



presenta

THE KILL TEAM

un film di
DAN KRAUSS

con
NAT WOLFF ALEXANDER SKARSGÅRD ADAM LONG

distribuito da
EAGLE PICTURES

durata 87'

AL CINEMA DAL 17 OTTOBRE 2019

WWW.EAGLEPICTURES.COM

THE KILL TEAM

CAST ARTISTICO

NAT WOLFF

Andrew Briggman

ALEXANDER SKARSGÅRD

Sergente Deeks

ADAM LONG

Rayburn

JONATHAN WHITESELL

Coombs

BRIAN “SENE” MARC

Marquez

OSY IKHILE

Weppler

ROB MORROW

William Briggman

ANNA FRANCOLINI

Laura Briggman

THE KILL TEAM

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	DAN KRAUSS
Prodotto da	MARTY BOWEN WYCK GODFREY ISAAC KLAUSNER ADRIÁN GUERRA
Produttori esecutivi	DAN KRAUSS MIGUEL ÁNGEL FAURA NÚRIA VALLS ALISON THOMPSON MARK GOODER
Fotografia	STÉPHANE FONTAINE
Scenografie	VÍCTOR MOLERO
Costumi	CRISTINA SOPEÑA
Montaggio	FRANKLIN PETERSON
Musiche	ZACARÍAS M. DE LA RIVA
Coprodotto da	BEN SMITH
Casting	SOPHIE HOLLAND
Case di produzione	TEMPLE HILL ENTERTAINMENT NOSTROMO PICTURES
Distribuito da	EAGLE PICTURES

THE KILL TEAM

SINOSSI

Andrew Briggman (Nat Wolff) è un giovane militare di stanza a Kabul. Il plotone a cui è assegnato ha il compito di presidiare la zona e individuare possibili cellule terroristiche. Al suo arrivo, viene accolto dal Sergente Deeks (Alexandre Skarsgaard) che ha plasmato il suo plotone in un branco di assassini il cui unico scopo è uccidere e abusare le popolazioni locali solo per divertimento. Indeciso se denunciare la cosa rischiando la vita oppure lasciarsi attrarre da questa personalità tanto mefistofelica quanto affascinante, Andrew si trova davanti a un bivio..

Tratto da una storia vera, THE KILL TEAM, ricorda le atmosfere di CODICE D'ONORE in cui al posto di Jack Nicholson troviamo invece uno straordinario e inquietante Alexandre Skarsgaard (Big Little Lies).

NOTE DI REGIA

È stata una fotografia a catturare la mia attenzione.

Un giovane soldato. Le sue braccia stringevano i suoi genitori felici. La foto, pubblicata sul New York Times Magazine, era intitolata: "Il soldato Adam Winfield, che ha cercato di avvisare l'arma sugli omicidi dei civili - e che è accusato lui stesso di omicidio..."

In quell'unica frase, ho riconosciuto una tragica storia dalla dimensione shakespeariana. Un giovane in guerra, di fronte a un dilemma morale.

Com'è potuto succedere?

Il mio documentario del 2014, *The Kill Team*, è stato un tentativo di rispondere a questa domanda, usando le dichiarazioni dello stesso Adam e di molti altri accusati di fronte alla corte marziale. La testimonianza dei soldati fu affascinante sebbene avesse un filtro dato dal tempo ormai passato.

Ho sentito l'esigenza di fare un film che mettesse il pubblico nei panni di Adam. Per trasmettere visceralmente quella sensazione dell'essere messo alle strette, costretto a fare scelte impossibili, a soppesare priorità morali contrastanti - a volte in una frazione di secondo. Dove la libertà di seguire la propria coscienza è un lusso.

È nata così la versione cinematografica di *The Kill Team*.

