare il loro matrimonio. Le loro speranze vengono schiacciate però quando il Commonwealth del Massachusetts dichiara che Ted non è un essere umano, ma una proprietà, e quindi la sua domanda di adozione viene respinta. Inoltre, viene licenziato dal suo lavoro presso il negozio di alimentari, e sommariamente informato che il suo matrimonio è stato annullato.

Arrabbiato e sconsolato, Ted incassa la sua frustrazione e chiede al suo migliore amico di aiutarlo a citare in giudizio lo Stato per far valere i suoi diritti. Si rivolgono quindi ad un giovane avvocatessa, dipendente dalla marijuana a scopo terapeutico di nome Samantha L. Jackson (AMANDA SEYFRIED di *Mamma Mia !*, e *Les Misérables*). Ma quando Ted perde la sua causa, i tre decidono di avventurarsi in un viaggio a New York nell'ultimo disperato tentativo di convincere il leggendario avvocato per i diritti civili Patrick Meighan (interpretato dal premio Oscar® MORGAN FREEMAN di *Le Ali della Libertà*; *Wanted – Scegli il tuo Destino*) a difenderlo in appello. In caso di vittoria, dovranno provare che Ted non è solo un vizioso orsacchiotto di peluche, ma in realtà è una persona che merita le stesse libertà di tutti gli alcolisti e drogati americani.

MacFarlane dirige la commedia tratta da una sceneggiatura che ha scritto assieme ai suoi assidui collaboratori, nonché produttori esecutivi di **Ted 2**, ALEC SULKIN & WELLESLEY WILD (*Ted*; *Un Milione di Modi per Morire nel West*; e *I Griffin* in TV).

I membri originali del cast della serie *Ted* includono JESSICA BARTH (*I Griffin*; *Parks and Recreation* in TV) nei panni di Tami-Lynn, collega di Ted e ora sua neo-sposina; GIOVANNI RIBISI (*Selma – La Strada per la Libertà*; *Avatar*) è Donny, il famoso psicopatico di Boston che ha ordito un nuovo piano per rapire Ted; PATRICK WARBURTON (*I Griffin*; la serie TV *Le Regole dell'Amore*) è Guy, amante dei fight club, amico e collega di John; BILL SMITROVICH (*Iron Man*, e la serie TV *Senza Traccia*) riprende il ruolo di Frank, lo strano capo di Ted al negozio; e Flash Gordon in persona, SAM J. JONES, rappresenta l'eroe d'infanzia di John e Ted. inoltre, il famoso attore di cinema e teatro PATRICK STEWART (della serie *X-Men*, e *Star Trek: The Next Generation* in TV) torna ad essere la voce narrante della commedia.

Oltre a Freeman le nuove entrate nel cast della serie sono JOHN SLATTERY (*Mad Men* in TV; *Iron Man 2*) che interpreta Shep Wild, l'asso della giurisprudenza ingaggiato per l'accusa contro Ted; MICHAEL DORN (*Castle* in TV; *Star Trek: The Next Generation*) nei panni di Rick, il nuovo fidanzato di Guy; e JOHN CARROLL LYNCH (*Shutter Island*; *Gran Torino*) ritrae Tom Jessup, il CEO dell'azienda di giocattoli che è in combutta con Donny per rapire Ted.

A guidare i numerosi camei del film c'è il quarterback dei New England Patriots nonché vincitore del Super Bowl, TOM BRADY come potenziale donatore di sperma per Ted, e DENNIS HAYSBERT (*La Guerra dei Sessi*; *24* in TV) il medico che cura la fertilità di Ted e Tami-Lynn. Questi artisti si affiancano al gotha di star della commedia, di cui non si rivelano le identità per non rovinare la sorpresa

Si ricongiungono a MacFarlane nei loro ruoli di produttori di *Ted*, SCOTT STUBER (*Io Sono Tu*; *Safe House – Nessuno è al Sicuro*), JASON CLARK (*Un Milione di Modi per Morire nel West*; *Cosmos: Odissea Nello Spazio* in TV), e JOHN JACOBS (*I Griffin*; *Beverly Hills Chihuahua*).

Il team creativo che ha lavorato dietro le quinte di **Ted 2** è guidato dal direttore della fotografia MICHAEL BARRETT (*Ted*; *Zohan - Tutte le Donne Vengono al Pettine*), con lo scenografo STEPHEN LINEWEAVER (*Ted*; *Blades of Glory – Due Pattini per la Gloria*), il montatore JEFF FREEMAN (*Ted*; *Il Superpoliziotto del Supermercato*), la costumista CINDY EVANS (*Un Milione di Modi per Morire nel West*; *I Segreti di Osage County*), il supervisore agli effetti visivi BLAIR CLARK (*Ted*; *I Puffi*), ed il compositore WALTER MURPHY (*Ted*; *I Griffin*).

LA PRODUZIONE

Rimbombamici per la Vita:

Inizia Ted 2

Nell'estate del 2012, il mondo ha perso la testa per l'affascinante Ted. Spendendo una somma pari a quasi 550 milioni di dollari ai botteghini di tutto il mondo, il pubblico è accorso a frotte per ridere insieme all'orsacchiotto sconcio ed al suo migliore amico, John. Scott Stuber della Bluegrass Films, che ha prodotto la commedia al fianco di MacFarlane, Jason Clark e John Jacobs, riferisce perché il nostro eroe ha avuto così tanto seguito: "La genialità di Ted è che può dire cose che una persona normale non può ... e se lo facesse probabilmente riceverebbe un pugno in faccia. Ma dal momento che è un orsacchiotto, può farla franca".

Dopo il fenomenale successo di *Ted* ai botteghini di tutto il mondo e nella home entertainment, era naturale che le conversazioni tra i realizzatori, la Universal Pictures e la MRC sarebbero sfociate in un sequel. Per MacFarlane, tuttavia, non era scontato un capitolo successivo. E spiega: "Io in realtà non avevo programmato di fare un **Ted 2**, ma d'altro canto ogni volta che qualcosa funziona, trova sempre un seguito. Non c'è motivo di farlo, se si intende ripetere lo stesso film. Non è soddisfacente per il pubblico, ed è veramente noioso per tutti noi".

Eppure, MacFarlane ammette di avere una grande predilezione per i personaggi ed i generi che si prestano ad idee infinite: "E' un po' più facile con una commedia, perché la commedia è in genere basata sui personaggi, e non sui concetti, ed in un certo senso si può paragonare ad una serie televisiva. Questi personaggi possono essere inseriti in qualsiasi situazione, così sapevamo che Ted e John avrebbero potuto affrontare una storia completamente diversa. Erano già molto forti di per sé stessi, e quindi era concepibile fare un sequel che ne valesse la pena. Così, è stato divertente immaginare cosa avremmo potuto fare di diverso con questi personaggi da ciò che abbiamo fatto nell'ultimo film".

Discutendo su **Ted 2**, è stata una scelta obbligata riformare il team creativo del primo film, che per MacFarlane significava rifare squadra con gli sceneggiatori di *Ted*, Sulkin e Wild. "Fare qualsiasi sequel è sempre una sfida, perché bisogna apportare idee originali", afferma Stuber. "Seth, Alec e Wellesley volevano un film migliore del primo, e hanno lavorato sodo per mescolare la commedia con la domanda esistenziale di chi realmente siamo come persone. A loro credito, hanno creato un film che tratta di un argomento. Ovviamente dando un seguito a tutto ciò che ha appassionato il pubblico: il rapporto tra Ted e John e tutte le loro avventure, arricchite da un sacco di sorprese. Siamo orgogliosi di aver creato qualcosa di originale, senza tralasciare tutti gli elementi che sono stati apprezzati nel primo film".

Sulkin scherza dicendo che il titolo che aveva scelto per il suo lavoro sul sequel è stato effettivamente bocciato. "La mia idea era *Ted 2: Sempre le Solite Storie*" dice, "ma è stata respinta, e quindi ha dovuto pensare ad una storia differente". Lo scrittore è d'accordo con Stuber riguardo al fatto che il pubblico ha risposto positivamente al forte legame tra Ted e John del primo film, e voleva che nel capitolo

successivo il loro rapporto venisse approfondito. "Erano quelli i momenti che la gente ha apprezzato, quando John e Ted trascorrevano del tempo insieme; perciò era una priorità. Volevamo essere sicuri di fare una storia che filasse, mantenendo al centro della trama la loro amicizia".

La giurisdizione del XIX° secolo è stata una fonte d'ispirazione inverosimile per i partner di scrittura nel raccontare il secondo capitolo della storia di Ted. Wild aggiunge: "Seth stava leggendo un libro sul caso Dred Scott e ha proposto questa idea: 'Dal momento che Ted è un animale di pezza che ha preso vita, che succede se scopre che non ha lo status di cittadino? E se non fosse considerato una persona ma solo una proprietà? 'Ha voluto approfondire questo concetto e sapere se poteva nascere qualcosa di interessante ... o se questo sarebbe stato solo un film noioso su un caso giudiziario condito qua e là con un paio di battute. Abbiamo finito per assecondare questa idea, ed abbiamo costruito il caso".

MacFarlane amplia un tema del primo film, proponendo l'idea incredibile di considerare quell'orsacchiotto che ha preso vita, come una persona a tutti gli effetti: "Gli esseri umani assimilano rapidamente i concetti. Probabilmente subito dopo che Ted ha preso vita, la gente ha pensato: 'Oh beh, è successo. Andiamo avanti, ora vediamo che succede. 'Abbiamo sposato quell'idea, ed abbiamo pensato che alla fine il tema dello status giuridico di Ted sarebbe stato opportuno".

Ma il regista suppone che questo livello di disinvoltura doveva esser temperato dal sospetto istintuale. Ed afferma: "Gli esseri umani sono intrinsecamente tribali. Per nostro svantaggio, tendiamo ad avere la necessità di catalogare le persone in piccoli gruppi. Probabilmente ci sarebbe una certa diffidenza nell'accogliere un orsacchiotto parlante nel nostro club, allo stesso modo c'è diffidenza nel permettere alle persone omosessuali di far parte di un club e – fino a qualche tempo fa – anche alle persone di colore. Il personaggio di Amanda fa una battuta nel film in cui dice che in ogni battaglia per i diritti civili, siamo in grado di riconoscere il giusto punto di vista solo anni dopo il fatto: mai quando il conflitto è ancora in corso. Noi pensiamo che *questa* volta è diverso".

Il produttore Jacobs ha apprezzato che gli sceneggiatori avessero intrapreso questa strada per la storia. E dice: "Ted e John sono come Hope e Crosby: hanno una chimica speciale e magica. Questo è il tema naturale per il follow-up del film originale, che ha esplorato i modi possibili di portare avanti una storia d'amicizia tra un uomo ed il suo orsacchiotto. **Ted 2** ci porta al livello successivo, di chi è degno di non essere chiamato un oggetto inanimato e che merita di ottenere la cittadinanza".

Per seguire le linee guida giuridiche come fonti di ispirazione per il film, Sulkin ammette che è stato l'amore per un programma televisivo che ha condizionato la maggior parte dei dialoghi della commedia: "Ho seguito *Law & Order* fin dall'inizio. Conosco tutta la terminologia giuridica e tutto ciò che viene ripetuto più e più volte in tribunale, ma tutto è più divertente quando è presente un orsacchiotto sboccato coinvolto in un grave dramma legale. La serie TV è stata il mio punto di riferimento durante la scrittura della sceneggiatura, per far sì che questi momenti sembrassero veri".

Dopo anni di collaborazione con MacFarlane a progetti cinematografici e televisivi, gli autori hanno messo a punto un metodo semplice per la scrittura di uno script. "Abbiamo un sistema in cui tre di noi si riuniscono per scrivere la bozza, e poi Wellesley ed io la smontiamo separatamente e ci spartiamo le scene", spiega Sulkin. "Letteralmente, è: 'Io faccio quelle pari e tu le dispari'. Scriviamo la nostra metà del film e ce la inviamo a vicenda prima di consegnarla a Seth ... solo per scongiurare eventuali ridondanze o sovrapposizioni. La sistemiamo, e poi la sottoponiamo a Seth".

