

PIER PAOLO PIASTRA
in collaborazione con **MONICA PEDRAZZINI**
presenta

THE CHRISTMAS SHOW

un film di
ALBERTO FERRARI
con
RAOUL BOVA, SERENA AUTIERI,
FRANCESCO PANNOFINO, TULLIO SOLENGHI
e con **ORNELLA MUTI**

prodotto da
PIER PAOLO PIASTRA

una co-produzione
VIVA PRODUCTIONS e PAMA FILM PRODUCTIONS

con il contributo di



DAL 17 NOVEMBRE 2022 AL CINEMA

distribuito da
VIVA PRODUCTIONS
in collaborazione con
ALTRE STORIE e ADLER ENTERTAINMENT

Ufficio Stampa Film

The Rumors - Gianni Galli 335 8422890 | Chiara Bolognesi 339 8578872
Romina Such 339 3689010 | Greta De Marsanich 320 8626213 info@therumors.it
in collaborazione con Cristina Partenza 331 6795865 cristina.partenza@gmail.com

CAST ARTISTICO

Pierre	Raoul BOVA
Sofia	Serena AUTIERI
Oscar	Francesco PANNOFINO
Nonno Angelo	Tullio SOLENGHI
Nonna Rita	Ornella MUTI
Alice	Alice Andrea FERRARI
Ricky	Giulio Nunziante CESARO
Regista	Francesca GIOVANNETTI
Produttore	Jerry MASTROMENICO
Presentatrice	Francesca DELLA RAGIONE
Edo	Nicolò BERTONELLI
Tommaso	Adriano OCCULTO
Nicola	Gianni FRANCO
Stagista	Daniele FORESI
Gaia	Valentina ILLUMINATI
Sergio	Charles Anthony MAXWELL
Anacleto	Ferdinando CIACCA
Direttore Sponsor Reality Show	Gianluca MECH

CAST TECNICO

Regia	Alberto FERRARI
Da un'idea originale di	Pier Paolo PIASTRA e Charles Anthony MAXWELL
Soggetto	Alessandra PICCINNI e Michele BELSANTI
Sceneggiatura in collaborazione con	Alberto FERRARI Alessandra PICCINNI Michele BELSANTI Cristiano MALACRINO
Fotografia	Gino SGREVA (A.I.C)
Suono in presa diretta	Gilberto MARTINELLI
Fonico di mix	Fabio CHIOSSI
Montaggio del suono	Claudio SPINELLI
Effetti sonori	Giacomo RENDE
Montaggio	Pietro MORANA (A.I.M)
Aiuto regista	Matteo ALBANO
Musiche	Flavio PREMOLI
Costumi	Chiara FERRANTINI
Scenografia	Paolo BONFINI
Arredamento	Christian MENICONI
Casting	Barbara GIORDANI (U.I.C.D) e Ornella MORSILLI (U.I.C.D)
Organizzatore generale	Carlo Maria CAMPONESCHI
Capo truccatore	Franco CASAGNI
Capo parrucchiere	Eleonora MIGLIACCIO
Produttrice creativa	Maria Rosa CAPELLI
Direttore di produzione	Leo DE MATTEIS
Produttore esecutivo	Gian Gabriele FOSCHINI
Prodotto da	Pier Paolo PIASTRA
Una co-produzione	VIVA PRODUCTIONS e PAMA FILM PRODUCTIONS
Distribuito da	VIVA PRODUCTIONS
In collaborazione con	ALTRE STORIE e ADLER ENTERTAINMENT
Durata	106'

SINOSI

Sofia e i suoi due figli, Ricky e Alice, conducono una vita disincantata tra le mille difficoltà del quotidiano, ma per la famiglia Rovati questo sarà un Natale fuori dal comune. La loro inaspettata partecipazione al seguitissimo reality Christmas Show, li porterà a vivere situazioni travolgenti e l'arrivo del misterioso vicino di casa, l'affascinante Pierre, tornerà a far battere il cuore di Sofia.

Un'entusiasmante commedia natalizia divisa tra reality e meraviglia del quotidiano.

NOTE DI REGIA

The Christmas Show è un film sulla magia del Natale e su quella sensazione, che più o meno tutti avvertiamo dentro di noi, quando si avvicina il 25 dicembre.