Nel concepire questa storia, ho guardato innanzitutto ai thriller degli anni '70 – *I tre giorni del Condor*, *La conversazione*, *Tutti gli uomini del presidente* - film che abbracciano coraggiosamente l'ambiguità morale e pongono domande difficili sulla natura dell'autorità e del potere. Ho visto *The Kill Team* sia come la classica storia di un giovane idealista che si oppone alle istituzioni che gli si rivoltano contro, sia come la rappresentazione onesta di una catastrofe morale: la violenta collisione dei buoni principi contro il disordine della realtà.

THE KILL TEAM

Anche se ambientato sullo sfondo della guerra, ho immaginato *The Kill Team* come un film tranquillo. Un film che trae il suo potere dai sottili cambiamenti del linguaggio e delle espressioni. I personaggi sono soldati, addestrati al confronto fisico, ma la drammatica tensione del film è principalmente verbale e psicologica. Mi sono allontanato dai grandi movimenti cinematografici e dai set elaborati, optando per un'estetica più contenuta e intima. Volevo che il film fosse scarso, e volevo focalizzare l'attenzione sui personaggi e sulle emozioni.

Vorrei che il pubblico uscisse dal cinema discutendo animatamente sulle scelte forzate di quelle persone che, semplicemente dicendo la verità, innescano una tempesta di intimidazioni, bullismo e violenza; su quella virilità tossica che minaccia di prendere il sopravvento; sui modi in cui la paura viene usata per giustificare la vessazione dell'"altro"; su come un'estremista possa spingere delle giovani menti a una pericolosa obbedienza, sacrificando l'introspezione morale a favore della "grandezza".

Oggi più che mai idee come queste sono di grande rilevanza.

NOTE DEL PRODUTTORE

L'origine di questo lungometraggio risale all'aprile 2011, quando il regista Dan Krauss lesse un articolo sul New York Times a proposito di alcuni soldati americani in Afghanistan che stavano affrontando la corte marziale. In particolare, era interessato al profilo di Adam Winfield, stranamente descritto nell'articolo come informatore e allo stesso tempo come sospettato di omicidio.

Poco dopo Dan riuscì a contattare la famiglia Winfield e ad assistere al processo di Adam, scoprendo la sua storia in modo più dettagliato: Adam aveva cercato di denunciare alcune atrocità commesse dai soldati americani nel sud dell'Afghanistan nel 2010 e, allo stesso tempo, era accusato di aver collaborato a tali azioni.

Questo è stato l'inizio di un viaggio durato otto anni che ha portato Dan a girare un documentario basato su questa storia (vincitore di un premio al Tribeca e nominato agli Emmy e ai DGA) e, successivamente, a scrivere la sceneggiatura sugli stessi accadimenti per la realizzazione di un film: *The Kill Team*.

È stato il successo del documentario che ha suscitato l'interesse della società di produzione cinematografica Temple Hill (produttrice della saga di *Twilight* e *Maze Runner*) per la storia, tanto da volerla trasformare in un film. Ciò che non sapevano in quel momento era che Dan aveva già scritto una sceneggiatura pronta per essere girata.

Temple Hill aveva coprodotto con il team della Nostromo Pictures un paio di lungometraggi girati in Spagna (*Down a Dark Hall* e *Life Itself*) e insieme hanno

THE KILL TEAM

finanziato e prodotto anche questa storia. La Spagna e più specificamente le Isole Canarie sono state la cornice perfetta per ricreare l'Afghanistan. Di conseguenza, la maggior parte della troupe era spagnola o europea. Stéphane Fontaine (*Jackie, Captain Fantastic*) è stato scelto come direttore della fotografia, Toni Novella (*Red Lights, Volver, Pain and Glory*) come line producer e Victor Molero (*Down a Dark Hall, The Way*) come scenografo.

Essendo la prima esperienza di Dan nel mondo della fiction cinematografica, ci teneva particolarmente ad avere un cast di alto livello.

I primi a partecipare furono Nat Wolff e Alexander Skarsgaard. Nat aveva le dosi di carisma e innocenza perfette per il ruolo del giovane soldato Windfield. Alexander, invece, aveva il potenziale perfetto come suo antagonista, il Sergente: pericoloso, intimidatorio ma anche attraente.