Un grande vantaggio che hanno gli scrittori è che il loro co-protagonista è un personaggio animato. Questo permette loro di avere dei dialoghi molto aggiornati sugli argomenti di attualità. Wild spiega: "Dato che Ted è un personaggio animato, è possibile modificare le sue battute. Muove solo la bocca, e quando lo fa, è possibile fargli dire qualsiasi cosa nel giusto timing. Seth chiede costantemente qualcosa di più contemporaneo. Questo ci ha permesso di scrivere delle battute fino a poche settimane prima dell'uscita del film".

All'inizio della nostra storia, sono passati diversi anni da quando abbiamo visto l'ultima volta John e Ted. John ha divorziato da sei mesi ed è giù di morale. E neanche la vita coniugale di Ted è proprio tutta rose e fiori. Nella speranza di salvare il loro matrimonio, Ted e Tami-Lynn decidono di fare quello che molte coppie considerano vitale quando la loro relazione è agli sgoccioli: avere un figlio.

Clark ci guida all'incontro con i nostri amici: "Troviamo John, rimasto solo perché il suo matrimonio è naufragato, e Ted, il cui rapporto con Tami-Lynn è progredito al punto di convolare a nozze. Si apre una grande sequenza del matrimonio, e vediamo che Ted vuole essere una persona completa. E' preso da Tami-Lynn e vuole avere un bambino. Dal momento che non ha il membro maschile, inizialmente vuole trovare un donatore di sperma, e in seguito opta per l'adozione. Seguendo Ted in quest'avventura, la sua priorità è trovare la sua personalità giuridica. Ha tutta l'umanità di un essere umano, ma non è etichettato tale; è pur sempre ancora un orsacchiotto".

Poiché lo Stato non considera giuridicamente Ted un essere umano, non ha i nostri diritti e non può adottare un bambino. Ha quindi inizio la crociata di Ted per dimostrare che invece è una persona. Dopo aver perso il suo primo processo, Ted, John e Samantha - la loro prima avvocatessa- intraprendono un viaggio a New York nella speranza di convincere un leggendario avvocato per i diritti civili a far appello al loro caso. Durante questo viaggio, MacFarlane ed i suoi colleghi scrittori rendono omaggio ad una delle loro commedie preferite ... quello che i realizzatori definiscono una scena "pasticciata".

Gran parte dell'umorismo di **Ted 2** è comicità fisica, quindi era imprescindibile che il team onorasse degli attori comici leggendari di quella scuola. Sulkin spiega l'ispirazione per una scena fondamentale: "Volevamo che Ted facesse una sequenza 'pasticciata', che è quasi uno shot-for-shot preso direttamente da *Planes, Trains and Automobiles*, dove il grande John Candy fa le stesse cose che Ted fa qui. Abbiamo pensato che fosse una buona similitudine perché Candy in fondo era l'orsacchiotto di quel film. E' amabile, incredibilmente perturbatore e divertente. Vediamo Ted nello stesso modo; tenta di fare la cosa giusta,

cercando di essere divertente, ma naturalmente va tutto storto: così come quando alla guida della loro auto finisce fuori strada volando dentro il tetto di un fienile".

Questa si è rivelata essere una delle sequenze preferite di Stuber dello script. Il produttore spiega: "Uno dei primi errori che fanno è quello di far guidare Ted: è distratto, e mentre gli altri stanno per addormentarsi finisce con l'auto fuori strada contro un fienile. Rimangono quindi bloccati in mezzo al nulla, in un posto che sembra essere un fienile, ma in realtà vi risiedono degli spacciatori. E' un campo di marijuana stile *Jurassic Park* che offre loro un grande momento di 'Ahhhhhhhhhhh ...', e subito dopo si ritrovano nei guai. Una volta ripresa la rotta, c'è una serie di grandi momenti comici prima di arrivare finalmente al Comic-Con di New York".

Boston's Finest:

I Casting per la Commedia

Quando MacFarlane ed i produttori hanno presentato a Wahlberg l'idea di **Ted 2**, l'attore ha subito accettato. "Il primo film è stata la più grande commedia vietata ai minori di tutti i tempi per un motivo ben preciso", dichiara Wahlberg. "E' pervaso sì da un umorismo pazzesco, ma contiene molto sentimento. In *Ted*, abbiamo tifato per John capace di aver mantenuto con successo il suo rapporto con Ted, ed il motivo per cui ero entusiasta di fare **Ted 2** era perché sapevo che avrei lavorato con Seth. Questa è la prima volta che ho fatto il sequel di un film, ma ho accettato perché sapevo che Seth l'avrebbe portato ad un livello superiore. Finché c'è la possibilità di collocare dei personaggi in posti nuovi e far loro intraprendere nuove avventure, l'interesse della gente viene stimolata".

Wahlberg concorda con i suoi produttori sul fatto che John e Ted siano il massimo esempio di rimbombamici. E spiega la situazione in cui si trovano questi amici di lunga data: "Nel primo film, John si trovava tra due fuochi: da una parte voleva mantenere il suo rapporto con il suo migliore amico, e dall'altra voleva diventare più maturo - l'uomo che la sua fidanzata nonché futura moglie voleva che fosse. Ora, a distanza di qualche anno John ha divorziato ed è nuovamente single, e soprattutto non intende lasciarsi coinvolgere in un'altra relazione, perché non vuole farsi del male o esporsi in quel senso".

Mentre John ha assunto l'atteggiamento del '*Ho già dato*', ora è il turno di Ted cercare di tenere saldo un rapporto che considera importante. Spiega Wahlberg: "Ted sta facendo tutto il possibile per restare assieme a Tami-Lynn. Vuole essere un adulto responsabile ed un padre, che affronta tutte le sfide che trova lungo il percorso. Dovendo John e Ted impegnarsi unitamente per far causa allo Stato per veder riconosciuti i diritti civili di Ted, i due si trovano a dover sostenere una vera e propria causa. E la gente ora farà il tifo per Ted".

Wahlberg ha ammirato la capacità degli sceneggiatori di barcamenarsi tra la legalità e la emozionalità degli elementi chiave della storia, pur sempre tenendo alti i toni di una commedia sguaiata che i fan del primo film si aspettano. E rassicura: "Anche se Ted e John sono entrambi un po' più maturi, continuano a spassarsela insieme, finendo anche nei guai. In virtù del successo del primo film, ci siamo voluti spingere oltre i limiti, ma al contempo abbiamo voluto bilanciare cuore e humor".

MacFarlane apprezza l'affezione del suo protagonista al mondo di *Ted*: "Mark è fenomenale in tutto ciò che gli si chiede di fare. Il suo atteggiamento è sempre 'Se per voi va bene, ci sto'. E' un attore drammatico fantastico, ed un altrettanto attore comico, sia nell'ironia sottile verbale che fisica. Non c'è nulla che non sia capace a fare".

Jacobs condivide questi riconoscimenti, e riassume la considerazione che il cast e la troupe hanno avuto nei confronti del protagonista: "Mark è stato incredibile. La sua interpretazione di fatto mostra tutta la sua versatilità, al di là di qualsiasi cosa che abbia mai fatto. Come John, Mark è un uomo vero, emozionale e divertente, ed allo stesso tempo interagisce con un personaggio che non esiste. Usa la sua immaginazione seguendo la voce di Seth".

Al fianco di Wahlberg nel cast appare Amanda Seyfried, che ritrae Samantha L. Jackson, una giovane e bramosa avvocatessa che assume il caso di Ted pro bono. In verità, il suo è un personaggio che MacFarlane paragona a Dorothy Lamour delle commedie classiche di Bob Hope e Bing Crosby. L'attrice afferma: "Ho fatto *Un Milione di Modi per Morire nel West* con Seth, e lo considero una persona leale. Quando apprezza qualcuno lo ricontatta; la sua vita è il suo lavoro. L'ho sollecitato a tal proposito per sei mesi dal termine delle riprese, e un giorno finalmente mi ha chiamata. Scherzando gli ho chiesto: 'Che ruolo avrò in *Ted 2*?' Così dopo alcuni mesi mi ha richiamata chiedendomi: 'Hai programmi per giugno?' E così mi ha offerto un ruolo in un nuovo intreccio amoroso".

La Seyfried descrive il suo personaggio: "Samantha ha da poco terminato gli studi in legge e sta ritagliandosi un posto in uno studio. Lo zio l'ha assunta come avvocato junior, e lavora duramente. Lei è una persona onesta, ma ama lo spinello occasionale, va bene, quotidiano, ma è una sua stravaganza. Quando Ted e John la incontrano per la prima volta nel suo ufficio, la trovano un po' annebbiata, e pensano: 'Come potrà questa persona confusa e stordita vincere la nostra causa ed ottenere la personalità giuridica di Ted?'".

Stuber spiega meglio perché i ragazzi hanno i loro dubbi: "La prima volta che incontrano Samantha, non sono certi che lei sia la persona giusta. E' molto giovane, e non sanno se sia in grado di portare avanti il loro caso". Per John e Ted, però, la passione per l'erba trionfa su tutto. "Ma quando lei tira fuori un bong (una pipa per fumare marijuana) e fa un tiro, tutto ad un tratto diventa l'avvocato perfetto. Nascono delle dinamiche divertenti tra loro tre, e si prende in carico la causa di Ted perché crede che ne sia degno".

Sulkin spiega la motivazione di un nuovo interesse amoroso di John: "Sapevamo di non avere a disposizione Mila Kunis per *Ted 2*, ma volevamo che nella storia ci fosse un percorso emotivo di John. All'inizio infatti è molto triste perché le cose non sono andate bene con la donna che ha sposato, situazione

in cui molte persone possono identificarsi. Poi, una volta che inizia la parte legale della storia, abbiamo introdotto Samantha, rendendoci conto che poteva rappresentare un altro grande interesse amoroso per lui. Lei è molto affabile, mentre Lori aveva sempre da ridire con John sul fumo e su qualsiasi cosa. Samantha è molto più tollerante e più simile a John. Ci auguriamo che quando il pubblico la conoscerà, farà il tifo per vederli insieme".

Torna a far parte del cast al fianco di MacFarlane e Wahlberg, Jessica Barth nel ruolo di Tami-Lynn, la collega di Ted al negozio di alimentari nonché sua fidanzata e moglie. "Inizialmente era tutto fantastico, ma dopo pochi anni di matrimonio, si ritrovano ad avere problemi finanziari e sentimentali che sfociavano spesso in liti piuttosto accese", spiega la Barth. "Pensano quindi che avere un bambino li possa riavvicinare".

Quando a Ted viene negata la personalità giuridica da parte dello Stato, Tami-Lynn si schiera al suo fianco. "Ted e Tami-Lynn sono entrambi molto leali", aggiunge l'attrice. "Questo è il loro punto di forza. Sono onesti ed autentici, non fingono l'un l'altro. Ovviamente hanno i loro problemi, ma si amano molto. Tami-Lynn ha un cuore d'oro. Non è poi così eloquente, ma questo è ciò che mi piace di lei".

Torna a ricoprire il suo ruolo di Donny del primo film Giovanni Ribisi, l'uomo ossessionato da Ted, che non riesce a rassegnarsi di fronte al fatto che lui e l'orsacchiotto non saranno mai migliori amici. L'attore ci racconta il suo ruolo da rapitore: "Donny è affascinato da Ted: è il suo fan n° 1. In questo film, riemerge dalle ombre delle grondaie di Boston, sempre impegnato nella sua missione di fare amicizia con Ted. Lavora come custode presso l'azienda di giocattoli che ha prodotto Ted 30 anni fa. Donny fa in modo di incontrare il CEO Tom Jessup per coinvolgerlo in un piano per rapire Ted e produrne una quantità infinite di copie, che potrebbero fruttare svariati miliardi alla compagnia".

I suoi produttori hanno apprezzato l'attenzione dell'attore a questa psicosi. "Giovanni è un attore incredibile", commenta Clark, "e tutto ciò che fa da cattivo suscita una risata immediata. Torna in questo secondo capitolo mantenendo la sua vena criminale. Se n'è andato con tutti i requisiti di corte ed è tornato in strada ... ma non ha perso il suo desiderio di avere un Ted. Così, rincorre Ted, ma al punto cruciale della storia: se Ted è una persona, questo è un sequestro di persona; ma se non lo è, sta solo rubando un orsacchiotto da 59 dollari".