È la voglia di solleticare quella parte di noi, che ancora crede a Babbo Natale e che non smetterà mai di farlo.

Forse perché in fondo è bello pensare che tutto sia possibile, almeno per quei giorni.

Nel realizzare *The Christmas Show*, ho cercato di raccontare la storia inserendola nella vita reale di tutti i giorni, ma aggiungendo una punta irrinunciabile di realismo magico che rende a volte, più sopportabile e a tratti meravigliosa la vita stessa. Questo per cercare di amplificare il sentimento più comune in tutti noi: vedere, anche nelle avversità e nei periodi bui, una finestra di speranza. Una speranza che non nasce da una fede religiosa o da qualche superstizione cabalistica, ma che si genera, si autoalimenta e si determina solo nella condivisione e nello scambio di relazioni tra gli esseri umani.

Lo straordinario che invade il quotidiano e lo rende unico e muta una situazione che sembrava immutabile è quello che mi affascina nel raccontare storie.

Il tutto, naturalmente, veicolato con il linguaggio della commedia, dove anche concetti e situazioni più complicate, trovano la loro naturale dimensione narrativa con la leggerezza e la solarità che appartiene al genere.

Nello scrivere questa commedia, abbiamo voluto giocare con l'immaginario collettivo universale, abbiamo attinto alle forme del Natale che ormai si sono mutate in noi da una frequentazione e fruizione di archetipi e stilemi internazionali che riguardano il Natale, mantenendo però l'unicità e l'identità del nostro essere profondamente italiani e a tutto ciò che ci determina culturalmente e come uomini.

La storia è presto detta, una famiglia che non festeggia più il Natale dopo un lutto che la costringe a una elaborazione a lento rilascio, si troverà proiettata improvvisamente all'interno di un reality natalizio, che la costringerà a fare i conti con la propria vita interrotta, e ritroverà tramite espedienti, gag e momenti emozionanti, il senso del Natale e della speranza che aveva perso.

Una commedia corale dove ognuno è indispensabile all'arco di trasformazione dell'altro, in un susseguirsi di colpi di scena, rivelazioni, risate e momenti commoventi.

Come sempre il mezzo più importante per arrivare a commuovere sono principalmente gli attori. E il cast del film si è divertito a “giocare” con i personaggi, facendoli vivere e sognare con grande passione.

Così come la fotografia, che ha scaldato le situazioni e ha reso le notti magiche e la neve ancora più soffice, giocando con la nostra memoria, anche la scenografia ha riprodotto, ambienti, colori, tavole imbandite e camini che riflettono sui visi calore e calori che si vedono solo in un periodo dell’anno: a Natale.

Anche la musica ha amplificato e dato suono alle emozioni che sentiamo e ce le fa risuonare dentro.

Io ho cercato di raccontare questa storia visivamente con un ritmo narrativo filmico e di montaggio molto elevato con inquadrature che allargassero l’ambiente e la storia che si svolgeva principalmente in casa. Ho cercato respiro e leggerezza con uso di obiettivi e di movimenti di macchina necessari, per esprimere le varie parti del discorso narrativo e solo per rendere fruibile il racconto.

La storia l’abbiamo scritta durante la pandemia e ha voluto essere per noi, innanzitutto, una piccola luce per ritrovare quelle infinite cose di cui sentivamo la mancanza e soprattutto il calore.

Una storia “piccola” come una di quelle minuscole navi chiuse in una bottiglia, ma che con un pizzico di fantasia, possono solcare mari e oceani infiniti.

Volevamo raccontare una storia sul Natale, da raccontarsi a Natale, per stare bene tutti insieme: questo era il nostro unico, “piccolo e grande” obiettivo.

Alberto Ferrari

ALBERTO FERRARI

Inizia la sua carriera come assistente regista al Piccolo Teatro di Milano. Nel 1986 esordisce alla regia portando in scena *La Cantatrice Calva* al Teatro San Babila di Milano. Sempre al San Babila, mette in scena nel 1988 *Black Comedy* di Peter Shaffer con G. Mantesi e G. Calindri. Nel 1989, porta in scena *Antigone*, di Jean Anouilh. Nel 1990 è direttore artistico di Spazio Più, dove dirige diverse opere, come *Ritratto di Madonna* di Tennessee Williams con N. Ramorino, *Scherzi in un atto* (libero adattamento dagli Atti Unici di Anton Cechov), interpretato da Veronica Pivetti e *La Cantatrice Calva* di E. Ionesco. Nel 1991 realizza l'opera teatrale *Camille Claudel*, scritta insieme al suo grande maestro Luigi Lunari. Nel 1992 mette in scena *Caligola* di Albert Camus e *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di Oscar Wilde. Nel 1994 fonda insieme a Gianna Breil il Teatro Libero di Milano, di cui è direttore artistico per tre stagioni e cura la regia di molti spettacoli, tra cui *L'uomo che incontrò se stesso*, di Luigi Lunari con Franco Oppini.