Il resto del cast è stato scelto attraverso una lunga serie di provini in America e in Inghilterra, organizzato dalla direttrice del casting Sophie Holland di Londra. Ragazzi in grado di interpretare l'estrema giovinezza e l'impetuosità dei soldati presenti in questa storia, bambini nei panni di uomini adulti, che affrontano conflitti morali che vanno ben oltre le proprie capacità. Prima delle riprese si sono allenati tutti con un militare americano che ha fatto da consulente, così da acquisire le abitudini e i costumi dei soldati.

Dato che Dan voleva dare un aspetto estremamente realistico all'intero film, particolare cura è stata messa nell'individuare veri cittadini afgani che vivessero in Europa e parlassero il Pashto e che potessero fare da attori secondari e comparse.

Le riprese si sono svolte nel corso di 31 giorni tra settembre e ottobre 2017, tra Madrid e l'isola di Fuerteventura. Madrid era principalmente la sede della base militare dove i soldati si rifugiano durante il loro soggiorno in Afghanistan. Questo set, che comprendeva la caserma dei soldati e la sala mensa, è stato creato su un tratto di terreno aperto e misurava circa 7.100 metri quadrati.

I paesaggi e le città afgane sono stati girati a Fuerteventura. Per ricreare il tipo di costruzioni tradizionali in mattoni di fango che si trovano in quelle città, il team di progettazione ha dovuto affrontare la sfida di trovare la tecnica più adatta, in quanto, con i metodi tradizionali di costruzione del set, non avrebbero mai raggiunto quelle forme organiche e quelle trame che le costruzioni in mattoni di fango, data la loro natura artigianale, acquisiscono con il passare del tempo. Alla fine, fu deciso di costruire delle strutture di rete metallica poi coperte con numerosi strati di malta. Le dimensioni delle città costruite in esterno erano di circa 6.200 metri quadrati.

Anche la maggior parte della post-produzione è stata eseguita in Spagna. Una delle maggiori sfide è stata la ricostruzione, tramite effetti digitali, dei vari tipi di veicoli normalmente utilizzati dall'esercito americano in Medio Oriente, tra cui la

THE KILL TEAM

famiglia di veicoli corazzati Stryker. Il team di Lamppost, guidato da Álex Villagrasa, ha lavorato su oltre 150 scene.

Nonostante tutti gli sforzi tecnici ed estetici per raggiungere un certo grado di realismo, l'obiettivo principale di *The Kill Team* è quello di intrattenere e coinvolgere. Piuttosto che ricreare con precisione una serie di eventi storici o prendere posizioni a favore o contro l'esercito, l'intento è sempre stato quello di raccontare una storia molto più grande di quella dei soldati, immergendo lo spettatore in un thriller morale ad alta tensione.

IL CAST

NAT WOLFF – *Andrew Briggman*

Molto conosciuto per i suoi ruoli apprezzati dalla critica in diversi film, come *Palo Alto*, *Colpa delle stelle* e *Ashby – Una spia per amico*, l'attore/musicista Nat Wolff si sta affermando come giovane stella del cinema.

Più di recente, Wolff ha recitato in *Stella's Last Weekend*, al fianco del fratello Alex Wolff, diretto dalla madre, Polly Draper. Prossimamente reciterà nel fantasy d'avventura *Mortal*; nella commedia *Good Posture*, al fianco di Grace Van Patten ed Emily Mortimer; nel thriller poliziesco *Semper Fi* al fianco di Sam Claflin; nel cartone animato *Leap!*; in *Home again* al fianco di Reese Witherspoon e Michael Sheen e nel thriller indipendente, *Rosy*.

Nel film drammatico *Ashby*, Wolff ha affiancato un cast di star composto da Mickey Rourke e Sarah Silverman. Il film ha debuttato con ottime recensioni al Tribeca Film Festival 2015 ed è stato distribuito da Paramount il 25 settembre.