Il produttore Jacobs era letteralmente esterrefatto dal loro cattivo: "Giovanni è uno dei migliori attori che abbia mai visto. Non si è fermato davanti a niente pur di rendere la sua parte reale e spaventosa. Gran parte dei motivi per cui è stato così divertente in *Ted* è che si è letteralmente e totalmente calato nel personaggio".

I colleghi che fanno ritorno nel cast sono l'appassionato di fight club, Guy, collega di John della concessionaria di auto noleggiate, interpretato da Patrick Warburton; Bill Smitrovich è Frank, il supervisore fin troppo paziente di Ted e Tami-Lynn presso il negozio di generi alimentari; Sam J. Jones, che è sinonimo di Flash Gordon; e Patrick Stewart è il narratore del film.

I nuovi membri del cast della serie comprendono il premio Oscar® Morgan Freeman nei panni di Patrick Meighan, l'avvocato di Ted e John che è disposto a portare il loro caso dinanzi alla più alta corte del paese. Stuber ci rivela la finalità di questo personaggio in **Ted 2**: "L'idea era che, avendo perso la causa in Massachusetts, inevitabilmente dovevano trovare un grande avvocato in America che potesse occuparsi del loro caso: e qui entra in scena il personaggio di Morgan Freeman, che risiede a New York. Una volta che Ted, Samantha e John si rendono conto di aver bisogno di lui, e decidono di fare appello, saltano in macchina e partono da Boston a New York".

MacFarlane spiega cosa ha significato il coinvolgimento di questo famosissimo attore nella produzione: "E' stato un grande colpo per noi avere Morgan in questo film, in particolare per quella parte. Il suo personaggio è un avvocato esperto in diritti civili fittizi, nonché il più autorevole del paese. Avevamo bisogno di qualcuno che, quando si apre la porta del suo ufficio e si alza in piedi, sembrasse il Mago alla fine della Strada di Mattoni Gialli".

John Slattery, il *Mad Men* in persona è stato reclutato nella commedia per interpretare Shep Wild, il distinto avvocato che combatte la strana lotta per assicurarsi che Ted rimanga solo una proprietà. La Seyfried riguardo questo personaggio, l'esatta nemesi di Samantha, afferma: "Shep Wild è il più grande, sexy avvocato brizzolato, che non ha mai perso una causa nella sua carriera. Rappresenta il Commonwealth del Massachusetts ed appare nella scena del faccia a faccia con Ted in tribunale mentre combatte per la sua personalità giuridica". Ha molto apprezzato l'interpretazione di Slattery. "John considera Shep come un serpente, uno stronzetto davvero affascinante. E' semplicemente perfetto, e ha reso le riprese molto divertenti".

Stranamente, il furbo avvocato ha qualcosa in comune con molti altri personaggi dell'universo di **Ted 2**. Lo sceneggiatore / Produttore Esecutivo Wild spiega: "In pratica abbiamo chiamato tutti i personaggi con i nomi di persone che conosciamo. Shep Wild è Henry Shepherdson Wild: mio padre. Non assomiglia per niente a John Slattery, ma ci siamo detti: 'Perché non usare il nome di mio padre?' Così ora anche lui è stato immortalato nel film".

I camei nel film sono troppi da citare – e inoltre non si vuole rovinare l'effetto sorpresa alla fine della lettura di questo documento - così bisognerà aguzzare la vista, senza barare andando a cercare su IMDB, per scoprirli tutti.

Astronavi e Giostre d'Erba:

Scenografie e Location

Il desiderio dei realizzatori di creare un mondo in cui inserire un orsacchiotto parlante è stato già assodato nella prima commedia, quindi la produzione ha optato nuovamente per la città di Boston anche per **Ted 2**. "In *Ted*, Boston è un personaggio del film, e John e Ted sono tipi di Boston", dice Clark. "E' un piccolo ecosistema, una personalità à sé stante, ed i Bostoniani lo sanno bene. Porre Mark in questo ambiente

in cui Ted è l'unica cosa al di fuori di questa realtà, rende tutto reale. Quando la gente vede questi due ragazzi nei posti caratteristici di Boston, il cinema e la commedia assumono credibilità".

Wild riflette che, per poter essere accettato in questa città, Ted doveva avere un accento perfetto: "La voce di Ted mi uccide con l'accento di Boston. Gli abitanti di Boston sono molto, molto attenti all'esatta pronuncia di chi accenna a masticare il bostoniano, e gli attori nei film per anni hanno dato delle versioni terribili delle cadenze. Ma con Ted viene da dire: 'Sì, approviamo; è autentico'".

La produzione ha approfittato di un certo numero di luoghi chiave noti sia ai locali che ai turisti, tra i quali il Boston Common con le sue barche con i cigni, il Seaport Boulevard ed il Boston Harbor; ed ancora il Marriott's Custom House a McKinley Square, che nel film rappresenta il palazzo di giustizia dove Ted viene processato. Costruito nel 1834, oggi è diventato un albergo.

Percorrendo il Tobin Bridge che attraversa il Mystic River si arriva alla zona industriale di Chelsea. Originariamente popolata dalla comunità della classe operaia, Chelsea negli ultimi anni si è imborghesita, ma conserva ancora un'architettura mista di magazzini e residence: il posto migliore per la prima convivenza di Ted e Tami-Lynn.

La Union United Methodist Church, sede di una delle più antiche comunità afro-americane del paese, fa da cornice al matrimonio di Ted con Tami-Lynn a South Boston. Sempre nello stesso quartiere c'è The Eagle Bar - recentemente nominato dal *Boston* magazine come il Best Dive Bar del 2014 - dove John e Ted prendono regolarmente un drink. Inoltre il Milton-Hoosic Club di Milton, in Massachusetts, funge da locale per il ricevimento di nozze in cui John e Ted cantando la loro canzone "Rimbombamici (Thunder Buddies)".

Poco distante da Boston ha sede la Woburn Public Library. Invece, inaugurato nell'ottobre del 1885, il Converse Memorial Building, in cui sorge la biblioteca pubblica di Malden, è stato progettato da Henry H. Richardson e costruito da Converse (della famosa marca di scarpe) e sua moglie, in memoria del loro figlio maggiore, Frank, cassiere della Malden Bank, che è stato tragicamente ucciso durante la prima rapina a mano armata in una banca degli Stati Uniti, nel 1863.

In questa splendida cornice che rappresenta nel film la biblioteca giuridica dove John, Ted e Samantha approfondiscono il loro caso, i tre fumano erba e rendono omaggio a *Breakfast Club* in una sequenza di canto e ballo. Inoltre, il Mill Pond Diner il mitico locale degli anni '50 sito in Wareham, in Massachusetts, è uno dei punti di sosta sulla strada tra Boston a New York.

Una delle location preferite dal cast e la troupe è la "Tom Brady Mansion", che è stata filmata in una casa privata a Norfolk. "Tom Brady è un'icona", riconosce Stuber. "Lui e Mark sono due dei figli prediletti di Boston. Stavamo girando in una zona considerata come Disneyland per la gente del posto. E davanti ai loro occhi c'era la realizzazione di un sogno: Tom e Mark sul prato davanti". Eppure, dice Stuber, i tempi erano stretti. "Avevamo solo tre ore a disposizione per girare la scena. Era impegnato nel training camp, ed è stato

molto gentile e professionale nel soddisfare le nostre richieste. Ha avuto una tempistica perfetta, ed è stato eccezionale. Tutto è andato liscio, e Tom al termine è salito subito in macchina alla volta di Foxborough”.

Alcune delle scene e dei set più importanti del film sono stati girati alle Appleton Farms di Hamilton ed Ipswich. Fondate nel 1638 a seguito di una concessione di terra demaniale a Samuel Appleton, queste aziende si espandono per circa 1.000 acri e rappresentano uno dei più antichi poderi agricoli ancora attivi del paese – gestito e curato da nove generazioni della famiglia Appleton.

Da parte sua, lo scenografo Stephen Lineweaver aveva bisogno di un luogo in cui la macchina che Ted stava guidando durante il viaggio del trio, finisse in un burrone e si schiantasse contro un fienile. Usciti fuori dal fienile Ted, John e Samantha si ritrovano circondati da ettari ed ettari di campi ridondanti di marijuana. Scoperti degli spacciatori di droga proprietari del terreno, verranno coinvolti in un inseguimento automobilistico rocambolesco attraverso i campi.

Per ottenere un buon risultato il processo è stato molto articolato, e la squadra ha dovuto fare più di 300 sopralluoghi prima di prendere la decisione di costruire il set da zero. Ricorda Lineweaver: "L'idea originaria era quella di utilizzare un vero e proprio granaio, ma poi ci siamo resi conto che la sequenza era più complicata, perché l'auto doveva volare in aria per 30 metri e finire dentro un fienile: questo significava trovare una scarpata dalla quale lanciare la macchina. Ebbene, trovare una location nel Massachusetts orientale che ci permettesse tutto ciò, è stato estremamente difficile, in quanto non ci sono cime e colline nei pressi delle aziende agricole. Ma alla fine, dopo un'appurata ed ardua ricerca abbiamo trovato la posizione perfetta. Gli alberi ed il dirupo erano nel posto giusto. Era inoltre abbastanza improbabile che ci fosse un campo di marijuana tanto grande. Così abbiamo iniziato a costruire un fienile e ci siamo procurati il materiale necessario per allestirlo e rifinirlo; era in definitiva la soluzione più semplice".

Il dipartimento artistico ha poi lavorato sull' invecchiamento del fienile. Hanno esposto all'aria il legno, tirato fuori le travi e rovinato con un'ascia, di modo che alla fine sembrasse che il fienile fosse centenario. Creare i campi di marijuana, ha rappresentato un'ulteriore sfida. "Come si guida attraverso un campo di marijuana dal momento che non ce ne sono?" Chiede Lineweaver. "Ed eventualmente, come si guida in maniera continuativa e veloce attraverso il campo?".

Il dipartimento artistico ha utilizzato una combinazione di migliaia di piante di bambù e di piante finte di marijuana fatte a mano, con le foglie ed i boccioli in seta e muschio. Wahlberg osserva: "Hanno creato queste incredibili piante di marijuana finte con degli enormi germogli e delle foglie appese". Cosa ci si fa naturalmente con delle foglie finte? Ci si prende gioco di un amico, ovviamente. L'attore afferma ridendo: "Sono talmente realistiche che ne ho prese un po', le ho messe in una borsa e ho detto ad un mio amico che avevo della roba per lui. E' rimasto sbalordito quando ha visto l'erba. L'ha presa e l'ha annusata. Non si è accorto che era falsa fino a quando l'ha portata a casa dalla sua ragazza".

Per l'inseguimento in auto attraverso i campi di marijuana, la produzione ha creato due enormi piattaforme girevoli (dette "giostre d'erba"), ricoperte da così tante piante che avrebbero potuto lambire

continuativamente l'auto di Ted e John, che davano l'idea di attraversare un campo enorme. La vettura rimaneva ferma mentre le telecamere del direttore della fotografia Michael Barrett erano in testa e sul lato della vettura. "Il campo di erba che attraversavano durante la corsa rappresenta una vasta zona di tutto il campo, ma in realtà con gli effetti visivi [guidati dal supervisore degli effetti visivi Blair Clark] sono solo state inserite ulteriori piante", dice Lineweaver. "E' incredibile quanti reparti sono stati coinvolti, ed il sudore che abbiamo versato per ottenere questo effetto".

Un teatro di posa di Woburn è servito come set di interni dell'ufficio di Samantha, dell'appartamento di John, della casa di Ted e Tami-Lynn, e di una serie di scene al tribunale.

La produzione si è trasferita a New York per girare le scene in esterni presso la New York Public Library, Bryant Park, Midtown West ed il New York Comic-Con al Javits Center. Le scene in esterni al Comic-Con sono il culmine del film, mentre gli interni del Comic-Con si sono girati negli stage della FOX a Los Angeles. Il dipartimento artistico ha ricreato il pavimento della Comic-Con su un set massiccio, di 2.500 metri quadrati.