La sua carriera si sviluppa anche in ambito pubblicitario e televisivo. Alla fine degli anni novanta diventa direttore creativo di Telelombardia, firmando numerosi format televisivi. Esordisce nel cinema con *Tra Due Donne* (tratta dal libro *Dio ne scampi dagli Orsenigo*, di Vittorio Imbriani) scrivendo la sceneggiatura insieme a Luigi Lunari. Il film ottiene il riconoscimento come opera di interesse culturale. Alla Endemol firma moltissimi episodi della fiction **Vivere**. Collabora come Showrunner e regista con la Polivideo, per la quale realizza la fiction **Colmes**, in onda per la Tv Svizzera in undici episodi. La produzione Bananas, di Gino e Michele, gli affida la regia televisiva dell'evento **Zelig in Tour** con Claudio Bisio e Michelle Hunziker. Sempre per la Endemol, gira il Pilot della serie *Casa e Bottega* con Angela Finocchiaro ed Enrico Bertolino, declinando poi la proposta di girare l'intera serie, perché occupato sul set del suo secondo film, **La Terza Stella**, di cui firma sceneggiatura e regia, con Ale e Franz e Francesca Giovannetti. Il suo sodalizio col duo comico, a tutt'oggi attivo, era iniziato anni prima con gli spettacoli teatrali *Dueeventi* (2001) e *È tanto che aspetti?* (2002) e portato avanti negli anni con spettacoli di grande successo di pubblico e di critica come *Tanti Lati Latitanti* (2015-16) e *Nel Nostro Piccolo* (2018-19), col quale, tra l'altro, torna in veste di regista al Piccolo Teatro, ovvero il luogo che lo vide esordire come assistente volontario a inizio carriera.

Nel 2006 è Produttore Creativo nel progetto della fiction Rai dal titolo *Sotto Casa*, di cui cura la regia dell'intero start up della serie. Subito dopo firma un contratto in esclusiva con Pietro Valsecchi e la Taodue, per i quali realizza la regia di **Crimini Bianchi** (una serie

innovativa sul tema della sanità, girata in dodici episodi) e di tre stagioni della serie tv ***Distretto di Polizia***, dirigendo settantacinque episodi. Sempre per Mediaset cura la regia della serie televisiva dal titolo ***I misteri di Laura***, prodotta da Luca Barbareschi per Casanova. Nel frattempo, porta avanti anche la sua attività di docente, tenendo una MasterClass di Cinema e Pubblicità al Conservatorio Ferrante Aporti di Trento e un Master in Writing School for Cinema & Television - Major e Media Entertainment all'Università Luiss, tenendo un corso sulla previsualizzazione dello script e linguaggio filmico appropriato alla realizzazione. Torna alla Videa Next Station come Showrunner, dove supervisiona e realizza diversi format televisivi per La7, Discovery Channel e La9. Con la Eagle realizza il suo film, ***Un figlio di nome Erasmus***, (e lanciato come prima produzione della Eagle internazionale italiana). I diritti di Remake del film sono acquistati dalla Società Francese Radar Films, (già dietro al successo di Belle & Sebastien), che girerà il remake intitolato: *Un fils appelé Erasmus*. La collaborazione con Eagle Pictures continua in un progetto che lo vede come Showrunner e Head Writer. Nel 2020 il produttore Pier Paolo Piastra della Viva Production, gli affida il compito di scrivere la sceneggiatura di ***The Christmas Show*** e di dirigere il film. È attualmente impegnato nelle prove dello spettacolo tratto dal film francese *Quasi amici*, di cui ha curato anche l'adattamento teatrale, che vedrà protagonisti sul palco Massimo Ghini e Paolo Ruffini.