Nel luglio 2015, Wolff ha recitato in *Città di carta*, adattamento cinematografico di FOX del romanzo di successo di John Green, che lo ha riunito al team di *Colpa delle stelle*, tra cui gli scrittori Scott Neustadter e Michael H. Weber e i produttori Wyck Godfrey e Marty Bowen (*Twilight*).

In *Colpa delle stelle* del 2014 - che ha incassato oltre 300 milioni di dollari in tutto il mondo - Wolff ha vestito i panni di Isaac, un adolescente che combatte contro il cancro.

In *Palo Alto*, diretto da Gia Coppola e adattato dalla raccolta di racconti di James Franco, Wolff ha offerto una performance avvincente, nei panni di un antieroe arrabbiato e stranamente affascinante. *Palo Alto* è stato presentato in anteprima, e con successo di critica, ai festival di Venezia, Toronto e Telluride, ed è stato distribuito da Tribeca Films il 9 maggio 2014.

Per quanto riguarda la musica, Wolff continua a creare nuovi singoli insieme a suo fratello, Alex Wolff, noti con il nome di Nat & Alex Wolff. Le loro ultime canzoni sono attualmente disponibili su iTunes.

THE KILL TEAM

I suoi crediti cinematografici includono: *In Dubious Battle*, diretto da James Franco, presentato in anteprima ai Festival di Venezia e Toronto del 2016; *Lo stagista inaspettato* (2015) di Nancy Meyers; *Grandma* di Paul Weitz (2015); *Stuck In Love* con Greg Kinnear, Jennifer Connelly e Lily Collins (2012); *Admission* al fianco di Tina Fey e Paul Rudd (2012); e *Peace, Love and Misunderstanding* con Jane Fonda, Catherine Keener ed Elizabeth Olsen (2011). Nel 2005, Wolff ha recitato e scritto le canzoni per la commedia musicale *The Naked Brothers Band: The Movie*. Ha ottenuto il premio del pubblico all'Hamptons International Film Festival, e in seguito all'enorme successo di *The Naked Brothers Band: The Movie*, Nickelodeon ha lanciato la serie spin-off *The Naked Brothers Band* (2007-2009). Wolff ha ottenuto un Broadcast Music Incorporated Cable Award, due nomination ai Young Artists, una nomination al Kids' Choice Award come Miglior attore televisivo e una nomination come Migliore band agli Australian Kids Choice Awards. Attualmente risiede a New York City.

ALEXANDER SKARSGÅRD – *Sergente Deeks*

Alexander Skarsgård, vincitore del Golden Globe, Emmy e SAG, sta rapidamente diventando uno degli attori più richiesti di Hollywood.

Nel 2017 Skarsgård ha vinto l'Emmy, il Golden Globe, il Critics Choice e lo Screen Actors Guild Awards per la sua interpretazione inquietante di Perry nella miniserie della HBO, vincitrice dell'Emmy, *Big Little Lies*, con Nicole Kidman e Reese Witherspoon.

Più recentemente, Skarsgård ha recitato nella serie di AMC, *The Little Drummer Girl*, insieme a Michael Shannon e Florence Pugh. Inoltre recita al fianco di Jeffrey Wright in *Hold The Dark* di Jeremy Saulnier, su Netflix dal 28 settembre.

Quest'anno, Skarsgård ha recitato al fianco di Keira Knightley e Jason Clarke nel film drammatico *La conseguenza* per Fox Searchlight; *The Hummingbird Project* al fianco di Jesse Eisenberg e Salma Hayek; *Flarsky* con Charlize Theron e Seth Rogen; e *The Kill Team* di A24, una drammatica rivisitazione del pluripremiato documentario di guerra di Dan Krauss.

Prossimamente, Skarsgård reciterà al fianco di Cara Delevingne nel thriller di Ben Briands, *Fever Heart*. L'anno prossimo reciterà in *Godzilla Vs Kong* di Adam Wingards, che uscirà a maggio del 2020.