"Comic-Con ci ha dato gli spunti per fare molte cose interessanti", osserva Lineweaver. "La sfida era quella di vendere gli spazi, quindi abbiamo preso il più grande teatro di posa che abbiamo trovato. E' diventato un processo focalizzato su come radunare tutti i venditori, i marchi e le aziende concorrenti e rendere giustizia al set, rendendolo visivamente emozionante a tutti, e farlo sembrare infinito".

L'allestimento di questo set sarebbe stato un'impresa da capogiro per il reparto di produzione della progettazione, mentre invece sono stati abili nel coinvolgere dei venditori con i loro stand, gli schermi video e gli allestimenti estremamente costosi, in tre giorni. Clark ammette di aver completamente ribaltato il ruolo tradizionale del design di un film. "Questo ci ha dato la possibilità di trovare dei set già pronti. Solo una volta che tutti gli stand erano effettivamente completi abbiamo osservato il tutto e detto: 'Oh mio Dio, questa è una ripresa magnifica. Dovremmo proprio farci qualcosa'. C'erano cose come un Bumblebee alto 5 metri e mezzo di *Transformers*, uno stand a due piani della serie *Black Sails*, ed uno stand incredibile di *Godzilla*".

Forse la punta di diamante in **Ted 2** tra gli oggetti di scena al Comic-Con è stata una replica dell'*Enterprise* di Star Trek. In una scena chiave l'*Enterprise* è in procinto di cadere, e uno dei personaggi rimane schiacciato. "La costruzione dell'*Enterprise* è stato frutto di un lungo processo", spiega Lineweaver. "Seth ha un modellino perfetto dell'*Enterprise*, alto quasi 80 centimetri; mentre il rifacimento dell'*Enterprise* per il nostro set del Comic-Con è alto 5 metri e mezzo".

L'art director di Lineweaver ha preso in prestito il modellino di MacFarlane e lo ha portato ad un designer che ha coordinato la sua riproduzione digitale, e poi l'ha affidata ad una persona che effettua dei modelli giganti. Clark dice ridendo: "Siamo tutti appassionati di questo film, ed è stato divertente avere a disposizione una *Enterprise* di 5 metri e mezzo, costruita per un grande stunt".

MacFarlane era davvero stupito di questa realizzazione, e dice: "Penso che sia stata più o meno delle dimensioni di quella che hanno usato per lo show originale. Avevano un modello molto grande

dell'astronave attorno al quale hanno fatto ruotare le telecamere, e la nostra era di quella grandezza. E l'hanno realizzata a tempo di record. Avevo un modellino della navicella spaziale *Enterprise*, e l'ho dato al nostro scenografo, che l'ha fatto scannerizzare e lo ha reso 100 volte più grande. Era davvero fantastico".

Mentre il team di produzione ha dovuto ri-creare un evento che molte persone conoscono bene – ricco di personaggi e generi molto amati - Stuber rivela che il Comic-Con è stata una situazione difficile da perfezionare: "Abbiamo avuto ottimi mass media e brand partner che sono stati fantastici, e ci hanno aiutato a creare qualcosa di magico e reale allo stesso tempo. Le persone che conoscono l'evento si sentiranno esattamente nel posto giusto, che si tratti del Comic-Con di San Diego o New York".

Stuffy Pass e Motion Capture:

Gli Effetti Visivi della Commedia

Con la loro gamma di conoscenze, e la curva di apprendimento del primo film alle spalle, il team di produzione ha riportato il maggior numero possibile di addetti agli effetti visivi di *Ted*, guidati da Blair Clark, che si è fatto le ossa alla ILM come modellista su *Indiana Jones e l'Ultima Crociata*, al Tippett Studio come supervisore all'animazione di *Armageddon – Giudizio Finale*, e come supervisore agli effetti visivi su *Hellboy*. Sempre come supervisore agli effetti visivi il suo lavoro su commedie animate che vanno da *I Puffi* a *Beverly Hills Chihuahua*, ha apportato una vastità d'esperienza a ***Ted 2***.

"Quando si crea un personaggio in CG, le prime riprese sono più lunghe perché si deve scoprire il personaggio e la performance durante la creazione del CGI", spiega il produttore Clark. "Dall'esperienza del primo film di *Ted*, il nostro team del VFX conosceva già il personaggio di Ted. Quindi adesso, invece di partire dalla prima ripresa di *Ted*, era come se stessimo alla 601^{esima}".

Anche se Ted è, beh, un orsacchiotto di peluche, le sue performance sono comunque difficili. Tuttavia, il team VFX deve assicurare che Ted reagisca perfettamente a tutto - compreso come si guarda alle spalle o una reazione a scoppio ritardato. Detto ciò, la sua performance deve seguire dei passaggi ben precisi. "La cosa incredibile è che quando si lavora in una commedia, non si vuole appesantire il film e rallentare il processo con la tecnologia", continua il produttore. "Allora, qual è un modo semplice per gli attori per sapere dove è localizzato Ted? È alto 80 centimetri, e le persone mentre camminano non devono attraversarlo casualmente quando si anima. Quindi facciamo un processo che noi chiamiamo lo 'stuffy' pass. Lo stuffy è fondamentalmente un pupazzo Ted, come quello che si può acquistare in tutti i negozi, con cui il supervisore degli effetti visivi mima la performance di Ted, mentre Seth fa i dialoghi da dietro la macchina da presa".

In realtà, lo stuffy pass offre una grande quantità di conoscenze tecniche. Con il pupazzo in video, il cast e la troupe seguono i dialoghi dalla postazione di Seth. Questo permette agli attori di avere la giusta localizzazione di Ted e dove tenere lo sguardo; ed inoltre, dove cammina, quanto cammina veloce e verso

dove va. In questo modo anche il lavoro del vasto team di animatori ne è agevolato, in quanto può rilevare la velocità necessaria al supervisore VFX per muovere il personaggio di Ted, come riflette la luce sulla pelliccia e quanto è illuminato – e come interferisce la sua pelliccia con le varie luci.

Una volta che la squadra di MacFarlane supera questo passaggio, viene girata la scena senza il pupazzo nella sequenza, e il cast e la troupe ricordano i riferimenti e la localizzazione del personaggio. Lo staff del direttore della fotografia Barrett ora sapeva quanto e come spostare l'inquadratura, e gli attori erano più disinvolti nel focalizzare lo sguardo. Lo *stuffy pass* viene poi affidato all'animatore, così come l'immagine senza Ted, che opportunamente verrà completata con l'inserimento dello stesso Ted.

Da parte sua, MacFarlane ha dato vita alla sua prestazione tramite due tecniche. La prima si fondava sui dialoghi, con la voce di Ted, che ha recitato sul set assieme agli altri attori. In questo modo, se ci fossero state sovrapposizioni nella conversazione, il team era in grado di controllare che la commedia sembrasse naturale, e non artefatta. Nella seconda fase, MacFarlane in alcune sessioni ha indossato una Moven¹, che consiste in una tuta con dei sensori che registrano i suoi movimenti mentre imita le azioni di Ted. Pertanto, se il team di produzione aveva bisogno di una scrollata di spalle o di qualsiasi altra posa, l'attore / regista le faceva corrispondere ai suoi dialoghi, e la squadra catturava quel momento. Questa tecnica ha inoltre fornito agli animatori l'individuazione dei reali movimenti fisici di MacFarlane, come ulteriore tassello di cui avevano bisogno per creare le prestazioni di Ted.

Oltre al passaggio col pupazzo, il reparto VFX ha utilizzato uno strumento che dava dei riferimenti per lo sguardo degli attori (in pratica un bastoncino con attaccati due occhi finti che rappresentavano quelli di Ted) in aree statiche, come un set, un divano o una panchina. Anche questo passaggio ha fornito agli altri attori un altro strumento per guardare nella direzione giusta in cui Ted sarebbe stato posto in post-produzione. Ricorda la Barth: "C'è una scena nel nostro appartamento dove Ted ed io abbiamo una violenta discussione, ed è stata una sfida enorme lavorare senza avere di fronte un attore, se non la voce di Seth fuori campo. Ma devo ammettere che si è trattato di un ottimo esercizio come attrice. Buttavo in aria padelle, tostapane e tutto ciò che avevo sotto mano, rispondendo a qualcuno che in realtà non c'era".

La Seyfried è d'accordo con la sua co-protagonista: "All'inizio è stato complicato, ma poi una volta abituati, è andato tutto bene. È come avere un amico immaginario".

MacFarlane riconosce che l'assenza di Ted sul set è stata una sfida alla creatività. E dice: "E' difficile per un attore recitare di fronte ad un personaggio che non è presente fisicamente, perché gran parte del rendimento della performance nasce proprio dall'interazione con l'altra persona. Qui, abbiamo cercato di rendere tutto un po' più facile perché io ero presente fisicamente e seguivo le battute successive del film. Era

¹ Moven: una tuta prodotta dalla Xsens per l'analisi real-time e la cattura dei movimenti del corpo umano senza alcun vincolo derivante dall'impiego di telecamere o emettitori. Il sistema portatile è basato su piattaforme inerziali MTx e sul sistema wireless Xbus. La nuova tecnologia è adeguata per l'utilizzo in animazioni (film e giochi), nell'addestramento e nella simulazione, nonché nelle ricerche di biomeccanica e in altre aree. (fonte *wiki*)

simile ad un'interpretazione più che a una mera lettura di un testo. Tuttavia, malgrado tutto si sono abituati abbastanza rapidamente".

Avendo Wahlberg la parte del leone sullo schermo con Ted, MacFarlane ed i realizzatori erano costantemente stupiti da come riusciva tranquillamente a rapportarsi con una semplice voce. Clark loda: "Quello che ho notato riguardo le prestazioni di Mark sul set, e ciò che di lui mi ha sempre colpito in *Ted*, è la sottigliezza con cui interagisce con uno spazio vuoto. La sua performance è lodevole, si focalizza e lavora con lo spazio vuoto, in cui sarà eventualmente aggiunto Ted col CGI. L'abilità ed il talento che Mark apporta alla sua performance, ci fa credere in John, Ted ed il film più di quanto si possa immaginare".

Universal Pictures e MRC presentano una produzione Fuzzy Door Production / Bluegrass Films Productions, di un film di Seth MacFarlane: Mark Wahlberg, Seth MacFarlane, Amanda Seyfried: ***Ted 2***, interpretato da Giovanni Ribisi, John Slattery, Jessica Barth e Morgan Freeman. Il casting di questa commedia live-action/ animata in CG è di Sheila Jaffe, e la sua costumista è Cindy Evans. Le musiche del film sono di Walter Murphy, il suo montatore è Jeff Freeman, ACE, ed il suo scenografo è Stephen Lineweaver. Il direttore della fotografia di ***Ted 2*** è Michael Barrett, ed i suoi produttori esecutivi sono Alec Sulkin e Wellesley Wild. Il film è prodotto da Scott Stuber, p.g.a.; Seth MacFarlane, p.g.a.; Jason Clark, p.g.a.; John Jacobs. ***Ted 2*** è stato scritto da Seth MacFarlane & Alec Sulkin e Wellesley Wild. La commedia è diretta da Seth MacFarlane. © 2015 Universal Studios. www.legalizetted.com

IL CAST ARTISTICO

MARK WAHLBERG (John) ha conquistato delle candidature sia agli Academy Award® che ai Golden Globe per le sue notevoli interpretazioni nella pellicola biografica sul pugilato *The Fighter*, e nell'acclamato dramma di Martin Scorsese *The Departed - Il Bene e Il Male* (The Departed). Wahlberg ha potuto incarnare personaggi diversi per registi visionari come David O. Russell, Tim Burton, Paul Thomas Anderson e Martin Scorsese. Per il suo ruolo che lo ha reso famoso, quello in *Boogie Nights - L'altra Hollywood* (Boogie Nights), è stato annoverato tra i talenti più richiesti di Hollywood.

