

ALESSIO
LAPICE

EUGENIO
FRANCESCHINI

JACOPO OLMO
ANTINORI

FILIPPO
SCICCHITANO

LORENZO
ZURZOLO

WEEKEND

UN FILM DI
RICCARDO GRANDI

EAGLE PICTURES, CIPULLO&PEZZI, GIOVANNI AMICO, CORRADO CAMILLA, ADELE BUDINA PRESENTANO WEEKEND ALESSIO LAPICE EUGENIO FRANCESCHINI JACOPO OLMO ANTINORI CON FILIPPO SCICCHITANO E CON LORENZO ZURZOLO
GRETA FERRO SOGGETTO ALFREDO ARCIERO, FRANCESCA BERTUZZI, ROSARIO CAPOZZOLO, RICCARDO GRANDI SCENEGGIATURA ALFREDO ARCIERO, CLAUDIA DE ANGELIS, RICCARDO GRANDI COSTUMI VALENTINA TALIANI
SCENOGRAFIA BIAGIO FERSINI FONICO EMILIANO LOCATELLI CASTING GABRIA CIPULLO ORGANIZZATORE GENERALE VIOLA RANALLETTA MUSICHE DANIELE GRAMMALDO, LUCA PROIETTI MONTAGGIO LORENZO MUTO FOTOGRAFIA TIMOTY ALIPRANDI
UNA PRODUZIONE CAMALEO TWISTER SHOWLAB AB FILM REGIA RICCARDO GRANDI

CAMALEO

twister

SHOWLAB
production group

A.B.
FILM

MTBC
Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

EUROPEAN UNION
UNIONE EUROPEA

ITALIA

REGIONE
LAZIO

FOR
CULTURA
EUROPEA

CALABRIA
FILMCOM
MISSION

amazon
prime video

EAGLE
PICTURES

UNA PRODUZIONE CAMALEO, TWISTER, SHOWLAB
IN COPRODUZIONE CON A.B.

WEEKEND

con
ALESSIO LAPICE
EUGENIO FRANCESCHINI
JACOPO OLMO ANTINORI
FILIPPO SCICCHITANO
LORENZO ZURZOLO
GRETA FERRO

Regia: Riccardo Grandi
Soggetto: Alfredo Arciero (Wgi), Francesca Bertuzzi, Rosario Capozzolo, Riccardo Grandi
Sceneggiatura: Alfredo Arciero Wgi, Claudia De Angelis, Riccardo Grandi
Casting: Gabria Cipullo
Costumi: Valentina Taliani
Scenografia: Biagio Fersini
Aiuto Regia: Silvia Vascellari, Marcello De Archangelis
Musiche Originali: Daniele Grammaldo, Luca Proietti
Suono Presa Diretta: Emiliano Locatelli
Fonico Di Mix: Lorenzo Picierno
Montaggio: Lorenzo Muto
Fotografia: Timoty Aliprandi (Aic)
Organizzatore Generale: Viola Ranalletta
Film Prodotto da Eagle Pictures, Cipullo & Pezzi
Prodotto da Giovanni Amico
Prodotto da Corrado Camilla, Adele Budina

Dal 17 dicembre disponibile su AMAZON PRIME VIDEO

Materiali stampa: shorturl.at/eorG7
Durata: 83 minuti

Ufficio stampa Eagle Pictures:
Stefania Gargiulo – ufficio.stampa@eaglepictures.com

Ufficio stampa Amazon Prime Video:
Nicola Fiorentino – nicolafi@amazon.it
Glenda Manzetto – gleman@amazon.it

SINOSSI BREVE

Quattro amici, isolati in un rifugio di montagna, hanno un'unica possibilità di salvezza: scoprire chi tra loro è il colpevole di un terribile crimine del passato. Thriller psicologico con elementi noir, un intreccio di rivelazioni e inganni tra presente e passato dove il singolo individuo tira fuori la sua parte animale, l'atavica spinta alla sopravvivenza.

SINOSSI LUNGA

Federico, Giulio, Michele e Roberto: quattro amici di gioventù si incontrano all'apertura di una mostra di pittura, l'artista è la madre di Alessandro un loro amico morto sette anni prima in circostanze poco chiare.

Il giorno della sua scomparsa i quattro erano con lui, ed è da quel momento che non si sono più rivisti. La sera stessa della mostra vengono condotti forzatamente in un luogo a loro familiare: la casa di montagna dove, in quella tragica estate, passarono quel mai dimenticato weekend che terminò nel peggiore dei modi. Si ritrovano così abbandonati, lontani da tutto e isolati a causa di una tempesta di neve.

Proprio in quel luogo, dove il loro amico perse la vita, qualcuno di cui non conoscono l'identità gli comunica che tra loro c'è il responsabile della sua morte. L'unica via di uscita è scoprire l'assassino, facendolo finalmente confessare. Chi tra loro può aver commesso il terribile atto?

Presente e passato, estate e inverno, si intrecciano portando alla luce risvolti sorprendenti, ed una verità molto più complessa di quella immaginata.

NOTE DI REGIA

In questo film ho voluto ridurre all'essenziale gli elementi in gioco, con una rappresentazione asciutta e primordiale sia nelle relazioni tra i personaggi che nell'assetto narrativo. L'arco temporale breve, i pochi attori in scena e un'ambientazione circoscritta sono la sfida che ho lanciato a me stesso. È una sfida anche quella che il film lancia allo spettatore, specialmente se attento ai comportamenti dei protagonisti e ai dettagli.

Il genere ibrido mystery-thriller mi ha affascinato fin da bambino. La storia è al centro di tutto, la messa in scena è stimolante ed è un gioco di squadra che coinvolge tutti gli aspetti della realizzazione. Dal lavoro con gli sceneggiatori a quello con il cast fino alla produzione, la storia prende forma attraverso l'operato di ognuno, completandosi con il montaggio e la realizzazione delle musiche.

Ho scelto un cast di attori sotto i trent'anni, ideali per le dinamiche del racconto sia passato che presente. Li ho selezionati dopo estenuanti sessioni di provini. Ognuno di loro interpreta due sfumature anche molto diverse dello stesso personaggio, una nel presente e una nel passato.

I personaggi come fossero pezzi di un puzzle sono uno il complemento dell'altro, in positivo da un lato e in negativo dall'altro. All'interno di questo quadro, si delinea una storia che definisce il bene e il male in una maniera realistica, esplorando il tema della giustizia e aggirando l'implicazione morale dell'artificio cinematografico.

NOTE SULLA SCENEGGIATURA

La sceneggiatura originale scritta da Alfredo Arciero con Claudia De Angelis insieme al regista Riccardo Grandi, trasporta i personaggi in una condizione estrema, dove sono costretti a confrontarsi con loro stessi e con gli altri, in un'arena rappresentata dalla casa e dai luoghi desolati in cui sorge.

I flashback del passato raccontano la vicenda del gruppo di amici durante un'estate e in particolare un weekend di sballo a base di alcol, sesso e droga. Le dinamiche giovanili riecheggiano nel presente dove troviamo gli stessi quattro personaggi cresciuti e cambiati dai percorsi di vita che ognuno di loro ha intrapreso. In *Weekend* non c'è un buono e un cattivo, in ognuno dei personaggi principali albergano sia il bene che il male, poi ci sono le circostanze e gli avvenimenti che con un gioco di causa e effetto definiscono l'epilogo di questa storia.