Tra i film recenti ricordiamo *The Legend Of Tarzan* di Warner Bros diretto da David Yates; *Mute* di Duncan Jones al fianco di Paul Rudd; *Crazy Dirty Cops* con Michael Pena; l'acclamato successo del Sundance *Diario Di Una Teenager* al fianco di Kristen Wiig e Bel Powley; *Melancholia* di Lars Von Trier con Kirsten Dunst; *Hidden* con Andrea Riseborough; *Disconnect* con Jason Bateman; *The*

THE KILL TEAM

Giver al fianco di Jeff Bridges e Meryl Streep; *The Est* al fianco di Brit Marling ed Ellen Page; e *Battleship* della Universal al fianco di Taylor Kitsch e Rihanna. Skarsgård ha esordito nella serie acclamata dalla critica della HBO *Generation Kill*. In seguito è diventato famoso come uno dei protagonisti della famosa serie HBO *True Blood*, terminata dopo sette stagioni nel 2014.

ADAM LONG – Rayburn

L'attore britannico Adam Long ha lavorato in alcune delle produzioni cinematografiche e televisive più importanti del Regno Unito negli ultimi anni. Adam sta per concludere le riprese della seconda stagione della serie televisiva britannica *Bancroft* di ITV, dove interpreta Joe Bancroft. Recentemente ha anche lavorato nel dramma britannico *The Bay*, sempre per ITV, dove interpreta il ruolo di "Vincent".

Adam ha preso parte in *Dunkirk* di Christopher Nolan, e ha anche interpretato il ruolo principale di "Casper Tatum" nel pilot di Hulu, *When The Street Lights Go On*. Adam è stato nominato nella categoria di Miglior attore al fianco di Anthony Hopkins per i Royal Television Society Awards 2016 per la sua interpretazione in *Don't Take My Baby*. Il dramma è stato scritto da Jack Thorne e diretto da Ben Anthony per BBC Three. Racconta la storia della lotta di una coppia disabile per mantenere il proprio figlio.

Adam ha recitato nel ruolo di 'Lewis Whippey' nella serie drammatica di grande successo della BBC *Happy Valley*, attualmente su Netflix. Il dramma in sei parti della BBC One è stato interpretato anche da Karl Davies e Shane Zaza. Adam ha interpretato con molto successo il membro più giovane di una banda criminale.

Nel 2015, Adam ha anche recitato nel ruolo di "Jack Heaton" al fianco di Claire Price e Will Attenborough nel primo dramma di guerra in sei parti di ITV *Home Fires*. L'anno precedente, Adam è stato visto in un'altra serie drammatica sulla prima guerra mondiale, interpretando "Anthony" nella miniserie in cinque parti della BBC *The Passing Bells*, al fianco di Brian Fletcher e Jennifer Hennessy.

Nel 2013, Adam ha recitato nel film *Spike Island*, ambientato a Manchester nel 1990. Adam ha interpretato "Little Gaz" al fianco di Elliot Tittensor e Nico Mirallegro. Il film è stato diretto da Matt Whitecross e presentato al BFI London Film Festival.

JONATHAN WHITESELL – Coombs

Jonathan Whitesell è nato nella città di Duncan, sull'isola di Vancouver e la sua passione per le arti dello spettacolo è cresciuta fin da piccolo. Attualmente è

THE KILL TEAM

presente in *Hold The Dark* di Jeremy Saulnier, *Bad Times At The El Royale* di Drew Goddard e nel film *Never Steady, Never Still*, presentato in anteprima al Toronto International Film Festival.

Lo vedremo prossimamente nella serie antologica CBS All Access *The Twilight Zone* e in *Riverdale*. Altri crediti includono le serie *Beyond*, *X-Files* e *The 100*. Attualmente risiede a Vancouver, BC.