La notevole carriera di Wahlberg è cominciata con *Mezzo Professore Tra i Marines* (Renaissance Man) di Penny Marshall, e *Ritorno dal Nulla* (The Basketball Diaries), al fianco di Leonardo DiCaprio, seguiti da un ruolo importante accanto a Reese Witherspoon nel thriller *Paura* (Fear). In seguito, è stato protagonista di *Three Kings* e *La Tempesta Perfetta* (The Perfect Storm), entrambi con George Clooney, e *The Italian Job*, con Charlize Theron.

Wahlberg ha poi recitato nella pellicola sul football americano *Imbattibile* (Invincible) assieme a Greg Kinnear, ed in *Shooter*, tratto dal fortunato romanzo 'Point of Impact'. Torna a lavorare col regista di *The Yards*, James Gray, al fianco di Joaquin Phoenix ne *I Padroni della Notte* (We Own the Night), di cui Wahlberg è stato anche produttore. Wahlberg ha collaborato con il regista di *Pain & Gain- Muscoli e Denaro* (Pain & Gain), Michael Bay in *Transformers 4: L'Era dell'Estinzione* (Transformers: Age of Extinction), ed ha recitato nel film di Rupert Wyatt *The Gambler*.

Nella sua filmografia figurano *Cani Sciolti* (Two Guns) al fianco di Denzel Washington; *Lone Survivor*; *Amabili Resti* (The Lovely Bones); *I Poliziotti di Riserva* (The Other Guys); *Contraband*, e *Ted*.

Affermato produttore cinematografico e televisivo, Wahlberg ha prodotto *The Gambler*; *Lone Survivor*; *Broken City*; *Contraband* e *The Fighter* per il quale ha ricevuto una candidatura agli Oscar® per il Miglior Film. Per la televisione, Wahlberg è stato produttore esecutivo delle serie della HBO *Entourage* per otto stagioni. In aggiunta, sempre per la HBO ha prodotto esecutivamente *Boardwalk Empire*; *How To Make It in America*, ed *In Treatment* oltre a *Wahlburgers* della A&E. Per il suo impegno nella televisione ha conquistato molti premi, tra i quali: un BAFTA, due Peabody Award, un Golden Globe per *Boardwalk Empire* nel 2011, oltre a sei nomination ai Primetime Emmy Award, e sei ai Golden Globe.

Come filantropo impegnato, ha fondato la Mark Wahlberg Youth Foundation nel 2001, a sostegno dei bambini e degli adolescenti delle zone più disagiate.

AMANDA SEYFRIED (Samantha) si è affermata come una delle più affascinanti giovani attrici di Hollywood. Quest'anno la Seyfried ha aggiunto al suo successo la produzione off-Broadway di Neil LaBute *The Way We Get By*, in cui interpreta Beth, al fianco di Doug di Thomas Sadoski. Diretta da Leigh Silverman, la produzione ha esordito il 19 maggio al Second Stage Theatre di New York.

Nel mese di ottobre, la Seyfried sarà la protagonista Mary nel film su 'Peter Pan' della Warner Bros. Pictures, *Pan*, per la regia di Joe Wright. Il cast comprende anche Hugh Jackman e Rooney Mara.

Recentemente, la Seyfried ha terminato le riprese di *Fathers and Daughters* di Gabriele Muccino, e *Love the Choppers* di Jessie Nelson, per la CBS Films, la cui uscita è prevista per il mese di Novembre.

Nel 2013 la Seyfried ha prestato la sua voce al film d'animazione della 20th Century Fox *Epic – Il Mondo Segreto*, con Beyoncé Knowles, Christoph Waltz e Colin Farrell. Ha recitato nel film di Millennium Entertainment / Radius Film *Lovelace*, un dramma diretto da Rob Epstein e Jeffrey Friedman. Il film racconta la vera storia di Linda Lovelace (Seyfried), la prima star del cinema a luci rosse, abusata dall'industria e da un marito coercitivo.

Nel 2012, ha recitato nell'adattamento cinematografico dell'opera di Victor Hugo della Universal Pictures "*Les Misérables*", in cui ha interpretato Cosette, al fianco di Anne Hathaway, Hugh Jackman, Eddie Redmayne e Russell Crowe. Tom Hooper ha diretto il film uscito nelle sale il 25 dicembre 2012, che ha incassato più di 440 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nel 2010, la Seyfried ha recitato accanto a Channing Tatum nel film che ha sbancato i botteghini *Dear John*, l'adattamento del best seller di Nicholas Sparks ("The Notebook"). Nel film, la Seyfried ha ritratto una giovane donna che incontra e si innamora di un soldato (Tatum) mentre è in licenza. Lasse Hallström (*Le Regole della Casa del Sidro; Chocolat*) ha diretto il film da una sceneggiatura di Jamie Linden. *Dear John* ha incassato più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo, ed è la pellicola con l'uscita dagli incassi più alti della Screen Gems di Sony Pictures.

Nel 2008, la Seyfried ha interpretato il film di grande successo della Universal Pictures *Mamma Mia!*, nel quale ha mostrato le sue abilità vocali nei panni di Sophie, la figlia di Donna (Meryl Streep). Il film, diretto da Phyllida Lloyd, è uscito nelle sale americane a luglio 2008 e ha incassato più di 600 milioni di dollari in tutto il mondo.

Nata in Pennsylvania, la Seyfried ha iniziato la sua carriera come modella all'età di 11 anni. Poco dopo ha iniziato a recitare ottenendo il suo primo contratto con il ruolo di Lucy Montgomery in *As the World Turns* nel 2000. La grande occasione per la Seyfried si è presentata nel 2004 con *Mean Girls*, il grande successo della Paramount Pictures, in cui Seyfried recitava al fianco di Lindsay Lohan, Rachel McAdams e Lacey Chabert. Le tre attrici hanno vinto il Best On-Screen Team Award agli MTV Movie Awards del 2005.

Tra gli altri suoi film ricordiamo *Un Milione di Modi per Morire nel West* (A Million Ways to Die in the West), *Letters to Juliet*, *In Time* e *Chloe – Tra Seduzione e Inganno*.

La Seyfried è testimonial di Very Irresistible di Givenchy, e la portavoce globale per la cura della pelle e trucco del marchio di lusso Clé de Peau Beauté. L'attrice risiede a New York.

Vincitore del Newcomer ShoWest of the Year Award nel 1999, **GIOVANNI RIBISI** (Donny) si è affermato come una presenza riconoscibile sullo schermo in grado di ritrarre una grande varietà di ruoli.

Ribisi ha appena firmato per apparire nel prossimo lungometraggio della Annapurna Pictures, *The Batch Bad*, al fianco di Jim Carrey, Keanu Reeves, Suki Waterhouse e Jason Momoa.

L'anno scorso ha girato diversi film, tra cui *Meadowland*, al fianco di Elisabeth Moss, Luke Wilson, Olivia Wilde e Juno Temple, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival; e *Results*, con Guy Pearce e Cobie Smulders, presentato in anteprima al Sundance Film Festival.

L'estate passata l'attore è tornato nuovamente a lavorare con Seth MacFarlane nella commedia *Un Milione di Modi per Morire nel West* (A Million Ways to Die in the West). Ribisi è apparso anche nell'acclamato film della Paramount Pictures *Selma – La Strada per la Libertà*, con David Oyelowo, Oprah Winfrey e Tom Wilkinson, che è stato nominato come Miglior Film e ha vinto il premio per la Miglior Canzone Originale agli Academy Award®.

Nel 2012, Ribisi ha recitato in *Ted* della Universal Pictures, diretto da MacFarlane, che narra le vicende di un uomo e del suo orsacchiotto vivente. Il film ha incassato più di 545 milioni di dollari in tutto il mondo, rendendolo la commedia vietata ai minori di maggior incasso di tutti i tempi.

Ribisi è stato recentemente visto nel film della Universal Pictures *Contraband*, ed in quello della GK Films, *The Rum Diary*, basato sul romanzo di Hunter S. Thompson. L'attore ha fatto parte del cast di *Gangster Squad*, assieme a Sean Penn, Josh Brolin e Ryan Gosling. Nel 2009 è apparso nel colossale di James Cameron, *Avatar*, premiato con tre Academy Award® e due Golden Globe, arrivato ad essere il maggior incasso statunitense nella storia della cinematografia.

Tra i suoi film più noti ci sono *Nemico Pubblico* (Public Enemies) di Michael Mann; il film di Steven Spielberg *Salvate il Soldato Ryan* (Saving Private Ryan); *Il Giardino Delle Vergini Suicide* (The Virgin Suicides) e *Lost in Translation – l'Amore Tradotto* di Sofia Coppola; il dramma di Anthony Minghella, *Ritorno a Cold Mountain* (Cold Mountain); e *Strade Perdute* (Lost Highway) di David Lynch. Altri crediti di Ribisi includono: *The Dead Girl*; *Perfect Stranger*; *Il Volo Della Fenice* (Flight of the Phoenix); *1 Km Da Wall Street* (Boiler Room); *Fuori In 60 Secondi* (Gone in Sixty Seconds); *Un Amore Speciale* (The Other Sister); *Sky Captain and the World of Tomorrow*; *SubUrbia*; *Heaven*; *First Love*, *Last*

Rites; Music Graffiti (That Thing You Do!); Mod Squad-I Ragazzi Di Greer; Masked and Anonymous e The Big White. Ribisi ha ottenuto una nomination agli Independent Spirit Award per la sua interpretazione nel film di Sam Raimi, *The Gift-Il Dono*.

Oltre ai suoi crediti cinematografici, Ribisi vanta anche di un impressionante elenco di ruoli televisivi nel suo curriculum. Nel 2007, ha ottenuto una nomination ai Primetime Emmy per Outstanding Guest Actor in una Comedy Series per *My Name Is Earl*. Ribisi è apparso anche in telefilm come *X-Files* e *Friends*.

Ribisi e sua sorella gemella Marissa, sono nati e cresciuti a Los Angeles, dove lui ancora attualmente risiede. Ha iniziato la sua carriera d'attore a nove anni ed ha studiato teatro con il prestigioso insegnante di recitazione Milton Katselas.

JOHN SLATTERY (Shep Wild) è un attore candidato ai Primetime Emmy Award che vanta di numerosi crediti televisivi, cinematografici e teatrali.

Slattery è stato candidato per la quarta volta al premio Emmy come Migliore Attore Non Protagonista in una Serie Drammatica per la sua performance nei panni di Roger Sterling nell'acclamata serie della AMC *Mad Men*. La serie è stata il primo programma prodotto da una rete via cavo a vincere il premio Outstanding Drama Series in occasione dei Primetime Emmy Award del 2008, e ha continuato ad aggiudicarsi il premio anche nel 2009, 2010 e 2011. Ha inoltre vinto il Golden Globe per la Miglior Serie Televisiva nella sezione Dramma nel 2008, 2009 e 2010, e ricevuto una nomination nel 2011. La settima ed ultima stagione di *Mad Men* è uscita in anteprima su AMC il 5 Aprile, e la sua ultima puntata è andata in onda il 17 Maggio.

Ultimamente Slattery ha ripreso il suo ruolo di Howard Stark di *Iron Man 2*, nel film della Walt Disney Pictures *Ant-Man*, la cui uscita è prevista per il 17 Luglio. Il 31 Luglio inoltre apparirà nell'attesissimo reboot di Netflix, *Wet Hot American Summer*. Recentemente ha terminato le riprese del nuovo lungometraggio di Thomas McCarthy, *Spotlight*, in cui interpreta Ben Bradlee Jr., al fianco di Mark Ruffalo, Michael Keaton e Rachel McAdams. La pellicola è incentrata sulle indagini del 2001 del *Boston Globe* su un decennale insabbiamento di abusi sessuali da parte di sacerdoti cattolici di tutta l'Arcidiocesi di Boston.

In precedenza Slattery è apparso in *Bluebird*, presentato in anteprima al Tribeca Film Festival nel 2013, e distribuito dalla Factory 25 nel Febbraio 2015. Il film segue le vicende drammatiche di una piccola ed isolata cittadina del Maine, ed è interpretato da Amy Morton (della serie TV *Chicago P.D.*) insieme ad Adam Driver (di *Girls in TV*) e Margo Martindale (*Justified in TV*).