BRIAN “SENE” MARC – Marquez

Brian reciterà nel prossimo film di Dan Krauss, *The Kill Team*, al fianco di Alexander Skarsgard, e nel film indipendente *Sell By*, con Patricia Clarkson. Brian ha recitato al fianco di Justin Bartha e Morgan Saylor nel film di Elizabeth Wood, *White Girl*, che è stato presentato in anteprima al Sundance Film Festival nel 2016, ed è stato distribuito da Netflix. Può anche essere visto nel thriller di Lionsgate, *Nerve*, con Emma Roberts e Dave Franco, diretto da Henry Joost e Ariel Schulman. In televisione, Brian è stato visto nella serie Marvel/Netflix, *Luke Cage*, e in precedenza ha recitato in un episodio della serie di successo TNT, *Major Crimes*. Oltre al suo lavoro come attore, Brian è anche un musicista.

ROB MORROW – William Briggman

Rob Morrow potrà essere visto al cinema accanto a Aleksander Skarsgard in *The Kill Team* di A24, diretto da Dan Krauss. È stato visto per la prima volta in *Billions* di Showtime con Paul Giamatti e Damian Lewis, e recentemente ha avuto un ruolo da protagonista in *Chicago Pd* con Jason Beghe. Recentemente ha anche recitato nel film di ABC *Designated Survivor* con Kiefer Sutherland, e ha recitato in *Flint* di Bruce Beresford, al fianco di Queen Latifah. Altre opere recenti includono la serie FX di Ryan Murphy, *The People V. O.J.*, con Cuba Gooding Jr, John Travolta e David Schwimmer e la mini-serie *Texas Rising*, insieme a Thomas Jane, Bill Paxton e Brendan Fraser. Rob ha anche recitato nella serie FX di Denis Leary *Sex & Drugs & Rock & Roll* e *Inside Amy Schumer* per Comedy Central. I suoi crediti cinematografici includono *Quiz Show*, *Mother*, *The Good Doctor* e *The Bucket List*. Rob è diventato famoso per il suo ruolo di Joe Fleischman nell'acclamata serie televisiva *Northern Exposure*.

ANNA FRANCOLINI – Laura Briggman

THE KILL TEAM

Per il teatro: *Peter Pan* (The National Theatre); *Wonder.land* (The National Theatre); *Assassins* (Menier Chocolate Factory); *Our Town* (Almeida Theatre); *Mare Rider*, *How The World Began*, *Anataol* (Arcola Theatre); *Victor/Victoria* (Southwark Playhouse); *Daisy Pulls it Off*, *Mahler's Conversation* (West End);

Per la televisione: *Vera*, *New Tricks*, *Portrait*, *Holby City*, *Eastenders*, *Pixelface*, *Doctors*, *Live! Girls!*, *Rome*, *Lie With Me*, *Down to Earth*, *Jonathan Creek*.

Al cinema: *Solo: A Star Wars Story*, *The Kill Team*, *Salty*, *Annihilation*, *The Christmas Candle*, *Topsy Turvy*.

Anna ha vinto il TMA Award per la Migliore interpretazione in una commedia per *The Prime Miss Jean Brodie* e ha ricevuto una nomination al premio Olivier per il suo ruolo in *Caroline, Or Change*.

DAN KRAUSS – Regista

Dan Krauss è un regista due volte nominato all'Oscar®. Ha ricevuto la sua prima nomination all'Oscar® nel 2005 per *The death of Kevin Carter*. Il film è stato anche nominato per due Emmy Awards ed è stato premiato al Tribeca Film Festival, dall'International Documentary Association e al San Francisco International Film Festival.

Il suo documentario del 2014, *The Kill Team*, ha vinto il Gran Premio della giuria per il Miglior documentario al Tribeca Film Festival, il Truer than Fiction Independent Spirit Award, e ha ricevuto nomination ai Director's Guild of America e agli Emmy Awards, ed è stato selezionato per un Academy Award®.

Krauss ha ricevuto la sua seconda nomination all'Oscar® per il film *Extremis* del 2017, che ha anche vinto il premio della giuria al Tribeca, è stato selezionato ufficialmente al Telluride Film Festival e ha debuttato come il primo documentario in assoluto su Netflix.

Krauss si è laureato in giornalismo all'Università di Berkeley.