I crediti cinematografici di Slattery comprendono: *I Guardiani del Destino* ('The Adjustment Bureau) della Universal Pictures, con Matt Damon ed Emily Blunt; *Flags of Our Fathers*, la pellicola molto acclamata di Clint Eastwood; *La Guerra di Charlie Wilson* (Charlie Wilson's War) di Mike Nichols; *Reservation Road*, di Terry George; *Mona Lisa Smile*, con Julia Roberts e diretto da Mike Newell; il film di Thomas McCarthy *Station Agent*; *Bad Company - Protocollo Praga* diretto da Joel Schumacher; il film di Steven Soderbergh *Traffic*, ed il recente *In Our Nature* per la regia di Brian Savelson, al fianco di Zach Gilford, Jena Malone e Gabrielle Union.

Slattery ha diretto cinque episodi di *Mad Men*. Nel 2014, ha esordito alla regia di un lungometraggio con *God's Pocket*, tratto dal romanzo di Pete Dexter da una sceneggiatura adattata da Slattery e scritta a quattro mani con Alex Metcalf. Il film è interpretato dal compianto Philip Seymour Hoffman, Richard Jenkins, Christina Hendricks e John Turturro. *God's Pocket* è uscito negli Stati Uniti il 9 Maggio 2014, per IFC Films, dopo l' anteprima al Sundance Film Festival dello stesso anno. E' uscito inoltre nelle sale del Regno Unito l'8 Agosto 2014.

Slattery negli anni ha ottenuto popolarità per i suoi ruoli in numerosi show televisivi, tra cui *Desperate Housewives* (per il quale è stato nominato come parte del cast per lo Screen Actors Guild Award per la Migliore Performance Corale), e la quarta stagione della serie hit *Arrested Development*. Altri lavori televisivi di Slattery includono *Homefront*, *Ed*, *K Street* di HBO e la serie drammatica *Jack & Bobby*. E' anche stato interprete occasionale delle serie *Sex and the City*, *Will & Grace*, *Giudice Amy* e *30 Rock*.

A teatro, Slattery è apparso a Broadway nella pièce vincitrice del Pulitzer *Rabbit Hole*, e per la sua performance è stato candidato al Drama League Award; nel revival di Broadway di *Betrayal*; ed insieme a Nathan Lane nell'opera di Neil Simon *Laughter on the 23rd Floor*. Tra i molti lavori interpretati off-Broadway ricordiamo la produzione originale di *Three Days of Rain*, per il quale ha ottenuto il premio del Los Angeles Drama Critics Circle ed è stato candidato al premio Drama Desk.

Slattery è nato a Boston e risiede a New York con sua moglie e suo figlio.

Cresciuta a Philadelphia, **JESSICA BARTH** (Tami-Lynn) ha sempre sognato di avere una carriera di successo nel mondo della recitazione. La straordinaria interpretazione della Barth in *Ted*, la commedia vietata ai minori di maggior incasso di tutti i tempi, ha avuto un tale impatto che il suo personaggio è stato ripreso per il sequel come un ruolo di primo piano. In **Ted 2**, tutte le scene della Barth hanno richiesto una performance al fianco di un co-protagonista inanimato, eppure la sua emotività ha brillato costantemente, rendendo le scene assieme ad un orsacchiotto come marito, verosimili.

La Barth ha recentemente terminato la produzione del thriller sovranaturale indipendente *Tell Me Your Name*, dove interpreta Tanya, la zia di una ragazza tormentata che nel tentativo di raggiungere la madre

deceduta nel corso di una seduta spiritica, si lega ad una forza malefica. Come parente più vicina, Tanya deve trovare un modo per esorcizzare lo spirito che si è impossessato della ragazza.

I film precedenti della Barth includono: *The Waterhole*; *Agente Smart – Casino Totale* (Get Smart), al fianco di Steve Carell; e *Next*, con Nicolas Cage e Julianne Moore. In televisione, la Barth è apparsa in commedie di grande successo come *I Griffin*, *Parks and Recreation*, *That 70's Show*, e *Alla Fine Arriva Mamma!* (How I Met Your Mother).

Prima di far carriera in televisione ed al cinema, la Barth ha lavorato come attrice di teatro e cameriera per pagarsi l'università e la scuola di teatro. Ha effettuato un training addizionale presso l'Università della British Columbia ed il prestigioso programma estivo del Vassar College in collaborazione con il New York Stage e Film.

L'attore premio Oscar® **MORGAN FREEMAN** (Patrick Meighan) è una delle figure più conosciute del cinema Americano. La sua carriera comprende un gran numero di film tra i più acclamati dalla critica e dal pubblico di sempre, ed attualmente Freeman è al secondo posto nella classifica mondiale degli attori più pagati di tutti i tempi, con all'attivo film che hanno incassato un totale di 4 miliardi di dollari. Che il ruolo richieda un' espressione seria, un sorriso giocoso, una strizzatina d'occhio, un'anima stanca ma profonda, la capacità di Freeman di arrivare al cuore del personaggio e di infondergli dignità, ha portato alla creazione di alcuni dei più memorabili personaggi della storia del cinema.

Freeman nel 2005 si è aggiudicato l'Oscar® come Miglior Attore Non Protagonista per la sua interpretazione nel film "*Million Dollar Baby*". Nel 1988 ha ricevuto una nomina agli Academy Award® come Miglior Attore Non Protagonista per "*Street Smart – Per le Strade di New York*" (Street Smart); nel 1995 come Miglior Attore per "*Le Ali della Libertà*" (The Shawshank Redemption), e nel 2010 come Miglior Attore Protagonista per *Invictus – L'Invincibile* (Invictus). Nel 1990 ha vinto un Golden Globe come Miglior Attore per la commedia musicale "*A Spasso con Daisy*" (Driving Miss Daisy).

Freeman nel 2012 ha visto onorare la sua carriera con il Cecil B. DeMille ai Golden Globe, e nel 2011 con il 39esimo AFI Lifetime Achievement Award.

Nel 2008 all'attore è stato conferito l'ambito Kennedy Center Honor alla sua illustre carriera, e nel 2000 ha ricevuto l'Hollywood Film Award per Outstanding Achievement in Acting all'Hollywood Film Festival.

Nel 2009 Freeman è stato premiato con il National Board of Review Award per essere stato riconosciuto come il Miglior Attore per la sua interpretazione di Nelson Mandela nell'acclamato film "*Invictus – L'Invincibile*" (Invictus). Questo suo ruolo gli è valso inoltre una nomina agli Oscar®, ai Golden Globe e Broadcast Film Critics Association. "*Invictus*" è stato prodotto dalla Revelations Entertainment, la

società di produzione che ha co-fondato con Lori McCreary nel 1996, allo scopo di promuovere film che approfondiscano, e mettano in luce atti di coraggio e gloria dell'esperienza umana. Sin dalla sua nascita la Revelations è stata all'avanguardia nel campo della tecnologia digitale. Altri film della Revelations sono: *The Code*, *The Magic of Belle Isle*, *Levity*, *Under Suspicion*, *Mutiny*, *Bopha!*, *Nella Morsa del Ragno* (Along Came a Spider), *Feast of Love*, *10 Cose di Noi* (10 Items or Less), *The Maiden Heist – Colpo Grosso al Museo*, e *The 16th Man* parte della serie di documentari “30 per 30” della rete ESPN premiata con il Peabody Award.

Con la Revelations Entertainment, Freeman è il produttore esecutivo con McCreary di *Madam Secretary* della CBS, con Téa Leoni, andata in onda a Settembre del 2014 e confermata per la seconda stagione.

Freeman è il presentatore ed il produttore esecutivo della serie candidata due volte al Primetime Emmy Award, *Through the Wormhole with Morgan Freeman*. Alla sua quinta stagione sullo Science Channel, il programma è prodotto in associazione con la Revelations Entertainment.

Freeman a breve apparirà nei film di prossima uscita *London Has Fallen* della Focus Features; *Ben-Hur* della Paramount Pictures e *Momentum* della Dutch FilmWorks; Recentemente ha recitato in *Last Knights*; *Lucy*; *L'incredibile Storia di Winter il Delfino 2*; *Transcendence*; *The Lego Movie*; *Last Vegas*; *Now You See Me – I Maghi del Crimine*; *Oblivion*; *Attacco al Potere -Olympus Has Fallen*, e *Il Cavaliere Oscuro – Il Ritorno* (The Dark Knight Rises).

Freeman è stato la voce narrante del programma dello Science Channel *Stem Cell Universe*, del documentario della IMAX *Island of Lemurs: Madagascar*, e del documentario storico *We the People*. In passato, Freeman ha prestato la propria voce a due documentari vincitori dell'Oscar®: *The Long Way Home* e *La Marcia dei Pinguini* (March of the Penguins).

Ulteriori crediti cinematografici di Freeman: “*L’Incredibile Storia di Winter il Delfino*” (Dolphin’s Tale); “*Born to be Wild 3D*”; “*Il Cavaliere Oscuro*” (The Dark Knight); “*Non è Mai Troppo Tardi*” (The Bucket List); “*Glory – Uomini di Gloria*” (Glory); “*Fuori dal Tunnel*” (Clean and Sober); “*Conta su di Me*” (Lean on Me); “*Robin Hood – Principe dei Ladri*” (Robin Hood: Prince of Thieves); “*Gli Spietati*” (Unforgiven); “*Seven*” (Se7en); “*Il Collezionista*” (Kiss the Girls); “*Amistad*”; “*Deep Impact*”; “*Betty Love*” (Nurse Betty); “*Il Vertice della Tensione*” (The Sum of All Fears); “*Una Settimana da Dio*” (Bruce Almighty); “*Coriolanus*”; “*Attica*”; “*Brubaker*”; “*Un Testimone Scomodo*” (Eyewitness); “*Death of a Prophet*” e “*Nella Morsa del Ragno*” (Along Came a Spider).

Dopo un inizio di carriera sui palcoscenici off-Broadway, dove ha interpretato tra gli altri “*The Niggerlovers*” e la produzione interamente afroamericana “*Hello Dolly*,” Freeman è passato al piccolo schermo. Sono tanti coloro che sono cresciuti guardandolo recitare in un classico della televisione per ragazzi “*The Electric Company*” dal 1971 al ’76. Sempre in cerca di nuove sfide, Freeman si è concentrato

sia sulla “Great White Way” (Broadway) che sullo schermo cominciando presto a riempire il suo curriculum con performance memorabili.

L’interpretazione a Broadway nel 1978 di Zeke in ‘*The Mighty Gents*’ gli è valsa un premio Drama Desk, ed una nomina ai Tony come Migliore Performance. La carriera teatrale ha continuato a dargli molte soddisfazioni e prestigiosi premi tra cui ricordiamo gli Obie nel 1980, 1984 e 1987, ed una seconda candidatura al Drama Desk nel 1987 per il ruolo di Hoke Colburn, nella commedia di Alfred Uhry ‘*A Spasso con Daisy*’ ripreso nell’omonimo film del 1989.

Nel tempo libero, Freeman adora la libertà della quale può godere per mare ed in cielo: è un marinaio provetto e di recente ha preso il brevetto come pilota di aerei. Adora inoltre il blues, e cerca di tenersi al passo con i tempi con il blues club Ground Zero che possiede a Clarksville, in Mississippi, storico luogo di nascita della musica blues. Nel 1973 è stato il co-fondatore del Frank Silvera Writers' Workshop, giunto oggi alla 42° edizione al servizio degli autori teatrali del nuovo millennio. E’ membro del Consiglio di Amministrazione di Earth Biofuels (ora chiamata Evolution Energy), una società la cui missione è promuovere l’uso di carburante pulito. E’ inoltre un sostenitore attivo di Artists for a New South Africa, e della Campaign for Female Education (CAMFED).

Freeman è stato nominato da *Forbes* una delle celebrità più affidabili ogni volta che l’elenco è stato pubblicato, e cioè cinque volte dal 2006.

I REALIZZATORI:

SETH MACFARLANE (Ted/ Regista / Sceneggiatore /Produttore) è un vero uomo del Rinascimento, possedendo un talento che soddisfa tutti gli aspetti del mondo dello spettacolo. MacFarlane ha creato alcuni dei contenuti più popolari della televisione e del cinema di oggi, ed ha espanso la sua carriera anche nella musica, nella letteratura e nella filantropia.

A 25 anni, MacFarlane è diventato il più giovane showrunner nella storia della televisione, con la sua serie animata *I Griffin* (Family Guy) in onda su FOX. Giunta alla sua 14° stagione, la serie ha portato a MacFarlane un Emmy Award per Outstanding Voice-Over performance, ed Outstanding Music and Lyrics. Oltre a *I Griffin*, MacFarlane è stato co-creatore, produttore esecutivo e doppiatore di *American Dad!*. Ha prodotto esecutivamente la versione del 21° secolo della serie TV *Cosmos: Odissea nello Spazio* (Cosmos: A Spacetime Odyssey), che ha debuttato su 10 network statunitensi, contemporaneamente su più piattaforme da FOX a National Geographic, rendendola l’uscita televisiva più grande di tutti i tempi. La serie ha continuato a ricevere un Peabody Award, due Critics Choice Television Award, un Television Critics Association Award, ed è stata candidata a 12 Primetime Emmy Award, tra cui Outstanding Documentary or Nonfiction Series.

MacFarlane ha esordito alla regia nel 2012 con la commedia vietata ai minori di maggior incasso di tutti i tempi, *Ted*. La commedia interpretata da Mark Wahlberg, vede MacFarlane prestare la propria voce all'amabile e sboccato orsacchiotto. Il film, che è stato co-scritto e prodotto dallo stesso MacFarlane, ha guadagnato più di 545 milioni di dollari in tutto il mondo. Fresco del successo di *Ted*, MacFarlane ha presentato la 85^{esima} edizione degli Academy Awards® nel 2013, anno in cui era anche candidato all'Oscar® per la Miglior Canzone Originale con "Everybody Needs A Best Friend", di *Ted*. Nel mese di Maggio 2014, la Universal ha distribuito la commedia Western di MacFarlane *Un Milione di Modi per Morire nel West*. Il film scritto, prodotto, diretto e interpretato, da MacFarlane è composto da un cast corale che comprende Charlize Theron, Liam Neeson, Amanda Seyfried e Neil Patrick Harris, tra gli altri.

L'album di esordio di MacFarlane, "Music Is Better Than Words", è volato al primo posto delle classifiche jazz di iTunes nel 2011, e ha ricevuto due nomination ai Grammy Award, tra cui quello per il Miglior Tradizionale Pop Vocal Album. Distribuito da Universal Republic, l'album celebra il classico e sofisticato sound delle lussureggianti orchestre di swing degli anni '40 e '50, in cui MacFarlane canta alcune delle perle occulte di quel periodo. Norah Jones e Sara Bareilles hanno duettato con MacFarlane in alcuni brani dell'album. Nel 2014, MacFarlane ha pubblicato il suo primo in assoluto album natalizio, "Holiday for Swing!", che ha debuttato al numero 1 della classifica degli album per le vacanze di iTunes. L'album contiene canzoni di festa senza tempo, accompagnati da un'orchestra di 52 elementi.

Nel mese di agosto 2014, MacFarlane si esibiva con la famosissima John Williams Orchestra all'Hollywood Bowl, prestando la sua voce baritonale all'interpretazioni di "Luck Be a Lady" e "You're Sensational", in versione rave. MacFarlane si è inoltre esibito nello show sold-out con la San Francisco Symphony alla vigilia di Capodanno, e con l'Orchestra Sinfonica Nazionale il giorno di San Valentino.

L'autore televisivo americano **ALEC SULKIN** (Scritto da / Produttore Esecutivo) ha di recente collaborato con Seth MacFarlane e Wellesley Wild in *Un Milione di Modi per Morire nel West* (A Million Ways to Die in the West). Sulkin è famoso per la sceneggiatura e la produzione di diversi episodi della serie animata *I Griffin* (Family Guy). Sulkin ha inoltre dato il suo contributo vocale a *I Griffin*, e *The Cleveland Show*, un'altra serie del creatore de *I Griffin*, MacFarlane.

Sulkin ha iniziato la sua carriera di autore nei primi tre anni di *The Late Late Show With Craig Kilborn*.

Sulkin ha cominciato a lavorare ne *I Griffin* nel 2004 e da allora ha prodotto, scritto e prestato la propria voce in più episodi, tra cui l'omaggio a *Star Wars* della durata di un'ora, "Blue Harvest", così come "Chick Cancer", "Stew-Roids", "Stu and Stewe's Excellent Adventure", "Screams of Silence: The Story of Brenda Q", "Family Guy Viewer Mail #2", "Into Fat Air" e "Three Acts of God".

Nell'agosto del 2010, Sulkin ed il suo partner di scrittura, Wild, hanno firmato un accordo triennale con la 20th Century Fox Television. Nel 2012, Sulkin ha co-scritto l'acclamata commedia *Ted*, insieme a MacFarlane e Wild.

Sulkin, assieme agli autori de *I Griffin* Julius Sharpe, Danny Smith, John Viener, Patrick Meighan e MacFarlane, hanno scritto i testi speciali la l' 85^{esima} cerimonia degli Academy Awards, presentata da MacFarlane.

Nel 2010, Sulkin e Wild hanno creato la loro prima sitcom live-action, *Dads*.

WELLESLEY WILD (Scritto da / Produttore Esecutivo) e il suo partner di scrittura, Alec Sulkin, recentemente hanno co-scritto *Un Milione di Modi per Morire nel West* (A Million Ways to Die in the West), con Seth MacFarlane. Wild ha iniziato la sua carriera a New York, lavorando al *Saturday Night Live*. Dopo essersi trasferito a Los Angeles, ha lavorato come autore di *The Late Late Show With Craig Kilborn*, ed in seguito come story editor per *The Pitts*.

Wild è noto per aver scritto diversi episodi della serie animata vincitrice del Primetime Emmy Award *I Griffin*, la cui collaborazione è iniziata nel 2004, per poi diventarne produttore esecutivo nonché attore vocale occasionale dello show.

Durante il crescente successo televisivo, Wild assieme a Sulkin ed al creatore de *I Griffin* MacFarlane, ha collaborato alla sceneggiatura dell'acclamata commedia del 2012, *Ted*.

Nel 2010, Wild e Sulkin hanno firmato un accordo triennale con la 20th Century Fox Television per dar vita ad un loro show. *Dads*, la loro sitcom live-action, ha debuttato nel mese di Settembre del 2013.

SCOTT STUBER (Produttore) è il fondatore e CEO della Bluegrass Films, che ha la sua base alla Universal Pictures dal 2006.

I film più recenti della Bluegrass Films includono: il thriller drammatico tratto da una storia vera *Kill the Messenger* di Michael Cuesta, interpretato da Jeremy Renner, da una sceneggiatura di Peter Landesman; la commedia western di Seth MacFarlane *Un Milione di Modi per Morire nel West* (A Million Ways to Die in the West), con Charlize Theron, Liam Neeson, Amanda Seyfried e MacFarlane; *Io Sono Tu* (Identity Thief), in cui hanno recitato Melissa McCarthy e Jason Bateman, è stato diretto da Seth Gordon e ha incassato più di 100 milioni di dollari ai botteghini statunitensi; *Ted*, la commedia vietata ai minori col maggior incasso di tutti i tempi ai botteghini di tutto il mondo, scritto e diretto da MacFarlane ed interpretato da Mark Wahlberg, Mila Kunis e MacFarlane; e *Safe House – Nessuno è al Sicuro*, interpretato da Denzel Washington e Ryan Reynolds, e diretto da Daniel Espinosa.

Stuber è attualmente impegnato nella produzione del dramma sulla guerra civile, *The Free State of Jones*, interpretato da Matthew McConaughey, e della commedia *Central Intelligence*, con Kevin Hart e Dwayne Johnson.

Sotto la sua etichetta Bluegrass Television, Stuber si è avventurato sul piccolo schermo come produttore esecutivo della commedia della NBC *Whitney*, creata ed interpretata dall'attrice e comica Whitney Cummings. Attualmente collabora con Yahoo! nella serie comica originale *The Pursuit*, in veste di produttore esecutivo.

La prima produzione di Stuber è stata la commedia romantica dell'estate 2006 *Ti odio, ti lascio, ti...*, (The Break-Up) con Vince Vaughn e Jennifer Aniston. L'estate 2006 ha anche visto l'uscita del grande successo *Tu, io e Dupree* (You, Me and Dupree) con Owen Wilson e Kate Hudson. Questi due film sono stati seguiti da: *The Kingdom* la pellicola di Peter Berg acclamata dalla critica; dal successo di David Wain, *Role Models*, con Paul Rudd e Seann William Scott, e *L'isola delle Coppie* (Couples Retreat), con Vince Vaughn, Jon Favreau.

Nel corso dei suoi otto anni alla Universal - cinque dei quali trascorsi occupandosi di produzione con Mary Parent - Stuber è stato responsabile di molti dei film di successo, di critica e di pubblico della Società, tra cui: *King Kong*, *Jarhead*, *A Beautiful Mind*, *Seabiscuit – Un Mito Senza Tempo*, *Cinderella Man – Una Ragione Per Lottare*, *Munich*, *Ti Presento I Miei*, *Mi Presenti I Tuoi?*, *The Bourne Identity*, *The Bourne Supremacy*, *About A Boy – Un Ragazzo*, *40 Anni Vergine*, *8 Mile*, *Spy Game*, *The Family Man*, *Il Professore Matto*, *La Famiglia Del Professore Matto*, il franchise di *La Mummia*, quello di *American Pie* e di *Fast and Furious*, *Friday Night Lights*, *Ragazze Nel Pallone*, e molti altri. Più di 20 film che Stuber ha supervisionato hanno incassato oltre 100 milioni di dollari nel solo mercato statunitense.

JASON CLARK (Produttore) è un produttore innovativo nel mondo del live-action e CGI per lungometraggi e programmi televisivi.

Clark di recente ha prodotto la commedia campione d'incassi di Seth MacFarlane *Ted*, il film vietato ai minori che ha avuto i più alti incassi di tutti i tempi, guadagnando più di 545 milioni di dollari in tutto il mondo. Clark inoltre collaborato con MacFarlane sul film live-action *Un Milione Di Modi Per Morire Nel West*, per la Universal Pictures. Ha sviluppato e curato la produzione esecutiva della versione cinematografica animata del classico fumetto di Jay Ward *Mr. Peabody & Sherman*, diretto da Rob Minkoff e distribuito dalla DreamWorks Animation. Clark è stato produttore esecutivo dell'acclamato film biografico sportivo di Jackie Robinson, *42: La Vera Storia di una Leggenda Americana* (42) .

Inoltre, Clark è stato produttore esecutivo del thriller d'azione *Act of Valor*, in cui hanno fatto parte del cast degli autentici Navy SEALs, ed è stato girato utilizzando solo macchine fotografiche digitali Canon

5D. Clark ha prodotto esecutivamente il film in 3D stereoscopico *Monster House*, insieme a Steven Spielberg e Robert Zemeckis. Il film è stato candidato agli Academy Award® per Miglior Film d'Animazione. Clark è stato produttore esecutivo dei grandi successi *Stuart Little* e *Stuart Little 2*.

Per la televisione, Clark è stato produttore esecutivo della famosissima serie della FOX e National Geographic Channel *Cosmos: Odissea Nello Spazio* (*Cosmos: A Spacetime Odyssey*). Il programma è andato in onda simultaneamente su 10 reti, rendendolo il più grande evento televisivo di tutti i tempi, e ha ricevuto un Peabody Award, un PGA Award, un Television Critics Association Award e due Critics' Choice Television Award. *Cosmos* è stato anche nominato per un WGA Award e 12 Primetime Emmy Award, tra cui Outstanding Documentary or Nonfiction Series.

Clark è uno dei membri fondatori dell'organizzazione del design, 5D: The Future of Immersive Design, ed è un membro attivo del Directors Guild of America, del Producers Guild of America e dell'International 3D Society.

JOHN JACOBS (Produttore) il presidente e fondatore della Smart Entertainment, una compagnia che ha prodotto tre film di fila volati al primo posto delle classifiche. Più di recente, Jacobs ha prodotto *Il Ragazzo della Porta Accanto* (*The Boy Next Door*), interpretato da Jennifer Lopez. Ha anche prodotto *Ted*, che ha l'onore di essere la commedia vietata ai minori dal maggior incasso di tutti i tempi, superando 545 milioni di dollari ai box office di tutto il mondo.

Jacobs ha prodotto altri film di successo come *Blades of Glory – Due Pattini per la Gloria*, con Will Ferrell e Jon Heder; *Beverly Hills Chihuahua*, con le voci di Jennifer Lopez e Drew Barrymore; e *Terapia d'Urto* (*Anger Management*), con Adam Sandler e Jack Nicholson. Ognuno di questi film ha incassato più di 100 milioni di dollari in tutto il mondo, e due dei tre hanno generato dei franchise.

Inoltre, Jacobs ha prodotto *The Ringer-L'Imbucato* (*The Ringer*), interpretato da Johnny Knoxville e Katherine Heigl: uno dei film di maggior incasso della Fox Searchlight di tutti i tempi; e *La Figlia del Mio Capo* (*My Boss's Daughter*), interpretato da Ashton Kutcher, per la Dimension Films. Jacobs ha ottenuto successo anche sul piccolo schermo, essendo stato consulting producer del potente franchise della FOX *I Griffin* (*Family Guy*) e della serie della TBS *American Dad!*.

Jacobs è membro dell'American Film Institute, dove si è concentrato sulla produzione. Ha conseguito un master sui media alla NYU. Ha iniziato la sua carriera alla Orion Pictures Corporation, dove ha lavorato sul classico *Due Figli Di....* (*Dirty Rotten Scoundrels*), interpretato da Steve Martin e Michael Caine. In seguito è diventato presidente della società Dawn Steel presso la Disney, dove è stato coinvolto nell'enorme successo internazionale *Cool Runnings - Quattro Sotto Zero*, interpretato da John Candy. In seguito è diventato presidente della Atlas Entertainment, dove ha sviluppato per la Universal Pictures *L'Esercito delle*

12 Scimmie (12 Monkeys), interpretato da Brad Pitt e Bruce Willis, e per la Warner Bros. Pictures *City of Angels* - *La Città degli Angeli* (City of Angels), interpretato da Nicolas Cage e Meg Ryan.

MICHAEL BARRETT (Direttore della Fotografia) Nato a Riverside, California, ha conseguito un BA in arte presso la UCLA ed un MFA in cinematografia presso la Columbia University. I crediti di Barrett includono: *Kiss Kiss Bang Bang*; *Zohan – Tutte le Donne Vengono al Pettine* (You Don't Mess With the Zohan); *Racconti Incantati* (Bedtime Stories); *Il Signore dello Zoo* (Zookeeper); il film nominato ai Golden Globe *Bobby*; *Harold & Kumar – Un Natale da Ricordare* (A Very Harold & Kumar 3D Christmas); *About Last Night*; il debutto di Seth MacFarlane alla regia *Ted*, ed il suo *Un Milione di Modi per Morire nel West*.

Barrett ha ricevuto varie nomination all'American Society of Cinematographers (ASC) Award per Outstanding Achievement in Cinematography in Regular Series, per *CSI: Crime Scene Investigation*, e si è aggiudicato un ASC Award per l'episodio pilota *CSI: Miami*.

STEPHEN LINEWEAVER (Scenografo) I suoi crediti iniziali includono la collaborazione come art director al film di Martin Scorsese, *Fuori Orario* (After Hours) di Martin Scorsese; *Qualcosa di Travolgente* (Something Wild) di Jonathan Demme; *Fratello di un Altro Pianeta* (The Brother From Another Planet) di John Sayles; *Dirty Dancing – Balli Proibiti* di Emile Ardolino. Lineweaver ha curato le scenografie di film diretti da registi del calibro di James L. Brooks per *Una Figlia in Carriera* (I'll do Anything), e Cameron Crowe per *Jerry Maguire* e *Singles – L'Amore è un Gioco*, così come Michael Caton-Jones per *Voglia di Ricominciare* (This Boy's Life).

I crediti cinematografici più recenti di Lineweaver comprendono: l'enorme successo al botteghino di Seth MacFarlane *Ted*, e *Un Milione di Modi per Morire nel West*, una commedia ambientata nel selvaggio West del 1880, e *Role Models* di David Wain. I suoi altri crediti includono *Blades of Glory- Due Pattini per la Gloria*, interpretato da Will Ferrell; *Operazione Spy Sitter* (The Spy Next Door) di Brian Levant; *Are We There Yet?*; *Snow Dogs: 8 Cani Sotto Zero*; *Ace Ventura: Missione Africa* (Ace Ventura: When Nature Calls); *Tommy Boy*; *Scappo dalla Città II: (City Slickers II: The Legend of Curly's Gold)*.

I primi lavori di Lineweaver per la televisione includono: il suo impegno come consulente visivo con Brooks per *I Simpson* e *The Tracey Ullman Show*, che gli è valso una nomina al Primetime Emmy Award. *Ted 2* rappresenta la terza collaborazione di Lineweaver con MacFarlane. Attualmente è impegnato nella produzione di *Central Intelligence*, una commedia d'azione interpretata da Kevin Hart e Dwayne Johnson, per la regia di Rawson Marshall Thurber, e prodotto da Scott Stuber.

JEFF FREEMAN, ACE (Montatore) in passato ha già collaborato con Seth MacFarlane in *Ted* e *Un Milione di Modi per Morire nel West*. Per il suo lavoro in *Ted*, Freeman è stato nominato per un Eddie Award dell'American Cinema Editors (ACE) nella categoria Miglior Montaggio di una Commedia o un Musical.

Freeman è stato montatore di film come *Il Superpoliziotto del Supermercato* (Paul Blart: Mall Cop), con Kevin James; *Harold & Kumar: due Amici in Fuga* (Harold & Kumar Escape From Guantanamo Bay), con John Cho e Kal Penn; *Hamlet 2*, con Steve Coogan e Elisabeth Shue; *Nancy Drew*, con Emma Roberts; *Just Friends-Solo Amici*, con Ryan Reynolds, Amy Smart e Anna Faris; e *Cruel Intentions-Prima Regola Non Innamorarsi*, con Sarah Michelle Gellar, Ryan Phillippe e Reese Witherspoon.

Ha inoltre montato per la Columbia Pictures, *Giovani Streghe* (The Craft), con Neve Campbell, Robin Tunney e Fairuza Balk, e *Vita di Cristallo* (The Waterdance), con Eric Stoltz, Wesley Snipes, William Forsythe e Helen Hunt, che ha vinto un Audience Award ed il Waldo Salt Screenwriting Award al Sundance Film Festival del 1992.

Freeman è stato inoltre montatore per la Touchstone Pictures in *Una Folle Stagione d'Amore* (Mad Love) con Drew Barrymore e Chris O'Donnell, ed in *Frankie and Johnny Are Married*, con Michael Pressman, Lisa Chess ed Alan Rosenberg; *Il Corvo 2* (The Crow: City of Angels); *Highlander II: Il Ritorno* (Highlander II: The Quickening); *Vivere Nel Terrore* (Bad Dreams), e *A Prova di Proiettile* (Bulletproof). I suoi crediti televisivi includono per la Showtime, *Reefer Madness: The Movie Musical*, con Neve Campbell, Christian Campbell, Kristen Bell, Alan Cumming, Steven Weber e Ana Gasteyer, che è stato nominato all'American Cinema Editors Eddie Award per Best Edited Miniseries or Motion Picture for NonCommercial Television nel 2006.

Freeman ha anche montato l'episodio pilota della serie della Showtime, *The L World*; *The Brotherhood of Poland, New Hampshire* di David E. Kelley; *Angels in the Endzone*; per la USA, il telefilm *Deconstructing Sarah*; per Sy-Fy Channel, il telefilm *Deep Red*; per la NBC, i telefilm *A Family Torn Apart* e *The Revenge of Al Capone*; e per Disney Channel, *The Ernest Green Story*, vincitore nel 1994 del Peabody Award.

Ha frequentato la UCLA School of Theater, Film and Television, dove ha conseguito un BA 'magna cum laude'.

È rappresentato da Jay Gilbert della APA , e attualmente vive a Santa Monica, in California.

CINDY EVANS (Costumista) si è affermata come costumista del film candidato all'Oscar® e diretto da Christopher Nolan *Memento*, e da allora ha collaborato con numerosi registi e attori di grande talento. La Evans ha lavorato nei film diretti da Richard LaGravenese *Freedom Writers* e *P.S. I Love You*, interpretati da

Hilary Swank. E' stata la costumista del film *North Country- Storia di Josey*, diretto da Niki Caro, per il quale Charlize Theron e Frances McDormand sono state apprezzate dalla critica e candidate all' Oscar®.

Per la regista Catherine Hardwicke la Evans si è occupata dei costumi del suo recente *Cappuccetto Rosso Sangue* (Red Riding Hood), la sua rivisitazione della fiaba Cappuccetto Rosso interpretata da Amanda Seyfried; del film drammatico adolescenziale *Thirteen-13 anni*, e di *Lords of Dogtown*, un film sulla nascita del fenomeno dello skateboarding. Il film *Laurel Canyon*, segna nuovamente la collaborazione della Evans con la star Frances McDormand e la Hardwicke, all'epoca production designer del film.

La Evans ha lavorato, sempre con Charlize Theron, nel film di debutto alla regia di Guillermo Arringa, *The Burning Plain- Il Confine della Solitudine*, che la Theron ha prodotto ed interpretato al fianco di Kim Basinger. Altri crediti come costumista cinematografica includono il film di Oliver Stone *Le Belve* (Savages); la pellicola di David Frankel *Io & Marley* (Marley & Me) interpretato da Jennifer Aniston ed Owen Wilson; il thriller a sfondo politico di Doug Liman *Fair Game- Caccia alla Spia*, con Naomi Watts e Sean Penn; la biografia per la HBO di Mick Jackson *Temple Grandin- Una Donna Straordinaria*, per la quale ha vinto un Costume Designers Guild Award; *The Forgotten*, con Julianne Moore, e*E alla Fine Arriva Polly* (Along Came Polly) la commedia romantica di successo con Ben Stiller e Jennifer Aniston.

WALTER MURPHY (Musiche) è uno strumentista, arrangiatore e compositore di molti degli arrangiamenti per l'orchestra guidata da Doc Severinsen per la NBC durante *The Tonight Show Starring Johnny Carson*. Il suo disco- adattamento "A Fifth of Beethoven", basato sulla "Quinta Sinfonia" di Ludwig van Beethoven, è stato al N°1 della Top 100 nel 1976.

Murphy è stato nominato a quattro Primetime Emmy Award per il suo lavoro ne *I Griffin* e ne ha vinto uno nel 2002 per Outstanding Music and Lyrics per aver scritto, "You've Got a Lot to See", con Seth MacFarlane. Murphy ha inoltre ricevuto due nomination agli Annie Award per il suo lavoro nello show. Più di recente, Murphy ha collaborato con MacFarlane in *Ted*, il film vietato ai minori dal maggior incasso ai botteghini mondiali di tutti i tempi, ed è stato candidato all'Oscar® per la Migliore Canzone Originale, insieme a MacFarlane, per "Everybody Needs a Best Friend".

Altri crediti di Murphy includono: *The Cleveland Show*, *Seth MacFarlane's Cavalcade of Cartoon Comedy*, *American Dad!*, *The Winner*, *Buffy- l'Ammazzavampiri* e *The Commish*.

Murphy ha inoltre contribuito alle colonne sonore di *Glee*, *Dancing With the Stars*, *The Cookout*, *The Stepford Wives*, *Johnson Family Vacation*, *Starsky & Hutch* (2004), *Austin Powers in Goldmember* e *I Simpson*.